

શ્રી
કૈલાસ માનસસરોવર દર્શન.



સ્વામી હંસ.

કિ. રૂ. ૨.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૬૫૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ડૉનાસ મનમનશેખર
દરબી

વિષય રે ૮ : ૨૫ ગદ્ય



Hansa
Ever in Truth.

શ્રી
કેલસ માનસ સરોવર
દર્શન.

સુંદર ચિત્રો સહીત.

—❖❖❖❖❖❖—
લેખક—સ્વામી હંસ

—❖❖❖❖❖❖—
અનુવાદક:—

રા. ગિરિભાઈશંકર ભગવાનજી બધેકા

—❖❖❖❖❖❖—

પ્રગટ કર્તા:—

ચિમનલાલ ર. દેશાઈ.

ગીરગામ—મુંબઈ.

—❖❖❖❖❖❖—
આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૨૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૬.

સને ૧૯૨૦.

ક્રિષ્ણત ૩. ૨-૦-૦.

(આ બુક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ પ્રમાણે
રજીસ્ટર કરાવી છે. પ્રકાશકની રજા વગર
કંઈ પણ ભાગ છાપવો નહીં.)

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ઓપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૮૫૫

અમદાવાદ શહાપુર વનમાળીવાંકાની પોળમાં હરિભાઈ
દલપતરામે પોતાના “ અન્યોદય ” ગ્રેસમાં છાપી.

પ્રગટકર્તાની પ્રસ્તાવના.

મહને નાનપણથી ગુજરાતી-મરાઠી નોવેલો તેમજ માસીકો વાંચવાનો ઘણો શોખ હોવાથી હું કેટલાક સારા માસીકો મંગાવી વાંચું છું અને તે પ્રમાણે ગયા વર્ષના જુન માસના “સમાલોચક”માં સ્વામી હંસનું ટુંક જીવનચરિત્ર મારા વાંચવામાં આવ્યું અને તે વાંચી મને પસંદ પડવાથી છપાવી ખૂદાર પાડવાની મારી મરજી થઈ, અને તે પ્રમાણે એ ચરિત્રના લેખકનું સરનામું મારા સ્નેહી રા. રમણિયલાલ ગો. ત્રીપાઠી પાસે મંગાવ્યું જે તેઓએ મને તુરત મોકલાવી આપ્યું અને તે મળતાની સાથે મેં તે ચરિત્રના લેખક રા. મોતીલાલ જે. મહેતા ઉપર પત્ર લખી મહને મળવાનું જણાવ્યું, તે મહને તુરત આવી મળી ગયાં અને “શ્રી કૈલાસ માનસસરોવર દર્શન”ની મરાઠી બુક તથા ભાષાન્તર મને વાંચવા આપી ગયા. મરાઠી પુસ્તક વાંચી તેનો અનુવાદ છપાવી ખૂદાર પાડવાનું મેં નક્કી કર્યું.

અને સ્વામીજીએ મહુને આ પુસ્તક જહાર પાડવા પરવાનગી આપી અને તે પ્રમાણે પુસ્તકનું કામ શરૂ કરવામાં આવ્યું. પરંતુ છાપખાનાઓમાં કામની ભીડને લીધે જોઈએ તેટલી ઝડપથી અમને કામ મળી શક્યું નહિ જેથી પુસ્તક જહાર પાડવામાં વીલંબ થયો છે. આ પુસ્તક જહાર પાડવામાં મારા સ્નેહી રા. મોતીલાલ જે. મહેતાએ મહુને ઘણી કીંમતી મદદ આપી છે. તેમનો આ સ્થળે ઉપકાર માનું છું. સ્વામીજીના આ પ્રવાસ સંબંધી અને તેમના જીવન સંબંધી હજુ વધારે હકીકત જાણવામાં આવશે તો તે ઇશ્વરકૃપાથી બીજી આવૃત્તિમાં દાખલ કરાવીશ. બીજા કોઈ ગ્રંથસ્થો પાસે આવા પુસ્તકો હોય અને તે જો મહુને મોકલી આપશે તો હું છપાવી જહાર પાડીશ.

ગીરગામ ટ્રામટરમીનસ,
મદારાગળ બીડીંગ-મુંબઈ.
તા. ૨૦-૧૨-૧૯૧૯.

} ચિમનલાલ ર. દેસાઈ.

નિવેદન.



શ્રીયુત ગજનન પાંડુરંગ નાટકરે (સ્વામીહંસે)
મરાઠીમાં લખેલું, “ શ્રી કૈલાસ માનસ સરોવર દર્શન ”
નામનું પુસ્તક મારા વાંચવામાં આવતાં લેખકની સરલ
લેખન શૈલી, હિમાલયના અતિ મનોહર દ્રષ્યોને આંખ આગળ
તાદૃશ ઉમાં કરવાની તેની શક્તિ, અડગનિશ્ચય, ધૈર્ય અને
શાન્તિથી તેનું પ્રવાસ કરવાનું બળ અને સૌથી વધારે તો
તેનો રંગરંગમાં વહેતો ધાર્મિક ભુસ્સો, એ વગેરેથી હું
આકર્ષાયો, અને એ પુસ્તકને મારી માતૃભાષામાં ઉતારવા
મને વિચાર થયો.

મેં તો એ પુસ્તકનો માત્ર અનુવાદ કર્યો છે એટલે
એ સંબંધે મારે શું કહેવાનું હોય ?

આ પુસ્તકમાં જે કંઈ સારું જણાય તે માટે તો મૂળ
લેખકનેજ ધન્યવાદ ઘટે છે.

મરાઠી ભાષાનું મારું જ્ઞાન સંગીન ન હોવાથી મારે
મારા કેટલાએક મરાઠી જાણનારા મિત્રોની મદદ લેવી પડી
છે, અને તે માટે તેમનો તેમજ બીજા જેજે મિત્રોએ મને
કીંમતિ સૂચનાઓ આપી છે, તે સર્વનો હું આ સ્થળે
અંતઃકરણ પૂર્વક ઉપકાર માનું છું.

શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થી ભવન

ભાવનગર તા. ૧૨-૧૧-૧૮

}

અનુવાદક.

ગિરિજાશંકર ભગવાનજી
બધેકા.

॥ स्वामी હંસ. ॥



यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदाऽत्मानं सृजाम्यहम् ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.

આ લોકમાં નાસ્તિક આસ્તિક વચ્ચે ઘણી વખત ધર્મ સંબંધી ચર્ચા થાય છે. તેમાં નાસ્તિકનો મુખ્ય પ્રશ્ન એ હોય છે કે જો ભગવાન તેને દર્શન આપે તોજ તેને ભગવાનમાં શ્રદ્ધા રહે. તે પ્રશ્નનો આસ્તિક જવાબ આપે છે કે જો તેને ભગવાનમાં શ્રદ્ધા હોય તોજ ભગવાન દર્શન આપે છે. નાસ્તિક માણસ કહે છે કે નાસ્તિકનો પ્રશ્ન સાચો છે. આસ્તિક કહે છે કે આસ્તિકનો જવાબ સાચો છે. ડાહ્યો માણસ સત્યજ શોધે છે અને સત્ય એ છે કે નાસ્તિકનો પ્રશ્ન ખોટો છે પણ આસ્તિકનો જવાબ સાચો છે કારણ કે માણસનું મન એવું શંકાવાળું રહે છે કે સાક્ષાત્ ભગવાન પોતે આવીને કહે કે હું ભગવાન છું; તોપણ

નાસ્તિકને શંકા થયા વગર રહેશે નહિ. તેથી ઉત્કટું, શ્રદ્ધાથી આસ્તિક માણસ ભગવાનને પોતામાં પ્રગટ કરે છે.

ભગવાન કેટલા ભક્ત-વત્સલ છે તે તો માત્ર તેના ભક્તોજ જાણે છે. ભક્તની લાયકાત પ્રમાણે તે તેના મનો-રથ પૂર્ણ કરે છે; તેને પોતાની અગાધ રચનાનું સ્વરૂપ સમજાવે છે અને અંતે તેને પોતાના જ્યોત્ત્વે બનાવે છે. આ વિષય સામાન્ય માણસને અપરિચિત હોવાથી જે મહાત્મા-ઓએ આત્માનુભવ લીધો હોય-ભગવાનના દર્શન કર્યા હોય તેમનું જીવન, તેમનો રત્નંગ બદુ ઉપયોગી થાય છે. આ પુસ્તકના લેખક શ્રીમન્ પરમહંસ પરિત્રાજકાચાર્ય શ્રી સ્વામી હંસ એવી ઉત્તમ કોટીના મહાપુરૂષ છે.

તેમનું પૂર્વાશ્રમનું નામ રા. ગજાનન પાંડુરંગ નાટકર હતું. તે ધૂળીઆમાં પ્રખ્યાત વક્રીલ રા. પાંડુ તાત્યા નાટકરના ન્હાના દીકરા છે. તેમનો જન્મ શકે ૧૮૦૦ ના જંઠ વદ ૧ ને દીવસે ધૂળીઆમાં થયો હતો એટલે હમણું તેમની ઉંમર ૪૨ વર્ષની છે. રા. ગજાનન ૪ વર્ષના હતા ત્યારે તેમના માતૃશ્રી કૈલાસવાસી થવાથી તેને બધો ભાર તેમના પિતાશ્રી ઉપર અને પછી તેના મ્હોટાભાઈ ઉપર આવી પડ્યો. તે તેના પિતાને બહુજ લાડકવાયા હતા. વળી તેમના પિતા શ્રીમંત હતા તેથી તેમનું બાલપણું અને તરૂણ અવસ્થા એશઆરામમાં અને સુખવિલાસમાં ગઈ. પાંડુતાત્યા

કાશી જત્રા કરવા ગયા ત્યારે બ્રહ્મવર્તમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ મહાન જોગણુ શ્રી સતરંજખાઇએ પોતાના યોગબળથી પોતામાં દ્વંધ ઉત્પન્ન કરી રા. ગજનનરાવને ૨૨ દીવસ સ્તનપાન કરાવ્યું હતું તેથી પાંડુતાત્યાને પોતાના દિકરા વિશે ધાસ્તી ઉત્પન્ન થઈ.

રા. પાંડુતાત્યાએ એક જ્યોતીષી પાસે રા. ગજનનરાવના જન્મમાત્ર કરાવ્યા હતા. તેમાં તેમનું લવિષ્ય-જીવન એટલું આશ્ચર્યકારક માલુમ પડ્યું કે તેને ખાત્રી થઈ કે મારે ઘેર કોઈ મહાન વૈરાગ્યવાન પુરૂષ અવતરેલ છે. તેથી તે ગજનનરાવના જીવન ઉપર ખાસ નજર રાખતા અને થોડો વખત તેને લગવતગીતા પણ વાંચવા આપતા નહીં, અને ૧૬ વર્ષની ઉંમરેજ ધૂળીઆમાં પરાડકરની કન્યા સાથે તેના લગ્ન કર્યા. રા. ગજનનરાવ માટે ઘણી સારી કન્યાના કહેણ આવતા પણ તેના પિતાએ રૂપાળી કન્યાને બદલે ગુણવાળીજ પસંદ કરી. એક વખત રા. ગજનનરાવ પોતાના એક મિત્ર સાથે વાતચિત કરતા કહી ગયા કે “છેવટે પિતાએ આવીજ સ્ત્રી પસંદ કરીને” તે વાત તેના પિતાને કાને પહોંચી. તે ઉપરથી તેના પિતા એક વખત તેને પોતાની સાથે સાંજને વખતે ગામ બહાર ફરવા તેડી ગયા અને ત્યાં એકાંતમાં તેને પૂછ્યું કે “કેમ તને સ્ત્રી પસંદ ન આવી” રા. ગજનનરાવે કહ્યું “એ તો હું મારા એક

મિત્ર પાસે તે વિશે મશ્કરી કરતો હતો. તમે જે કંઈ છો તેમાં મારી પુરી સંમતિ છે. તેના પિતાએ કહ્યું “જે, મેં તારું લવિષ્ય જોવરાવી રાખેલ છે. તારી લવિષ્યની જીંદગી જંગલમાં જવાની છે અને તારી પાછળ આ સ્ત્રીજ એકલી રહી શકે તેમ છે-એવા તેના ગુણ છે, અને તે ઉપરથીજ મેં તેને પસંદ કરેલ છે.” આ પ્રમાણે નાની ઉમરથીજ તેની લવિષ્યની જીંદગીની તૈયારી થતી હતી. તેમની સ્ત્રીનું નામ અ. સૌ. શારદાદેવી છે.

નાટોકરના કુટુંબમાં ભગવત્ ભક્ત ઘણા થયા છે. તેમજ બ્રહ્મચર્યાશ્રમમાંથી સંન્યસ્તાશ્રમમાં પણ ઘણા ગયા છે. શ્રી નાશીક ક્ષેત્રમાં આજે પણ નાટોકર સ્વામીનું નામ સાંભળવામાં આવે છે. તેના પિતાના કાકા પરમહંસ હતા અને તે પ્રખ્યાત શ્રી તૈલંગસ્વામીના ગુરૂંધુ હતા. તેમણે કાશીમાં જ્યારે જળ સમાધી લીધી ત્યારે શ્રી તૈલંગસ્વામીએ જાતે તે સમાધીની જગ્યાએ જઈ અભિષેક કર્યો હતો.

રા. ગજનનરાવનો મોસાળ પક્ષ પણ સેજવલકર કુટુંબના પુરૂષોથી પવિત્ર હતો. તેઓ યજ્ઞયાગાદિથી દ્વિક્ષિતની પદવી પામ્યા હતા.

એવી રીતે નાટોકરના પવિત્ર શ્રીમંત અને બુદ્ધિવાન કુળમાં ગજનનરાવે જન્મ લઈ પોતાનો અને પોતાના માતા, પિતા અને કુળનો ઉદ્ધાર કર્યો છે.

અતિશય લક્ષ્મી, અનુકુળ સ્ત્રી વિગેરે આ સંસારની સોનાની બેડીઓથી તેના પિતાએ રા. ગજનનરાવને બાંધ્યા છતાં, તેના પૂર્વ જન્મનું તપ તેની આગળ ખડું થયું અને તેના જીવનમાં અસાધારણ ફેરફાર થવા લાગ્યા.

રા. ગજનનરાવનો અભ્યાસ અંગ્રેજી સાતમા ધોરણ સુધીનો થયો હતો. પોતાના અભ્યાસ દરમ્યાન તે મનુષ્ય જીવનનું બહુજ બારીકીથી નિરીક્ષણ કરતા અને નિશાળમાં પણ ઘણી વખત કલાકના કલાક સત્ય શોધવાના વિચારમાં ગાળતા. તે ઈંગ્રેજી સાતમા ધોરણમાં હતા ત્યારે તેના પિતા સ્વર્ગવાસી થયા. ત્યાર પછી તે મેટ્રીકની પરિક્ષામાં બેઠા અને તેમાં નાપાસ પડ્યા. ત્યારપછી તેણે તારનું કામ શીખવાનું શરૂ કર્યું. તારની પરિક્ષાને બે ત્રણ મહિનાની વાર હતી તેવે સમયે પુનામાં પ્લેગ હોવાથી દેહુક્ષેત્ર કે જે શ્રી તુકારામ મહારાજના પગથી પાવન થયેલ છે ત્યાં ગયા. ત્યાં દરરોજ ઈંદ્રાયણી નદીના ઘાટ ઉપર સાયંકાળે જવાની તેને ટેવ હતી. ઈંદ્રાયણીના ઘાટ ઉપર તે રોજ કલાકના કલાક વિચાર કરતા બેસતા હતા. તે વિચારમાં ને વિચારમાં એક દિવસ ત્યાંનો દેખાવ જોઈ તેના પૂર્વજન્મના કર્મના બળથી તેને સંસાર મૃગજળ સમાન નશ્વર લાગ્યો અને જગતના ક્ષણભંગુર સુખને લાત મારી નિત્ય સુખ પ્રાપ્ત કરવા નિશ્ચય કર્યો. પછી શું વાર! જેવો તે વિચાર આવ્યો

કે તરત પોતાના કપડા, પુસ્તક વિગેરે સર્વ ઉપાધીની વસ્તુ ઈદ્રાયણી નદીના ઝરામાં નાખી એકદમ ધૂળીએ આવી ઉગ્ર તપનો આરંભ કર્યો. ૧૮-૧૯ વર્ષની ઉંમરે રા. ગજનન-રાવને આ પ્રમાણે દ્રઢ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો.

વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાના પ્રસંગ માણસને ઘણીવાર આવે છે પણ ઘણાને તેની અસર તેના મન ઉપર કાયમ રહેતી નથી. અભ્યાસથી મન શુદ્ધ થાય છે અને વિવેક અને વૈરાગ્યથી સ્થિર થાય છે. આપું શુદ્ધ અને સ્થિર થયેલ મન ભગવત્ ચરણમાં અર્પણ કરવાથી ઈષ્ટ સિદ્ધિ મળે છે.

રા. ગજનનરાવ ધૂળીઆ આવ્યા ત્યારે તેમની પહેલાની મનોવૃત્તિનો લોપ થયો હતો. તેની જગ્યાએ મૌનવૃત્તિ જામી હતી. ત્રિલાસનો પરાભવ કરી તેની જગ્યાએ વૈરાગ્ય જામ્યો હતો. દેહ એજ દેવ એ માન્યતાને બદલે ઈશ્વરજ સત્ય છે એ વિચારનું જોર વધ્યું હતું. શ્રી ગુરૂત્તાત્રયની કથા ગાયત્રી મંત્રનો જપ, અને સદ્ગુરૂનામ સ્મરણનો વ્યવસાય લાગ્યો હતો. ફક્ત શરીર યાત્રાને માટે રાત્રે દૂધ પીતા.

રા. ગજનનરાવના મ્હોટા ભાઈની વહુનો સ્વભાવ રજ્જેશુણી હોવાથી તેને પોતાના દેર દેરાણીની સાથે રહેવું અનુકુળ પડ્યું નહિ તેથી તેના મ્હોટા ભાઈએ તેને પોતાથી જુદા થવાનું કહ્યું અને તેના ભાગની મિલકત તેને આપી દીધી. આ પ્રસંગથી પણ તેનો વૈરાગ્ય બહુ વધ્યો અને

પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે હવે મારે માફ જીવન તદ્દન ફેરવી નાખવું છે. તમારી ઈચ્છા હોય તો આપણા લાગમાં આવેલ આ મ્હોટી મિલકત તમે રાખો અને આનંદ કરો અથવા મિલકત ધર્માદામાં નાખી દો અને મારી સાથે સાધુવૃત્તિથી રહો. આ બાબત ઉપર વિચાર કરવા તેણે પોતાની સ્ત્રીને ૭ દીવસ આપ્યા, પણ તેમની સ્ત્રી પણ પતિવૃત્તા સાધ્વી હોવાથી મિલકત લઈ જુદા રહેવાની સ્થિતિ સ્વીકારી નહીં અને ફક્ત પતિ સેવામાં જીવન ગાળવાનું પસંદ કર્યું. એવી મોટી મિલકતને ઉપયોગ પરમ પુરુષાર્થમાં વિધનકર્તા થશે એવું રા. ગજનનરાવને લાગવાથી તેમણે તે કેળવણી અને અન્નદાનમાં વાપરી નાખી અને જ્યાં આપી ત્યાં પણ પોતાનું નામ પ્રસિદ્ધ થાય નહીં તેવી ઈચ્છાથી આપી હતી. કારણ કે દાનના અભિમાનથી પણ પુરુષાર્થ સફળ થવામાં વિલંબ થાય છે.

રા. ગજનનરાવને લાગ્યું કે પોતાનું તપ ૧૨ વર્ષ ચાલશે, તે નિશ્ચિંત રીતે થઈ શકે એવા હેતુથી રોજ આઠ આનાના જુજ ખર્ચથી રહેતાં તે હિસાબે ૧૨ વર્ષ ચાલે તેટલીજ રકમ માત્ર તેને પોતાના ઉપયોગ માટે રાખી હતી અને ૧૨ વર્ષે તપ સફળ ન થાય અને શ્રીલગ્નવાન ગુરુદત્તાત્રયનાં દર્શન ન થાય તો લિક્ષાવૃત્તિથી રહેવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. એવી રીતે ૧૫ રૂપીઆના માસિક ખર્ચથી

બન્ને સ્ત્રી પુરૂષ રહેવા લાગ્યાં. તેમણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે ઘરની બાબતમાં તેને કાંઈ પૂછવું નહીં. જે જે તૈયાર હશે તે પોતે આનંદથી જમી લેશે. તેથી ઘરની બધી વ્યવસ્થા તેની સ્ત્રીજ રાખતાં. વળી વખતો વખત પોતાની સ્ત્રીને ઉપદેશ આપી તેના મનમાંથી રજોગુણી અને તમોગુણી વિચાર દૂર કરતા હતા. *

આ વખત શ્રી ગુરૂદતાત્રયની એક સુંદર છાત્રી રા. ગજનનરાવના જોવામાં આવી. તેવીજ બીજી તેજ ચિતારા પાસે તૈયાર કરાવી સુંદર ચોકઠામાં મઢાવી તે ઉપર ધીરે ધીરે ધ્યાન વધારવા માંડ્યું, અને બ્રહ્મચર્ય, તપ, ભક્તિ, વૈરાગ્ય વિગેરેથી મન ઉપર અંકુશ વધારી મનને સ્વાધીન કરી શક્યા. તે વખતે તેમને કોઈને મળવાની કુરસદ નહોતી. ગુરૂના ચિંતનમાં અને તેના દર્શનની આતુરતામાં તે ગાંડા જેવા થઈ ગયા હતા. પહેલાં ૩-૪ કલાક પુજામાં બેસતા અને બાકીનો વખત વાંચનમાં ગાળતા. ધીમે ધીમે પુજામાં વખત વધારવા લાગ્યા અને છેવટે લગભગ ૨૨ કલાક સુધી રોજ પોતે એક ધ્યાનથી રહી શકતા, ફક્ત જમવા માટેજ પોતાની ઓરડીમાંથી બહાર આવતા. એક વખત પુજામાં

* તેમને આજ બે કન્યા રત્ન છે, અને તેના ધર્મ પત્ની પોતાના પતિની સહાયતાથી અને પોતાના ગુરૂની કૃપાથી પોતાનું આયુષ્ય પ્રભુ સેવામાં ગાળે છે.

હતા ત્યારે તેના ઘરને આગ લાગી. ઘરનાં બધાં માણસ બહાર નીકળી ગયાં અને કેટલાંક માણસોએ મેડી ઉપર જઈ તેની ઓરડીનાં બાર ઠોકી તેને બહાર આવવા કહ્યું. રા. ગજનનરાવે જોયું તો ઘરને આગ લાગી હતી, પણ પોતાની પૂજા મુકી નહી, અંતે ઘરવાળાએ પાણીના ઘડા લાવી વખતસર આગ બુઝાવી નાંખી હતી, પણ રા. ગજનનરાવ પોતાની ઓરડીમાંથી બહાર નિકળ્યા નહોતા.

આવી રીતે રા. ગજનનરાવ ઉર્દે સ્વામી હંસે ઉગ્ર તપશ્ચર્યા શરૂ કરી. રોજ શ્રી ગુરૂચરિત્રનું પારાયણ, ગાયત્રી, જપ, બાર આવર્તન નમસ્કાર, તથા ક્રૂત દૂધનો આહાર એવી રીતે સાડાત્રણ વર્ષ કાઢ્યાં. પુરસ્ચરણ પૂર્ણ થયા પછી બાર જ્યોતિર્લિંગ, સાત પુરી, અને ચાર ધામ કર્યા. વરસમાં થોડા દિવસ નિયમસર શ્રી ગિરિનાર પર્વત ઉપર શ્રી દત્તાત્રયની પાદુકા પાસે નિવાસ કરતા. શ્રી ગિરિનાર, હિમાલય, અને ધુળીઆમાં ઘણા ખરા દિવસ ગાળતા. એવામાં તેમને એક શ્રીમત્ સ્વામી હંસસ્વરૂપનો મેળાપ થયો. તેણે રા. ગજનનરાવને આસન પ્રાણાયાય વિગેરેનો વિધિ શિખડાવ્યો. પણ તેણે અનુમ્રદ કરવા સારૂ ના પાડી. તે ઉપરથી તેણે પોતાના ઇષ્ટદેવ શ્રી સદ્ગુરૂ દત્તાત્રય પાસે-થીજ અનુમ્રદ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. ક્રમે ક્રમે તેનો અભ્યાસ વધ્યો અને તેનો ધ્યાન યોગ એટલે સુધી પહોંચ્યો કે જ્યારે

પોતાના ઉપાસ્ય દેવની સ્તુતિ કે તેના સ્તોત્ર તેના સાંભ-
ળવામાં આવતા ત્યારે તે તન્મય થઈ જતાં અને તેને બાહ્ય
જીવનનું ભાન પણ રહેતું નહીં.

શ્રી સમર્થ રામદાસ સ્વામી કહે છે કે-

દેવાચ્યા સખ્યત્વાસાઠી । પડાવ્યા જિવલગાચ્યા તુટી ॥
પ્રસંગ પડતાં શેવડીં । પ્રાણ તોહી ત્યજાવા ॥
एकांतांत बसावैं । जप ध्यान करीत जावैं ॥
सिद्धि होय तों न भेटावैं । कवणएकासी ॥

આ અમૃત તુલ્ય વાક્યો શ્રી હંસ સ્વામીના જીવનને
અક્ષરશઃ લાગુ પડે છે.

એક વખત તે જ્યારે પુજામાં હતા ત્યારે અંતરિક્ષ-
માંથી અવાજ આવ્યો કે તું ગિરિનાર જા. ખીજે દીવસ
અને ત્રીજે દીવસ પણ તેજ વખતે એવોજ અવાજ આવ્યો.
તેથી તે ગિરિનાર ગયા અને ત્યાં શ્રી ભગવાન દત્તાત્રયની
પાદુકાની અનન્ય ભાવે સેવા કરી. ત્યાં તન્મય થઈ તેમના
ચરણ પર મસ્તક મુકી તેનોજ આશ્રય કર્યો. ત્યાં પણ ઘણો
વખત તપશ્ચર્યા કર્યા બાદ શ્રી ગુરૂદેવે તેમની એવી અચળ
નિષ્ઠા અને ભક્તિ જોઈ અત્યંત આનંદથી તેના ઉપર અનુગ્રહ
કરવા માટે તેને હિમાલયની પેઢી તરફ તીર્થોટમાં કૈલાસ પર્વત
ઉપર ગવરીકુંડને તીરે આવવા આજ્ઞા કરી. પણ તેણે તે

સ્થળ જોયેલ નહી હોવાથી પુછ્યું કે મેં તે સ્થળ જોયેલ નથી તો મારે કઈ દિશાએ જવું. તે ઉપરથી તેની આગળ એક નકશો આપ્યો કે જેમાં હિમાલયની તળેટીએ રેલ્વેના છેલ્લા સ્ટેશન કાથગોદામથી હિમાલયની બીજી બાજુ પશ્ચિમ તીબેટમાં ગૌરીકુંડ જવાનો રસ્તો જોયો. તે ઉપરથી તેમણે ત્યાંથી ગૌરીકુંડ જવા તૈયારી કરી. મુંબઈ આવી મુસાફરી માટે જોઈતો સામાન, જોઈતા પૈસા વિગેરે લઈ પ્રયાણ કર્યું, અને પોતાની સ્ત્રીને લખી જણાવ્યું કે હવે હું ચુરના આદેશ પ્રમાણે કૈલાસ જઈછું અને જો છ મહિનામાં પાછો ન આવું મેં દેહ ત્યાગ કર્યો છે એમ સમજી લેવું. એ પ્રમાણે શ્રી કૈલાસ પર્વત અને માનસ સરોવરની મુસાફરીએ નીકળ્યા અને તે દરમ્યાન તેને જે જે અનુભવ થયા છે તે તેમણે આ પુસ્તકમાં લખેલ છે. તે પ્રવાસમાં જોયેલ સ્થળો, મનને સહજ સમાધીમાં લઈ જાય તેવાં સ્થાનો, અને ત્યાં મહાત્માઓ સાથેના પરિચયનું સુખ તેમજ તે નિમિત્તે તેમને જે સંકટ પડ્યાં તે વિશે ઘણા જાણસુઓ તેમને વારંવાર પુછતા હતા પણ દરેકને તે હકીકત વારંવાર પુરી પાડવી તે અશક્ય હતું તેથી તેણે સન ૧૯૦૮ માં મરાઠી “કેસરી” પત્રના કેટલાક અંકમાં “હંસ”ની સહીથી પોતાના પ્રવાસની છુટક બીના લોક કવ્યાણુર્થે પ્રગટ કરી છે અને તે પ્રસિદ્ધ થયા પછી કેટલાક સદ્ગ્રંથસ્થની સુચનાથી તે બીના મરાઠીમાં ધુળીઆની સ્તંકાર્યોતેજક સભાએ

તે પુસ્તક રૂપે પ્રસિદ્ધ કરેલ છે. તે પુસ્તકની સઘળી નકલો ખપી ગયેલ હોવાથી હાલ વેચાતી મળી શકતી નથી.

તે મરાઠી પુસ્તક વાંચી મારા એક મિત્ર રા. ગિરિજા-શંકર ભગવાનજી બધેકાએ તેનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરી “પટેલબન્ધુ” માસિકમાં “વિનાયક”ના ઉપનામથી આપેલ છે. રા. ગિરિજાશંકર લખે છે કે પુસ્તકનું મૂળ લખાણ ઘણું સુંદર અને સરળ છે અને તેની સરળતા જોઈનેજ હું તેનો અનુવાદ કરવા લલચાયો છું. આ પુસ્તક તેનીજ નકલ છે.

શ્રીમન્ સ્વામી હંસ શ્રી કૈલાસ અને માનસસરોવરની જાત્રા કરવા નીકળ્યા તે પહેલા થોડા સમય ઉપર ડૉક્ટર સ્વેનહેડન નામના એક પાશ્ચિમાત્ય પ્રવાસી ગ્રહસ્થ પોતાના મોટા રસાલા સાથે હિમાલયમાં ફરતા ફરતા માનસસરોવર ગયા હતા અને થોડા દિવસ સરોવર કિનારે મુકામ કર્યો હતો. એ આવા વિકટ પ્રવાસમાંથી પાછા આવ્યા તે માટે તેમના બહુ વખાણ થયા હતા. ડૉક્ટર સાહેબે પોતાના પ્રવાસની હકીકત પુસ્તક રૂપે ત્રણ ભાગમાં પ્રસિદ્ધ કરેલ છે. એમની મુસાફરીમાં એમની સાથે ઘણા માણસ હતા. અને એમને લગભગ છ લાખ રૂપિયાનું ખર્ચ થયું હતું, જ્યારે સ્વામી હંસ એકલા, કોઈની સહાય વગર પોતાના ઉપરજ આધાર રાખી શ્રી કૈલાસ અને માનસસરોવરની યાત્રા પુરી કરી ક્ષેમકુશળ પાછા આવ્યા તે માટે આપણે તેમને જોટલું અભિનંદન આપીએ તેટલું જોઈએ છે.

શ્રી કૈલાસ માનસસરોવરની જાત્રા ઘણી મુશ્કેલ અને ઘણી અશક્ય છે પણ તે સ્વામી હંસે શક્ય કરી બતાવી છે. તેનામાં આટલી શક્તિ તથા હિંમત ક્યાંથી આવી તેનો એટલોજ ઉત્તર છે કે તેની સદ્ગુરુ ઉપર અચળ નિષ્ઠા અને આત્મવિશ્વાસ તેમજ ઇચ્છિત વસ્તુ સાધ્ય થતાં સુધી કરવો જોઈતો દૃઢ નિશ્ચય એ તેનામાં જોઈએ તેટલા હતા.

ગિરિનાર ઉપરથી હિમાલયમાં ગૌરીકુંડ સુધી આવવાનું કહેવામાં શ્રી ગુરૂદત્તાત્રયનો મુખ્ય ઉદ્દેશ પોતાના શિષ્યના દેહાભિમાનની પરિક્ષા કરવાનો હતો, અને તેમાં પણ જ્યારે જ્યારે શિષ્યની ધીરજ ઓછી થતી ત્યારે તે પુરતી મદદ આપતા હતા.

સ્વામીજીએ આગળ એક વખત હિમાલયમાં કરેલ પ્રવાસ વખતે એક ભોમીઓ માસીક પગારથી સાથે લીધો હતો. તે ભોમીઆએ તેના પ્રવાસમાં તેની બહુ ચાકરી કરી હતી અને જો તે ન હોત તો તે પ્રવાસ સફળ થાત કે નહિ તે પણ શંકા જેવું હતું. જ્યારે તેઓની પછવાડે એક વખત એક જંગલી હાથી પડ્યો હતો અને હાથી બહુ નજીક આવી પહોંચતા બચવાનું સાધન નહોતું ત્યારે એક ઉંડી ખાઈમાં પહેલાં ભોમી-આએજ કુદકો માર્યો હતો અને સ્વામીજીને પણ તેમ કરવા પ્રેરણા કરી હતી. તે ઉપરથી સ્વામીજીએ પણ તે ખાઈમાં

કુઠકો માર્યો હતો. તે લોમીઓ કોણ હતો તેની પહેલાં
સ્વામીજીને ખગર નહોતી. તે પ્રવાસ પૂર્ણ થયે તે લોમી-
આને પગાર ચુકાવી તેણે રજા આપી. લોમીઆએ રજા
લેતી વખતે સ્વામીજીને પોતાના ઘરનું ઠેકાણું વિગેરે આપી
વિનંતી કરી કે વળતા મારે ઘેર જરૂર પધારજો. એ પ્રમાણે
મુસાફરીથી પાછા વળતા સ્વામીજી તેને ઘેર ગયા અને ત્યાં
તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે તે લોમીઆના દીકરાનો
દીકરો તેના દાદાનું શ્રાદ્ધ કરતો હતો. જે લોમીઆને પોતે
થોડા દીવસ અગાઉ પગાર ચુકવ્યો હતો તેને ગુજરી ગયા
ઘણા વર્ષ થઈ ગયા હતા એમ તેના દીકરાના દીકરાએ
કહ્યું તે વખતે સ્વામીજીને શ્રી સદ્ગુરૂના અનુગ્રહ માટે
આનંદના આંસુ આવ્યા હતા. શ્રી ગુરૂદેવ પોતેજ લોમી-
આનું રૂપ લઈ તેને રસ્તો બતાવ્યા આવ્યા હતા.

હિમાલયમાં એક વખત ચિતવૃત્તિ શાંત થઈ જવાથી
સ્વામીજી અંધારામાં એક પથ્થર જોઈ તેના ઉપર ધ્યાનમાં
બેઠા. તેના લોમીઆએ જોયું તો તે પથ્થર નહોતો પણ
એક મોટો અજગર કુંડાળું વાળી બેઠો હતો અને તેના
ઉપર સ્વામીજી ધ્યાન ધરી બેઠો હતા. તેણે જાડા કપડાં
પહેરેલ હોવાથી અજગરનું શરીર પથ્થર જેવુંજ લાગ્યું.
લોમીઆએ સ્વામીજીને પોતાની પાસે બોલાવી પૂછ્યું કે
તમે ક્યાં બેઠો હતા ! ત્યારે સ્વામીજીએ પોતે જેને પથ્થર

માન્યો હતો તે વસ્તુ બતાવી. તે પછી લોભીઆએ તેને ખાત્રી કરી આપી કે તે મ્હોટો અજગર હતો. તેની આંખોના ડાળા મ્હોટા અને બીહામણા હતા.

પ્રવાસ દરમ્યાન એક વખત કોઈએ તેને સડુજ ભૂલમાં કહ્યું કે સામેની ગુફામાં કોઈ તપસ્વી સાધુ રહે છે. તે ઉપરથી તેણે ત્યાં જવા ઇચ્છા કરી. તેના લોભીઆએ કહ્યું કે તે ગુફામાં એક વાઘ રહે છે પણ સ્વામીજીએ હઠ છોડી નહિ તે ઉપરથી બન્ને ત્યાં ગયા અને જોયું તો એક વાઘ પોતાનો શિકાર ખાતો હતો. તે બતાવી લોભીઆએ કહ્યું જુઓ, આ તમારો સાધુ !

ગૌરીકુંડ ઉપર જ્યારે સ્વામીજી શ્રી ગુરૂદત્તાત્રયને મળ્યા ત્યારે તેની સાથે તેને અર્ધા કલાક વાતચીત થઈ હતી. શ્રી ગુરૂદેવે સ્વામીજીને કહ્યું કે “ આ તારો પુરૂષાર્થ ૧૩ જન્મનો છે. ૧૩ જન્મથી તને મારા દર્શનની ઇચ્છા હતી અને ગયા જન્મમાં તો તે એકજ ઇચ્છાથી તે શરીર છોડ્યું હતું તેથી આ જન્મમાં તારો અધિકાર પૂર્ણ થવાથી મેં તને દર્શન આપેલ છે. આ જન્મમાં પણ અનેક સંકટ આપવાનો હેતુ તારૂં કાંઈક બાકી રહેલ દેહાભિમાન છોડાવવાનો હતો. ” જે ચિત્ર ઉપર સ્વામીજીએ ૧૦-૧૨ વર્ષ સુધી ધ્યાન ધર્યું હતું તેજ સ્વરૂપ સન્મુખ વાતચિત કરતું પ્રત્યક્ષ થયું. ત્યાં ૪ કુતરા પણ હતા અને ગાય પણ જરા

આગળ ઉભી હતી. તે ચિત્ર ઉપરથી લીધેલ ફોટો આ પુસ્તકમાં ૧૮૭ પાને પ્રગટ કરેલ છે.

આવી રીતે જેને આપણે જીવનમુક્ત દશા કહીએ છીએ તે સ્વામીજીએ પ્રાપ્ત કરેલ છે. બાહ્યાચારમાં પણ સ્વામીજી સ્વતંત્ર રહે છે. તે કોઈ વખત કફની, કોઈ વખત ઘોતીયું અને પેરણ, કોઈ વખત કોટ પાટલુન અને હેટ, પણ પહેરે છે. કેટલાક લોક એવા વિચારના હોય છે કે સન્યાસીઓએ અમુક આચારથીજ રહેવું જોઈએ. તેઓને માટે એકજ જવાબ છે કે જેને સન્યાસનું પણ અભિમાન નથી તેઓને સન્યાસ ધર્મ લાગુ થઈ શકતા નથી. તેવા જીવનમુક્ત પુરૂષો પોતાની મુક્ત દશાથી પણ બંધાતા નથી. એક વખત સ્વામીજીએ ફક્ત કફનીજ પહેરી હતી અને ટ્રેનમાં એક ગ્રહસ્થે તેને કહ્યું કે સ્વામીજી ! આ કફનીથી આપનામાં ઘણું ગાંભીર્ય લાગે છે. ત્યારે સ્વામીજીએ જવાબ આપ્યો કે જો કફનીમાંજ ગાંભીર્ય હોય તો ખુશીથી કફની લઈ જાઓ અને કફનીની પુજા કરો, કફનીને નમસ્કાર કરો કારણ કે કફની વગર મારામાં તમને કંઈ લાગતું નથી. ખરી રીતે તો ગાંભીર્ય નથી કફનીમાં કે નથી તેનાથી ઢંકાયેલ શરીરમાં; ગાંભીર્ય જે છે તે આત્માનું છે, આત્મામાં છે. સ્વામીજી કહે છે: આચાર એક વાડ રૂપ છે એટલે જેમ એક ઝાડ નાનું હોય ત્યાં સુધી તેને કોઈ ખાઈ

ન જાણે તેટલા માટે કાંટાની વાડ કરવામાં આવે છે તેમ અપકવ અને ચંચળ મન વાળા માણસને સદાચારની વાડની જરૂર છે કે જેથી તે દુરાચારમાં જઈ ન શકે. જ્યારે મન સ્વાધીન થઈ જાય છે ત્યારે વાડની જરૂર રહેતી નથી.

એક વખત સ્વામીજી મારા એક મિત્રને મળવા ગયા હતા. તે પણ પરમ ભાવિક અને શ્રદ્ધાવાન હતા પણ સ્વામીજીના વૈરાગ્યની પરિક્ષા કરવાની ખાતર તેણે એક હજાર રૂપિયાની નોટ સ્વામીજીના ખીસામાં ગુપ્ત રીતે નાખી દીધી. સ્વામીજીએ ઘેર આવી ખીસું તપાસ્યું અને નોટ માલુમ પડી. તેજ વખતે તે પાછા તેની પાસે જઈ તે પાછી આપી આવ્યા અને કહ્યું કે હાલ મારે પૈસાની ખીલકુલ જરૂર નથી. મારે જોઈશે ત્યારે હું ખુશીથી માગીશ.

ગુપ્ત રીતે કોઈ શેઠ શાહુકારો સ્વામીજીને કોઈ વખત મોટાટી રકમ ભેટ આપે છે પણ તે સર્વ સ્વામીજી માથાપ વગરના અને ગરીબ છોકરાંને કેળવણી આપવામાં વાપરી નાંખે છે. પોતે એમજ માને છે કે પ્રભુજ તેના હાથે દાન કરાવે છે તેથી તેની સખાવત સામાન્ય માણસની સખાવત માફક પ્રસિદ્ધિમાં આવતી નથી.

સ્વામીજીને સત્ય ઉપર એટલો બધો પ્રેમ છે કે ઘણી વખત જ્યારે જ્યારે ઇશ્વર ભજન તેમના કાન ઉપર પડે

છે ત્યારે ત્યારે તે દેહભાન ભૂલી તરત સમાધિસ્થ થાય છે. તેમની એવી સ્થિતિ જોવાનું લાગ્ય મને ઘણી વખત પ્રાપ્ત થયેલ છે, એટલુંજ નહિ પણ ઘણી વખત કોઈ પ્રશ્ન પુછવાની ઇચ્છા થતાં તેનો જવાબ તે પહેલાંજ આવેલ છે. એક વખત તે ઘાટકુપર ભિક્ષા માટે આવેલ ત્યારે એક માણસે તેને પૂછ્યું કે તેણે શું કરવું ત્યારે સ્વામીજીએ ટુંકામાં જવાબ આપ્યો કે, “ Know thyself. Control thyself. Be honest to thyself. ” એટલે તું તને ઓળખ, તું તારો સ્વભાવ નિયમમાં રાખ અને સત્યનો આગ્રહ રાખ. બીજા કોઈએ એવોજ પ્રશ્ન પુછ્યો હતો ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે, “ સત્ય અને પ્રહાર્ય પાળ. ” સ્વામીજીને જેટલો સત્ય ઉપર આગ્રહ છે તેટલોજ પ્રહાર્ય ઉપર છે. તે કહે છે કે, પ્રહાર્યથી તંદુરસ્તી સારી રહે છે અને તેથી આ જન્મનું સાર્થક થાય છે એટલુંજ નહિ પણ ભાવિ જન્મના લાભ માટે પરમ પુરુષાર્થ કરવાની શક્તિ પણ આવે છે.

એક વખતે સ્વામીજી કેટલાક જ્ઞાસુઓને માંડુક્ય ઉપનીષદ્ અને અવધૂત ગીતાના સિદ્ધાંતો સમજાવતા હતા. તે દરમ્યાન તેમણે ટુંકામાં સારાંશથી કહ્યું કે, “ જેટલું દેખાય છે તેનો નાશ છે. દ્રષ્ટાજ અવિનાશી અને સત્ય છે અને તે દેશ કાળ અને વસ્તુથી અગ્રાધિત છે. તે નથી

બહાર, નથી અંદર, નથી વચમાં, ત્યારે ક્યાં છે ? સર્વત્ર અને સર્વથી અતીત. લોક એમ સમજે છે કે સ્વામી એટલે આટલો વસ્તુપરિચિન્ન દેહ. સ્વામી એટલામાં નથી. સ્વામી સર્વત્ર છે, શરીર માટી છે અને તેનું અભિમાન રાખવું તે કેવળ મૂર્ખાઈ છે. ”

આવા પરમ પુરૂષાર્થમાં ગુરૂની જરૂર રહે છે. કોઈકજા એવો ભાગ્યશાળી પુરૂષ હશે કે જેને કોઈ પુસ્તકની કે કોઈ ગુરૂની જરૂર પડી ન હોય અને ફક્ત અંતરાત્મા તરફથી મળતાં આદેશથીજ પોતાનું કાર્યાણ કરી શક્યો હશે જૈન હિતેચ્છુ પત્રના અધિપતી એક વખત સ્વામીજી પાસે આવ્યા હતા અને પુછ્યું હતું કે યોગ્ય ગુરૂ મળવામાંજ કેટલાકને ગુરૂકેલી પડે છે અને ઘણી વખત ગુરૂ કર્યા પછી ગુરૂમાં દોષ દેખાય છે તેનો ઉપાય શું કરવા. સ્વામીજીએ કહ્યું કે પોતાને જેવી ઇશ્વર મુદ્ધિ આપે તે પ્રમાણે તપાસ કરી યોગ્ય ગુરૂ સંપાદન કરવા પણ ગુરૂ કર્યા પછી તેના ઉપર અડગ શ્રદ્ધા રાખવી. ગુરૂમાં દોષ લાગે તો પણ તે દોષ રૂપે ન જોવો અને પોતાનો પુરૂષાર્થ પૂર્ણ કરવો કારણ કે જેટલો ગુરૂનો અનુગ્રહ તેટલો શિષ્યનો ઉત્સાહ પણ જરૂરનો છે, અને અંતે શ્રદ્ધાના બળથી પુરૂષાર્થ સફળ થાય છે. ઇશ્વરકૃપા વગર કશી સિદ્ધિ થતી નથી અને ગુરૂમાં અડગ શ્રદ્ધા હોય તો ઇશ્વરજી ગુરૂદ્વારા કાર્ય સિદ્ધિ કરી

આપે છે. ઇશ્વર યોગ અને ક્ષેમ બન્ને ચલાવે છે એટલે અપ્રાપ્ત વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી આપે છે અને પ્રાપ્ત વસ્તુનું રક્ષણ કરે છે. તે પણ જગતની અનિત્ય વસ્તુ નહીં પણ આત્મ વિકાસમાં મદદ કરી જેટલો વિકાસ થયો હોય તે સ્થીર કરે છે. માટે જે કરવું તે પૂર્ણ ભાવથી શુદ્ધને પ્રભુ સમજી તેને સર્વ અર્પણ કરી આપણા શરીર, પ્રાણ અને મન પ્રભુને રમવાના ક્ષેત્ર બનાવવા જોઈએ.

એવી ભક્તિનો પ્રભાવ કેવો પડે છે તે પ્રત્યક્ષ બતાવવા એક વખત મને સ્વામીજી કહે “ મોતીલાલ, આંહી આવો, આ જુઓ, આ ચિત્રમાં ભગવાન રાધાના પગમાં પોતાનો મુગટ ધરી રહ્યા છે. આવીજ રીતે ભગવાન ભક્તની સેવા કરે છે અને ભક્ત ભગવાનની સેવા કરે છે. જેટલું ફળ આગળ તપ, યોગ વિગેરેથી થતું તેટલું કળીયુગમાં ભક્તિથી, ભગવત નામ સ્મરણથી, થાય છે. પ્રાચીન કાળમાં જેમ જનક હતા તેમ હાલ પણ જનક જેવા કેમ ન થઈ શકાય ! સંસાર ચલાવવો, પણ પ્રભુની વતી તેના આદેશ પ્રમાણે ચલાવી જીવન સફળ કરવું. પોતાની આંતરિક સ્થિતિમાં સમભાવ રાખવો. Let anything come, anything go, I am where I was એટલે મને તેવાં સંજોગો આવે, ગમે તેવા ફેરફાર થાય પણ પોતે આત્મ સ્વરૂપે જેવા છીએ તેવાજ રહેવું. ”

આવા મહાત્માઓનું પરિપૂર્ણ જીવન જાણી શકાતું નથી કારણ કે તે સામાન્ય મનુષ્યની પેઠે પોતાના ગુણ ગાતા કરતા નથી. વળી બાહ્યાચારમાં પણ તે સ્વતંત્ર એટલે અનેક રૂપે અને અનેક સ્વભાવે રહે છે તેથી સામાન્ય માણસ મહાત્માનું જીવન સમજી શકતા નથી. બાહ્ય સ્વરૂપ મમે તેવું રાખતા છતાં જેનામાં પૂર્ણ શાંતિ, પ્રેમ આનંદ અને નિર્ભયતા હોય તેજ મહાત્મા કહી શકાય મારા ૮ વર્ષના પરિચયથી અને તે લક્ષણ સ્વામીજીમાં સ્પષ્ટ જણાવાથી તેમનું જીવન જાહેરમાં મુકતાં આનંદ થાય છે.

પણ તેમના જીવનનું વર્ણન અને શ્રી કૈલાસ માનસ-સરોવરના તેમના પ્રવાસનું વર્ણન સવિસ્તર લખવા કોણ સમર્થ છે ! તેથી સ્વામીજીએ પોતેજ રચેલ એક દુહામાં તેનો ટુંકામાં સમાવેશ કરે છે.

હિમ પર્વતકે જંગલમે, ભ્રમત ગગનન ભુંગ;
મુરપાદ પુષ્પ મધુપાન કર, રહત પ્રીતમે ગુંગ.
હિમ પર્વતકે શિખર પર, સુંદર પર્ણકુટી;
પાંદુરંગ સુત ખાન ધરત હૈ, મુરપદકા ભુકુટી.
કૈલાસ ગિરિકે શિખર પર, ખાન મગ્ન અત્રિમૂત;
દત્તદાસકે દેત દરશન, કૃપાવંત અવધૂત.
ધરમ ન અરથ ન કામ રચી, ગતિ ન ચહૌ નિરમાન;
જનમ જનમ રતિ દત્તપદ, યહ બરદાન ન આન.

ગુરૂકૃપાકી અજબ લીલા, દ્વૈત કર દિઆ ધ્વંસ;
ગુરૂ શિષ્ય પરસ્પર લીન બયે, દત્ત દિગંબર હંસ.

સ્વામીજીના એક મિત્ર રા. શંકર ગજનન પુરોહિત
(બી. એ. એલ. એલ. બી.) એમણે સ્વામીજીના ગુણાનુ-
વાદ પર એક કાવ્ય રચેલ છે તે આ પુસ્તકને અંતે
આપેલ છે.

સ્વામીજીના જીવનમાંથી ઘણું શીખવાનું અને અનુકરણ
કરવાનું મળી આવે છે. ઘણા જન્મના પુણ્ય હોય ત્યારેજ
એવા મહાત્માઓના દર્શન અને સત્સંગનો લાભ મળે છે
અથવા લઈ શકાય છે. કોઈને સ્વામીજીને રૂબરૂ મળવા
ઈચ્છા હોય તો C/o, ઈન્ડિયાની ડીપાર્ટમેન્ટ જનરલ પોસ્ટ
ઓફિસ મુંબઈ એ સરનામે. કાગળ લખવાથી સ્વામીજી
જે સ્થળે બીરાજતા હશે ત્યાંથી જવાબ મળશે.

કારતક શુદ્ધ ૯ ૧૯૭૬.
ઘાટકુપર.

મોતીલાલ નેહાલાલ મહેતા.

ચિત્રોની અનુક્રમણિકા.



		પાનું.
૧	સ્વામી હંસ.	મુખ પૃષ્ઠ
૨	નિપાણી પાસ.	૫૮
૩	રાકસ્તાલ સરોવરનો છેટેથી દેખાવ.	૧૨૪
૪	રાકસ્તાલ સરોવર. ...	૧૨૫
૫	માનસ સરોવર.	૧૨૮
૬	રાકસ્તાલ અને માનસ સરોવરનો નકશો.	૧૨૯
૭	કૈલાસ.	૧૬૬
૮	કૈલાસ નજીક રહેતા ટીબેટના લોકો.	૧૬૭
૯	ગવરીકુંડ ઉપર શ્રી ભગવાન દત્તાત્રયના થયેલ દર્શનનું સ્વરૂપ.	૧૮૬
૧૦	ત્રિપુ ઘાટ.	૨૦૦
૧૧	સ્વામી હંસ.	૨૧૫

श्री
कैलास मानस सरोवर
दर्शन.



स्वामी लुंस.

શ્રી કૈલાસ માનસ સરોવર દર્શન.



કૈલાસ અને માનસ સરોવર, એ પવિત્ર અને રમ્ય સ્થળો હિમાલય પર્વતની પેલીમેર પશ્ચિમ તિબેટમાં છે. આજ ત્રણ ચાર વર્ષથી, એ સ્થળોનાં દર્શન જવાનો વિચાર મનમાં આવ્યો

હતો, અને દિવસે દિવસે ઇચ્છા પ્રગળ થતાં છેવટે શ્રી સદ્ગુરુ મહારાજની કૃપાથી મારો તે મનોરથ પૂર્ણ થયો.

શ્રી બદરીનારાયણ, કેદાર, ગંગોત્રી, પશુપતિ, વગેરે પવિત્ર અને રમ્ય એવાં હિમાલય પર્વતમાં આવેલાં સ્થળોનું અવલોકન કરતો કરતો હું કૈલાસ અને માનસ સરોવર ગયો. હિમાલયમાંનાં આ સર્વ સ્થળો જોઈ પાછા વળતાં મને ચાર વર્ષ લાગ્યાં. પ્રવાસમાં ખાવા પીવાના હાલ તથા અરણ્યો, ડુંગરાઓ, નદીઓ, ખો, ઇત્યાદિ વિકટ સ્થળોએ જવાની મુશ્કેલી સામે થવાનો મને અભ્યાસ થયો એમ કહું તો અયોગ્ય નહિ ગણાય. આ ચાર વર્ષો મેં હિમાલયમાં જે

પ્રવાસ કર્યો અને મારા ઉપર જે સંકટો આવ્યાં તેથી કદ સહન કરવાની મને ઘણીજ શક્તિ આવી.

હુમેશનાં યાત્રાળુઓ કરતાં મારે વિશેષ મુશીબત વેઠવી પડી, અને મારા પર વધારે જીવલેણ સંકટો પણ આવ્યાં; કારણકે હું હુમેશ આડા માર્ગે અને એકલો ફરતો હતો.

એવી અડચણોવાળો માર્ગ મેં શા માટે લીધો એવો પ્રશ્ન સહજ ઉત્પન્ન થાય તો તેના પ્રત્યુત્તરમાં એટલુંજ કહેવાનું કે આ ચાર વર્ષો હું એક ખાસ હેતુને લીધે ગાંડો (મસ્ત) થયો હતો. ગાંડપણમાં ફરતાં હિમાલયમાં મારા હાલ કેવા થયા તે જો હું લખતો એમું તો મારા પર અતિશયોક્તિને આરોપ આવશે. આમ છતાં મારા ઉપર જે સંકટો આવી ગયેલાં છે તે સંકટોની સામા થવાની ગુરુ મહારાજની કૃપાથી મને શક્તિ પણ આવી હતી અને તે મુશીબતોમાંથી મહારાજની કૃપાથી મારા શરીરનું અને પ્રાણનું રક્ષણ પણ થયેલું તેથી ઉપરોક્ત આક્ષેપથી ન ખીતાં હું તે પ્રસંગોનું થોડું દિગ્દર્શન કરાવું છું.

એક દિવસે હું અને મારો વૃદ્ધ પરન્તુ મજબુત બાંધાનો નેપાળી ભોમ્બેયો દેરાદુનના અરણ્યમાંથી ચાલતા હતા. બપોરનો વખત હતો. ગીચ ઝાડીમાં એક લીલુંછમ સ્થળ મારા રસ્તામાં આવ્યું. હું પાછળ અને ભોમ્બેયો આગળ એમ અરણ્યની શોભા અવગોળતા અને વાતચીત કરતા, અમે ચાલતા

હતા. એક સ્થળે એક વૃક્ષ ઉપર કાળા વાંદરાનો સમૂહ અમે જોતા હતા એટલામાં પેલીમેર સુમારે પાંચ પચાસ હાથ ઉપર મારા લોમીયાએ એક હાથી જોયો. આ અરણ્યમાં જંગલી હાથીઓ છે એમ તેણે મને કહ્યું હતું. તે હાથી મારા પર ખીન્નએલો હોવાથી ડાડ્યાજ કરતો હતો અને તેના ગંડસ્થળ-માંથી મદ્દ ઝરતો હતો. સૂંઢથી આનુગાનુનાં ઝાડનાં ઝુંડો ઉખેડીને તે પોતાનીજ પીઠ ઉપર ફેંકતો ઉભો હતો. આવા વનમાં સ્વેચ્છાથી ફરનારા ગજરાજને જોવાની મને આ પહેલીજ તક મળવાથી હું આનંદ અને કૌતુકથી તે હાથી તરફ જોતો ઉભો રહ્યો. સમીપ આવતા સંકટનો મને ખ્યાલ પણ નહોતો. મારા લોમીયાના લક્ષમાં તે સંકટનો ખ્યાલ આવવાથી તેને કેવી રીતે દૂર કરવું તેનો તે વિચાર કરતો હતો કારણકે તેનું લક્ષ મારા કહેવા તરફ ખીલકુલ નહોતું.

અમારો રસ્તો હાથી ઉભો હતો તેજ દિશા તરફ હોવાથી હું તે માર્ગે આગળ ચાલવા લાગ્યો. તે હાથી પણ ઉભો હતો ત્યાંથી ખસી ગયો અને એક ઝાંખરા પાછળ અદૃશ્ય થઈ ગયો. હું ચાલવા લાગ્યો. થોડી વારમાં અમારી પાછળ એક પાસે ખડખડાટ થયો અને તરતજ મારા લોમીયાએ ખૂમ પાડી “મહારાજ લાગો પીછેસે હત્તી આ રહા હે.” અમે જોસથી દોડવા લાગ્યા અને હાથી અમારી પાછળ પડ્યો. લોમીયો આગળ અને હું પાછળ. પ્રથમ તો તે હાથી અમારા-

થી ઘણોજ દૂર હતો. છેવટે મારી અને હાથીની વચ્ચે એક બે હાથનું અંતર રહ્યું. એટલામાં મેં એક પત્થરની લેખડ ભેઠી. લોભિયાએ તથા મેં એક બીજા સામું ભેર્યું તે વખતે મારા અંગપર હાથીની સુંઠમાંથી છાંટા ઉડતા હતા. તેં હાથો બહુજ બીજાયદો હતો. પવનથી પાછળ ઉડતી મારી કફની ખેંચીને મને તે ચગદી નાંખે એટલામાં અમે લેખડ ઉપરથી નીચે કૂદકો માર્યો. હાથી લેખડના કાંઠા ઉપર આવીને ક્રોધથી સૂંઠ આગળ લાંબાવીને કુંકારા મારવા લાગ્યો પરન્તુ નિરાશ થઈને શાન્ત ઉભો રહ્યો, એમ પાછળથી એક ખેડૂને અમને કહ્યું. તમામ લેખડ તૂટેલી હતી; ખાઈ ઘણી ઉડી હશે; લેખડ ઉપરથી નીચે પડતાંજ અમને મૂંઝા આવી હતી. લોભીયાને દશ અગીઆર કલાકે શુદ્ધિ આવી હતી. તેના પગ લીલાકાચ થઈ ગયા હતા. તેને બીજે ઠેકાણે વાગ્યું નહોતું. મારા લોભીયા ને વનસ્પતિની પણ માહિતી હતી તેની મને તે વખતે ખબર પડી. હું એક દિવસ બેશુદ્ધ રહ્યો. મારી કેડ બહુજ સુગ્ર ગઈ હતી. પરન્તુ હાડકાંને કંઈજ ઈજા થઈ નહોતી. મારા પગ કેડ બ્રી લીલાકાચ થઈને સૂગ્ર ગયા હતા. હું ઉભોને ઉભોજ પડ્યો તેથી મને એમ લાગ્યું કે મારી ગર્દન અને કેડ એક થઈ ગયાં છે. તેજ ઠેકાણે એક ઝાડ નીચે અમે રહ્યા. આ પ્રસંગે મારા લોભીયાએ મારી ચાકરી ઘણી કાળજીથી અને દિલ દઈને કરી. તેના પગ વનસ્પતિના લેપથી બેત્રણ દિવસમાં સારા થયા. હું તો દસ પંદર દિવસ સુધી ગિમાર રહ્યો. કેડ

બે દિવસ દુખી, પરન્તુ પગમાં શક્તિ આવતાં ઘણા દિવસો લાગ્યા. તે વખતે ખાઈમાં ઠેકડો માર્યો સિવાય બીજો કોઈ ઇલાજ નહોતો. ભેખડ ઉપરથી કુદકો માર્યો તેજ વખતે મહારાજના ચરણારવિન્દનું ધ્યાન ધરીને દેહ ફેંક્યો હતો. મને લાગ્યું કે પ્રમુની ઈચ્છા એટલી હશે કે વધારે ઈજા ન થતાં અમે બચીએ. એ પ્રમાણે વાઘ, રીંછ, વગેરે હિંસક પશુના સપાટામાંથી અમે બચ્યા. તરશ, ભૂખ, ઠંડી વગેરેથી મને અને મારા ભોમીયાને ઘણાજ ત્રાસ થતો. એક બે વખતે તો અમે બન્યું કે એક મોટા અરણ્યમાં અમે રસ્તો ભૂટ્યા અને સાત દિવસ મનુષ્ય કે પ્રાણી અમને નજરે પડ્યુંજ નહિ. ત્રણ દિવસ અમને જાડના પાલા સિવાય કંઈજ આહાર મળ્યો નહોતો. સારાંશ માનસ સરોવર અને કૈલાસના લાવિ પ્રવાસમાં આવનારી મુશ્કેલીઓનો મને કંઈજ બીક ન લાગે એટલા માટેજ જાણે મારા ઉપર આ અને એવા બીજા પ્રસંગો તે ચાર વર્ષોમાં આવ્યા. બદરીનારયણ, કેદાર, ગંગોત્રી વગેરે સ્થળોનું વર્ણન એટલા માટે આપતો નથી કે, એક તો પુષ્કળ લોક આ સ્થળોએ જાય છે અને બીજું મુંગઈના વ્યંકટેશ સમાચાર છાપાના તરફથી આ સ્થળોની, સવિસ્તર વર્ણનાત્મક હકીકતોનું પુસ્તક છપાઈ પ્રસિદ્ધ થયલું છે.

શ્રીકૈલાસ અને માનસ સરોવર જવાના હેતુથી હું મુંગઈથી મિત્રમંડળની રજા લઈ ૧૯૦૮ ની એપ્રિલની ૪ થી

તારીખે સવારમાં દિલ્હી એક્સપ્રેસમાં નીકળ્યો. બીજે દિવસે સવારે બીના સ્ટેશને પહોંચ્યો. બપોરે અગિયાર વાગ્યે બીનાથી પંજાબ મેલમાં નીકળી સાંજે કાનપુર અને રાત્રિના આઠ વાગ્યે લખનૌ પહોંચ્યો. અહિંયાં ગાડી બદલવી પડે છે. હું લખનૌથી રાત્રે સાડા નવ વાગ્યે નીકળ્યો, અને સવારે પાંચ વાગતાં બરેલી આવી પહોંચ્યો. કાથગોદામ જવાની ગાડી ત્યાંથી સવારે સાડાસાત વાગ્યે નીકળે છે. ગાડીના છેલ્લા સ્ટેશન કાથગોદામે હું બપોરે સાડા અગિયાર વાગ્યે પહોંચ્યો. એ પ્રમાણે મારો રેલવેનો પ્રવાસ પૂરો થયો. મુંબઈથી કાથગોદામ સુધી બરોબર અડતાળીસ કલાકનો પ્રવાસ થયો.

રેલવે સ્ટેશનની બહાર નીકળતાંજ બે મંજુર (કુલી) અને એક ઘોડું લાડે કર્યો. મારે માયાવતી જવાનું હતું, પરંતુ ત્યાં સુધીના કુલી અને ઘોડા લાડે મળ્યા નહિ તેથી મેં આદમોરા સુધી લાડુતી ઘોડા અને કુલી લીધા. હુકાળને લીધે ઘણું લાડું મારે આપવું પડ્યું. દરેક કુલીને દોઢ રૂપીઆ અને ઘોડા માટે છ રૂપીઆ દેવા પડ્યા. ઉપલી વ્યવસ્થા મેં કુલીનો મુકાદમ એટલે એક સરકારી નોકર જે સ્ટેશન પર હતો તેની મારફત કરી હતી. કંઈ પણ ખાધા વિના પહાડ ચડવાની મેં શરૂઆત કરી. મુમારે સાંજે પાંચ વાગ્યે નવ માઈલ ઉપર ભીમતાલમાં મુકામ કર્યો. ત્યાં હું એક લાડાની જગામાં ઊતર્યો. આવી જગાઓને હિન્દુસ્તાની ભાષામાં ડાકબંગલો કહે છે. માણસ

દીઠ બે આના રોજનું લાડું પડતું. તે વખતે સરકારી બંગ-
લામાં સમાસ નહોતો અને ત્યાં રોજનો એક રૂપીઓ લાડું
દેવું પડતું હતું.

ભીમતાલ એ પહાડોમાં પહેલોજ મુકામ. અઢી દિવસના
સતત પ્રવાસથી હું જરા થાકી ગયો હતો. ભીમતાલમાં એક
રાત રહ્યો. અહીંયાં ભીમતાલ નામનું એક મોટું સરોવર છે.
મારા ધારવા પ્રમાણે આ સરોવરનો પરિઘ સુમારે અઢી
માઈલ જેટલો હશે. ઉનાળો હોવાથી તળાવનો ઘણો ભાગ
સૂકાઈ ગયો હતો. ભીમતાલ સરોવરની આસપાસ સરકારી
અધિકારીઓના અને શ્રીમંત લોડોના થોડે થોડે અન્તરે બંગ-
લાઓ છે. તળાવની આસપાસ સુંદર સડક છે. યુરોપીયનો
તેમજ શ્રીમંતો નૈનિતાલ તેમજ આંધોરા જતાં આ ઠેકાણે
બખ્ખે દિવસ રહે છે. ભીમતાલની વનશ્રી જો કે ઉત્તમ નથી
પણ સુંદર છે.

હિન્દુસ્તાની ડાકબંગલામાં ઉતરવાનો બંદોબસ્ત થયા
પછી મારો કુલી રસોઈ પાણીની વ્યવસ્થા કરવાના કામમાં
લાગ્યો, અને હું ભીમતાલ સરોવરને ઠાંઠે ફરવાનો વિચાર કરી
નીકળ્યો. આ સંધ્યા સમય હતો. ઠંડો પણ મંદ મંદ પવન
વહેવાની શરૂઆત થઈ ચૂકી હતી. અઢી દિવસના પ્રવાસથી
અને પેટમાં કંઈ નહિ હોવાથી માંડ માથું થોડુંક દુઃખવા

લાગ્યું. શીત અને મંદ પવનની લહેર આવવા લાગી. ચોમેર ડુંગર ઉપરના ળંગલાઓમાંથી દીવાઓ દેખાવા લાગ્યા. સહેલ કરવા આવેલા લોકોનાં ટોળાં જળકીડા, વ્યાયામ વગેરે આનંદની રમતો આટોપીને પોતપોતાને મુકામે જવા લાગ્યા. થોડોક અંધકાર થવાથી જ્યાં ત્યાં શાંત થવા લાગ્યું. આ વખતે હું તે તળાવના એક નાનકડા પૂલ ઉપર, ઘડીક આકાશ તરફ, ઘડીક માંહેલા શાંત અને ગંભીર જલસમૂહ તરફ, તો ઘડીભર ચોમેરનાં પર્વતશિખરો તરફ જોતો ચાલતો હતો. આ વખતે માંડે માથું દુખતું મટી ગયું હતું. અન્તઃકરણ પ્રસન્ન થવાથી મનમાં અને તેથી શરીરમાં હુશિયારી જણાવા લાગી.

લીમતાલમાં એક નાનકડું ળજાર છે. ત્યાં સુમારે પંદર વીશ બુદ્ધી બુદ્ધી દુકાનો છે. આ ળજારમાં કંદોઈઓ, અનાજ વેચવાવાળા અને કરિઆણું વેચવાવાળાઓની દુકાનો છે. ત્યાં એક તારઆક્રિસ પણ છે. લીમતાલનું સમગ્ર સૌન્દર્ય જોતાં મનને અતિ આનન્દ થાય છે એમાં સંશય નહીં.

તપાસ કરતાં, માયાવતી જવાને મને એક ઘોડો મળ્યો. તેનું દશ રૂપીઆ લાડું પડ્યું. પહેલો ઘોડો અહીંથી પાછો મોકલ્યો. તેને ત્રણ રૂપીઆ અગાઉથી આપ્યા હતા. અગાઉ અહીંના પહાડી લોક પ્રમાણિક હતા પરન્તુ તે પ્રમાણિકપણું હાલમાં તેઓમાં જોવામાં આવતું નથી. ધોરણ પ્રમાણે નવ

માઈલના લાડાની રકમ દોઢ રૂપીઓ હતી. બાકીનો દોઢ રૂપીઓ માયાવતીને શિરનામે મને મોકલી દેવાને માટે તારા માલેકને કહેજે અને આ પત્ર તેને દેજે એમ મેં તે ઘોડા સાથેના નોકરને કહ્યું હતું; પણ આ બાકીની રકમ મને પાછી મળી નહીં.

બન્ને કુલીઓને એક એક રૂપીઓ વધારે દેવાનું કબૂલ કર્યું, અને બીજો દિવસે મળસ્ટે લીમતાલથી માયાવતી જવાને હું નીકળ્યો, અને સવારે નવ વાગે ધારી મુકામે પહોંચ્યો. ત્યાં ડાકબંગલો અને સરકારી વેપારીની દુકાન છે.

ધારીમાં હું આખો દિવસ રહ્યો નહિ. લીમતાલ પેઠે અહિંયાં વસતી નથી. ડાકબંગલો એક ઉંચી ટેકરીના મથાળે આવેલો હોવાથી તે સુંદર દેખાય છે. આ બંગલાના બહારના ઓટલા ઉપરથી સામે આવી રહેલાં ઝરણાં જોવાની અત્યંત મન પડે છે. અહિંયાં એકાન્ત અનુભવાય છે. ત્યાં પહોંચ્યા પછી મારા કુલીઓ રસોઈની તૈયારી કરવા લાગ્યા અને હું જમવાની વાર હોવાથી સ્નાન વગેરે આટોપી બંગલાના ઓટલા પર પૂન વગેરે કરવા બેઠો. એકાંત હોવાથી મને શાન્તિ થઈ. હિમાલયમાં કોઈપણ સ્થળે જાઓ તો તે સ્થળને શોભાવે તેવી વનશ્રી નિઃસંદેહ હોયજ; તેજ પ્રમાણે અહિંયાં પણ વનશ્રી હતી. નિત્યકર્મ આટોપ્યા પછી મેં ભોજન કર્યું અને

થોડીવાર આડે પડખે પડ્યો. આશરે બે ત્રણ કલાક વિશ્રાન્તિ લઈ મેં મારા કુલીને અહીંથી આગળ રવાના કર્યા. રાત્રિનો મુકામ મોરનૌલીએ કરવાનો હતો. ધારીથી મોરનૌલીનું જંગલ ઘણું જ ગીચ છે.

મોરનૌલી જતાં રસ્તામાં બે નદીઓ આવે છે તે ઉપર જુલતા પુલ (hanging bridges) છે. ઉનાળો હોવાથી નદીમાં પાણી થોડું હતું તેથી અમે ફેરમાં ન જતાં ઉતરીને ગયા. ધારી છોડ્યા પછી તરતજ એક સીધી ચઢણ (ascent) આવે છે. કાથગોદામ અને ભીમતાલ વચ્ચે જે ચઢણ છે તે કરતાં આ ચઢણ થોડીક નાની છે ખરી, પરન્તુ સીધી હોવાથી ચઢતાં અતિ ત્રાસ પડે છે. તેથી હું મારો ઘોડો ધીમે ધીમે ચલાવતો હતો અને વચ્ચે ગીચ અને શીતળ છાયા નીચે કેટલીક વાર ઉભો રાખતો હતો. રસ્તામાં મારી સાથે કોઈ વાત કરનારું નહોતું અને મને તેની જરૂર પણ લાગી નહિ. હું મારી પોતાની જાતેજ આનંદ કરતો જતો હતો.

મોરનૌલીનો ઘાટ ચડીને સુમારે સૂર્યાસ્ત સમયે હું અરણ્યમાં દાખલ થયો. ડાકગંગાનો ત્રણ ચાર માઈલ ઉપર હતો. રાત અંધારી હતી; સર્વત્ર અંધકાર હતો; થોડી વારમાં એકાએક આકાશ કાળાં વાદળાંથી છવાઈ ગયું; પછી શું પૂછવું? એટલું અંધારું થયું કે નજીકની વસ્તુ પણ દેખાય નહિ. સુમારે

આઠ વાગે વરસાદ પડવાની શરૂઆત થઈ. મેઘની ગર્જના થવા લાગી. વચ્ચે વચ્ચે આકાશમાં વિજળીના ચમકાર થતા અને તે પછી તરતજ લયંકર ગડગડાટ થતો. મેઘની ગર્જના, વિજળીના ચમકારા અને વરસાદની ધારાઓના અવાજથી આખું જંગલ ગાજી ઉઠ્યું. એકાદ જે વખત વાઘનું ધુરકવું અને હરણની ચીસો (Barking deer) પણ સંભળાઈ. આ ઉપરાંત અરણ્યના વૃક્ષોપર કિરૂરૂ અવાજ કરનારાં જીવંત, તેઓના કર્કશ શબ્દો લયંકર રાત્રિને વધારે લયંકર કરતા હતા. અધુરામાં પુરું ટાઢ કહે માફજ કામ.

મોરનૌલીના ગીચ જંગલમાં આવી રાત્રે ઘોડા ઉપર બેસી હું ધીમે ધીમે જતો હતો. મારા કુલીઓ અગાઉથી રવાના થયેલા હોવાથી આગળ ગયા હતા. મારો ઘોડાવાળો એક પંદર સોળ વર્ષની ઉંમરનો નાનો છોકરો હતો. તેને તે જંગલની માહિતી પણ નહોતી. હું ધીમે ધીમે ઘોડો ચલાવતો હતો અને ઘોડાવાળો વીજળીના પ્રકાશમાં રસ્તો જોઈ ધીમે ધીમે ઘોડાની આગળ ચાલતો હતો. ઘોડાવાળો ઉમ્મરે જો કે નાનો હતો પરંતુ હુશિયાર અને ધૈર્યવાન હતો. તે ઘોડાની લગામ પકડીને ચાલતો હતો. હું અને ઘોડો વરસાદથી તદ્દન પલળી ગયા હતા. ઠંડીથી શરીરમાં ધુજ છુટી પણ ઉપાય શો? તેજ સ્થિતિમાં ચાલતાં ચાલતાં નવ સાડા નવ વાગે અમે ડાક ખંગલા પાસે આવી પહોંચ્યા. રસ્તે મારા મનમાં અસંખ્ય

વિચારો આવતા હતા. વરસાદ ઝપાટામાં આવ્યો તે વખતે બે ત્રણ ક્ષણ તો મને કંઈ સૂઝયું જ નહિ. હું ગમરાઈ ગયો હતો. પરંતુ પછી હું સાવધ થયો અને શ્રી સદ્ગુરુચરણારવિંદનું સ્મરણ કરી મન સ્થિર કર્યું. ડાકબંગલા પાસે જઈ બેઠેલું તો સઘળો બુદ્ધોજ પ્રકાર. જ્યાં ત્યાં તાપણીઓ દેખાવા લાગી. માણસોની ગદી હતી. ડાક બંગલો, તબેલો, સરકારી વેપારીની દુકાન અને તેની ખાનગી ઝુંપડી આ સર્વ ઠેકાણે માણસો વ્યાપી ગએલાં હતાં. રાત્રિ ગાળવાને એક પગભર પણ જગા મળે નહિ. હું કુલીને બોલાવવા લાગ્યો. તેઓ અંધારામાં એક ઝાડ નીચે વરસાદથી ભીંજાયેલા અને ઠંડીથી ધ્રુજતા ભારી રાહ બેતા બેઠા હતા. બે કલાક સુધી હું એમનો એમજ વરસાદમાં ઉભો રહ્યો. ખાવા પીવાનું સઘળું બંધ ! તે વખતે આ સ્થળે ડાકુટી કમીશનર સાહેબનો મુકામ થયેલો હતો તેથી ઉપર પ્રમાણે વરસાદમાં ઉભા રહેવાનો અને ભૂખ્યા રહેવાનો વખત આવ્યો હતો. છેવટે શિરસ્તેદાર સાહેબને દયા આવવાથી તેણે એક ઝુંપડીમાં એક ખુણામાં બેસી શકાય તેટલી જગા મને અપાવી, અને પીવાને મને થોડુંક દૂધ આપ્યું. આખી રાત બેસીને ગાળી. ભૂખ્યા તો રહેવું જ પડ્યું. વરસાદ આખી રાત પડ્યો.

ભારનૌલીનો ઘાટ આઠ હજાર પુટ ઉંચો છે; તેથી ત્યાં ઠંડી ઘણી રહે છે. ત્યાં ઝાડો અતિશય ગીચ છે. વ્યાત્રાદિ

હિંસકપશુની અત્યંત ખીક છે. યુરોપીઅનો અહીંમાં શિકાર માટે વારંવાર આવે છે તેથી મુસાફરી ખંગલાઓ ઘણે ભાગે ખાલી રહેતા નથી, અને ઉતરવાને અન્ય સ્થળ નહિ હોવાથી ખીજા મુસાફરોને અત્યંત મુશ્કેલી નડે છે. અહીંયાં અરણ્યની શોભા દેખાય છે. દેવદારુ, પાર્શ્વ, ઓક, વગેરે વૃક્ષનું આ અરણ્ય છે. છોડો (Shrubs) મોટા જથ્થામાં હોવાથી જ્યાં ત્યાં લીલુંછમ દેખાય છે. અહીંયાં પાણી એક દૂરની ઉંડી ગુફામાંથી લાવવું પડે છે.

મોરનૌલીમાં મને પહેલુંજ દુઃખ પડ્યું તે વખતે મને લાગ્યું કે લવિષ્યના સંકટોની કલ્પના થવા માટે આ વાદળ ઉત્પન્ન થયું હશે. ખરા ઉનાળામાં પહેલાં કાંઈ પણ ચિહ્ન દેખાયા વિના એકદમ વર્ષા ઋતુનાં ચિન્હો થઈ એકાએક ભયંકર તોફાન થવું અને તેમાં મારું સપડાવું તેનો ભાવાર્થ શો ? ઈશ્વરનીજ ઈચ્છા હશે કે હું ભાવિ સંકટને સહન કરી શકું અને ધૈર્ય છોડું નહિ. અસ્તુ.

મોરનૌલીથી મળસકેજ અમે નીકળવાનો વિચાર કર્યો હતો, અને તે પ્રમાણે અમો પાંચ વાગે ચાલવા લાગ્યા. સુમારે આઠ માઈલ ઉપર દેવીધુરા નામના સ્થળે જમવાની વખતે અમારે પહોંચવાનું હતું. પાંચ છ માઈલનો ઢાળ હું જલદીથી ઉતરી ગયો. સામે દેવીધુરાની ચઢણ આવી, તે ચઢીને સુમારે

દશ વાગે અમો મુકામે પહોંચ્યા. ત્યાં એક દેવદાર વૃક્ષ નીચે અમે ખાવા પીવા માટે મુકામ કર્યો. તે વર્ષ દુકાળનું હોવાથી પાણીની ઘણી તંગી હતી. રસ્તામાં પાણી મેળવવા માટે ઘણો શ્રમ પડ્યો. આ સમયે કમાઉન પ્રગણામાં દુષ્કાળ હતો. સર્વત્ર પાક નિષ્ફળ ગયો હતો તેથી ચોમેર ઉજડ અને વેરાન દેખાતું હતું.

જમતી વખતે પણ અમને ઘણી મુશ્કેલી પડી. જમવા બેઠા એટલામાં વંટોળીઓ છૂટ્યો. હવે કરવું શું ? સર્વ લોજનમાં ધૂળ પડી. ખીચડી અને ધીનું ઠેકાણું રહ્યું નહિ. જેમ તેમ કરીને બેચાર કોળીયા ખાધા અને જમવું આટોપ્યું.

દેવીધુરામાં એક જીનું દેવીનું મંદીર છે. અહીંયાં દર વર્ષે મોટી યાત્રા ભરાય છે. અહીં ત્રણચાર વાણીઆની દુકાનો છે; સરકારી કમીશનર સાંહેબની સવારી પણ ત્યાં આવી હતી. બે વાગ્યાને સુમારે ઘોડાવાળાને ઘોડો તૈયાર કરવાનું કહ્યું હતું. નીકળતી વખતે સાંહેબ બહાદુરની સવારી આગળ કયાં સુધી જવાની છે તેની તપાસ કરી તો માલમ પડ્યું કે સવારી અહિં-થીજ આદમોરા પાછી જશે. આ બાતમી સાંભળી મને અત્યંત આનંદ થયો; કારણકે હવે મને લાગ્યું કે આગળના મુકામે ડાકબંગલાના ઓટા ઉપર સુવાને જગા મળશે.

ધુનાઘાટ સંધ્યાકાળે પહોંચવાનું હતું. આ પડાવ દેવી-

ધુરાથી છ સાત માઇલ દૂર છે. મને રસ્તાની ખગર હોવાથી, ઘોડાવાળાને કુલી સાથે મરજી પડે તો નિરાંતે આવવાનું કહી મેં ઘોડો જોરથી ચલાવ્યો. ઘોડો સારો હતો. એકદમ ચઢણ ચડી ગયા પછી ડુંગરની સપાટી આવી. સુમારે ત્રણ વાગ્યા હતા. આકાશમાં વચ્ચે વચ્ચે વાઢળાં થતાં હતાં તેથી ગરમી સખત નહોતી. ઠંડો અને મંદમંદ વાયુ વહેવાની શરૂઆત થઈ. આ ડુંગરની સપાટી ઉપર રસ્તાની બંને બાજુએ વૃક્ષોની સીધી હાર હોવાથી આંખને આનંદ થતો હતો. એકન્દર પરિસ્થિતિ અનુકૂળ જોઈને મેં મારો ઘોડો ધીમેથી ચલાવ્યો. ઘોડાને પણ આ ડુંગરની સપાટી પર આનંદ થતો હોય એમ દેખાતું હતું. તે પોતાના બંને કાન ટટાર ઉંચા કરી ડોક વાંકી કરી, ચોકડું આવતો, ખુંખારતો, ધીમે ધીમે ટાંપ નાખતો જરા મસ્તીમાં ચાલવા લાગ્યો. લાંગા અને ઘાટા વાળની પૂંછડી ચમરીની પેઠે ટટાર ઉભી કરી અમ્મડાઈમાં ચાલતો હતો; હું મારા મન સાથે વિચાર કરતો અને શૂન્યદૃષ્ટિથી સામેનાં પર્વતશિખરો તરફ જોતો ચાલ્યો જતો હતો.

માનસસરોવર અને કૈલાસ એ સિવાય મારો બીજો વિષયજ નહોતો. માયાવતીએ ક્યારે પહોંચીશ એમ થયા કરતું હતું. ધુનાઘાટ પહોંચવાના રસ્તામાં સાગનાં વૃક્ષોનું એક મોટું અરણ્ય છે અને તેમાં થઈને રસ્તો જાય છે. તે અરણ્યમાં પેસતાંજ મને એકદમ શાન્તિ અને ગંભીરતા જણાઈ. ઘોડો પણ

મનસ્વીપણે ધીરે ધીરે ચાલતો હતો તેથી ત્યાંજ સાંજ પડી. ધુનાઘાટ ત્યાંથી એક ગાઉ દૂર હતું. આ અરણ્યમાં વાંકા ચૂંકા (in curves) ચાલવું પડે છે. આવાજ એક વાંકમાં હું ચાલતો હતો તેવામાં ઘોડો એકદમ ઉભો રહ્યો. મારી દૃષ્ટિ સામે ગઈ, ત્યાં મને એક મનુષ્યની આકૃતિ જણાઈ. ઘોડો સહેજ ચમકવા લાગ્યો. પ્રથમ તો મારા મનમાં પિશાચની કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ અને મન થોડુંક અસ્થિર પણ થયું. આ જગાએ પિશાચો રહે છે એવું પ્રસિદ્ધ છે. થોડી વાર પછી મેં સારી રીતે નિહાળીને જોયું તો તે બળેલા સાગના વૃક્ષનું ઠુંડું છે એમ માલુમ પડ્યું.

ધુનાઘાટના ડાકગંગલામાં સાંજરે પહોંચ્યો. ઘોડા ઉપરનું છત્ર ઉતાર્યું. ઘોડાને જરા થાગડી ઘાસ વગેરે નીરું અને કુલીની રાહ જોતો ઓસરી પર બેઠો. આશરે અર્ધા કલાક પછી ઘોડાવાળો અને કુલી બન્ને આવ્યા. ભોજન વગેરેથી પરવારા મારા નોકરો તબેલામાં સ્વસ્થ થઈ સૂઈ ગયા. મને ઉંઘ ન આવી તેથી પડશાળમાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. ઠંડો પવન ધીમે ધીમે વહેતો હતો. એ સમય રાત્રિના દસ અગિઆરનો હોવાથી ચામેર શાન્તિનું સામ્રાજ્ય પ્રસર્યું હતું. હું પડશાળમાંથી બહાર આવ્યો.

એ રાત્રિ મને બહુજ રમણીય લાગી હતી. આકાશમાં

ચંદ્રમા સ્વચ્છ પ્રકાશમાન હોઈ આંદની શુભ હતી; આકાશ તરફ જ્યાં જોઈએ ત્યાં તેજ:પુંજ તારાઓ ચળકતા હતા. ખંગલાની સામે આશરે વીશ હાથ છેટે એક તૂટેલી લેખડ હતી, તે ઉપરથી સામેની ખીણનો દેખાવ બહુજ સુંદર દેખાતો હતો. એકંદરે તે અજવાળી રાતનો મનોહર દેખાવ જોઈને, પ્રશાન્ત સમયે, માઈ મન બહુજ પ્રસન્ન થયું. રાત્રે દોઢ બે વાગ્યા સુધી હું આનંદ સાગરમાં તરતો હતો. એકાંતમાં બેસીને સૃષ્ટિ અને પરમેશ્વર સંબંધી વિચાર કરવાનો જેઓને અભ્યાસ હશે તેનેજ તે આનંદની કલ્પના આવી શકશે. આ રાત્રે મેં ફક્ત એક બે કલાકજ નિદ્રા લીધી હશે.

ધુનાઘાટ ઉપર સરકારી વાણીઆની દુકાન છે; ડાકમં-ગણે પણ બહુ રમણીય સ્થળે બાંધેલો છે.

સવારે ચાર વાગે મેં નોકરને જગાડ્યા અને શૌચાદિથી પરવારી પાંચ વાગે અમે ધુનાઘાટથી માયાવતી જવા નીકળ્યા. ચંપાવતી થઈને હું માયાવતી ગયો હતો. એ રસ્તે આશરે બે ગાઉનો ફેર આવો પડે છે. વચત્રી કેડી અરણ્યમાં થઈને જતી હતી, અને એ વખતે એ રસ્તે ગયો હોત તો ભૂલો પડત એમ માયાવતી ગયા પછી મને જણાયું. માયાવતી અદ્વૈતાશ્રમમાં હું ચોથે દિવસે બપોરે બાર વાગે પહોંચ્યો.

મુંબઈ છોડ્યા પછી માયાવતી આવતાં સાત દિવસનો

સતત પ્રવાસ કરવો પડ્યો. અદ્વૈતાશ્રમમાં મારો એક માસનો મુકામ હતો. આગળના પ્રવાસ સંબંધે માહિતી મળે તો મેળવવી અને થોડા દિવસ સ્વસ્થ એકાન્તમાં વિશ્રાન્તિ લેવી એવા હેતુથી મેં માયાવતી એક માસ રહેવાનું ઠરાવ્યું. માયાવતી હું આ પહેલાં એકવાર ગયો હતો.

બપોરે બાર વાગતાં જ્યારે આશ્રમમાં પહોંચ્યો ત્યારે મારા પરિચયમાંનું કોઈ ત્યાં જણાયું નહિ. આશ્રમમાં પેસતાં જ્યાં ત્યાં અવ્યવસ્થા મારી નજરે પડી; સિવાય જ્યાં જોઈ ત્યાં ઉદાસીનતા જણાતી હતી ! આગળ કેન્ટન સેવીયર સાહેબના વખતે આ સંસ્થાની સારી વ્યવસ્થા હતી, એવું કહેવાય છે. હું જ્યારે પહેલાં અહિં આવેલો ત્યારે કૈલાસવાસી સ્વામી સ્વરૂપાનંદ (આ સ્વામી ૧૯૦૬ માં સમાધિસ્થ થયા છે.) આ આશ્રમના અધ્યક્ષ હતા. ત્યારે પણ વ્યવસ્થા સારી હતી. તે વખતની અને આજની સ્થિતિમાં મને જમીન આસ્માનનું અંતર જણાયું ! આવી અવ્યવસ્થા જોઈને મારું મન જરા ખિન્ન થયું; કોઈ ગૃહસ્થને કેટલાક દિવસ એકાંતમાં રહી પરમાર્થ સાધવાની ઇચ્છા થાય તો તેને રહેવાની અને જમવાની સગવડ આ આશ્રમમાં કરેલી છે. તે બદલ માસિક વીશ રૂપીઆ એક માણસના લે છે. હાલ વીશને બદલે પચીશ રૂપીયા કરેલા છે. સહ કુટુંબ રહી શકાય એવી પણ અહિં યોજના કરેલી છે. પરંતુ તેવી રીતે ઘણું ખર્ચ અહિં કોઈ આવતું નથી.

માયાવતી એટલે પહાડોની શ્રેણી. આ પહાડ રેલ્વેથી, કમાઉન પ્રગણામાં પૂર્વ તરફ આશરે પોણોસો માઈલ છે. સડક સારી છે. આ પહાડની ઉંચાઈ સાત હજાર ફુટ છે. આ આખા પ્રગણામાં આવું બીજું રમણીય સ્થળ નથી. આ પહાડને મથાળે ‘અદ્વૈતાશ્રમ’ નામે અતિ રમ્ય આશ્રમ છે. ત્યાંનું પાણી પણ શીતળ અને પાચક છે. કૈલાસવાસી પ્રસિદ્ધ સ્વામી વિવેકાનંદે આ આશ્રમ આ સ્થળે સ્થાપ્યો હતો. આ સ્થળ એકાંત જગાએ હોવાથી યોગાભ્યાસ કરવાને ઘણું અનુકૂળ છે. આ પહાડ ઉપર ઓક, રોડનડળ, દેવદાર, પાઈન, અને સાગ વગેરે વૃક્ષોનું મોટું અને સુંદર અરણ્ય છે. તે આશરે ત્રણ ચાર માઈલમાં છે. પંદરથી વીશહજાર રૂપીઆ ખર્ચે આ રમ્યસ્થાન સ્વામી શ્રી વિવેકાનંદે તૈયાર કરાવ્યું હતું. સ્વામીશ્રીના યુરોપીયન શિષ્ય ક્રૅપ્ટન સેવીયરે આ કાર્યમાં ઘણો ભાગ લીધો હતો. આ ગૃહસ્થ છેવટે આજ આશ્રમમાં પરલોક-વાસી થયા. હાલ (સને ૧૯૦૮)માં તેમની વૃદ્ધ પત્ની આ આશ્રમમાં રહે છે.

અદ્વૈતાશ્રમ છેક પહાડની ટોચ ઉપર છે. આશરે ચારસો પાંચસો ફુટ નીચે, એક શિખર ઉપર એક સુંદર નાનકડો ખંગલો છે. તેનું નામ ‘કુટીર’ રાખવામાં આવ્યું છે. આ ખંગલાના છબ્બમાંથી સૃષ્ટિસૌન્દર્ય ઘણું જ સારું દેખાય છે. એજ શિખર ઉપર આશરે પચાસ ફુટ નીચે એક ત્રીજો ખંગલો છે. તેની

પાસે એક ગૌશાળા પણ બાંધેલી છે. એજ બંગલાની પાછળ શકલાળની એક નાનકડી વાડી છે, અને તેમાં જુદાં જુદાં ફુલ ઝાડો છે. વાડીની વનસ્પતિ ઘણી ખરી વિલાયતી છે. માયાવતી પહાડ ઉપર સહેલ કરવા માટે અરણ્યમાં રસ્તાઓ બાંધવામાં આવ્યા છે, અને ઠેકાણે ઠેકાણે વિશ્રાન્તિ સારૂ ઝાડ નીચે સાદા બાંકડા રાખેલા છે. સારાંશ આ સ્થળ ઘણુંજ રમ્ય અને સુંદર છે.

અદ્વૈતાશ્રમમાંથી “પ્રજુદ્ધભારત” નામનું માસિક અંગ્રેજી ભાષામાં બહાર પડે છે. આ આશ્રમમાં એક નાનકડું પુસ્તકાલય છે. ત્યાં અંગ્રેજી માસિકો અને વર્તમાનપત્રો વાંચવા મળે છે. આ જગ્યાએ એક બે સંન્યાસી (૧૯૦૮ માં) અને બે ગ્રહચારીઓ છે. એક અમેરીકન તરુણ ગૃહસ્થ છે. તેણે યોગ-ત્રીક્ષા લીધી છે. આશ્રમમાં નોકર ચાકર મળી આશરે વીશ માણસો રહે છે. આસપાસ ત્રણચાર માઈલમાં એક પણ ગામડું ન હોવાથી લોકોનો ઘોંઘાટ નથી. “લોહાઘાટ” નામે એક ત્રણ માઈલ ઉપર ગામડું છે, ત્યાં પોસ્ટ એક્ઝિસ છે. માયાવતીથી લોહાઘાટ સુધી ૮ માલ લઈ જનાર લાવનાર એક માણસ રહે છે તેથી હુમ્મેશ પત્રવ્યવહાર કરવાને કશી અડચણ પડતી નથી.

અદ્વૈતાશ્રમ જે પહાડની ટોચ ઉપર છે તે પહાડની ત્રણ બાજુએ ઉંચા ડુંગરો છે. માત્ર ઉત્તર તરફ મેદાન છે, તેથી કશી તે તરફ દૂર સુધી નજર પહોંચે છે. આશ્રમની બહાર

ચોમેર થોડીક ખુદ્દી જગો છે. અહીં ઉભા રહી ચોમેર દૃષ્ટિ ફેરવતાં બહુ મજા પડે છે. ઉત્તર તરફની ખીણ તરફ ફર ફર ભેતાં લીલાં તૃણાંકુરોથી આચ્છાદિત નાની નાની ટેકરીઓ નેત્રોને સંતોષ આપે છે. તેની પેલી મેર પૂર્વ પશ્ચિમ અર્ધ-ચંદ્રાકારે વિસ્તરેલી હિમાચ્છાદિત પર્વતશિખરોની શ્રેણી આંખને અતિ આનંદ આપે છે. જ્યાં જોઈએ ત્યાં સર્વત્ર લીલું, લીલું અને લીલું અરણ્ય. તેની પેલી મેર ડુંગરોની હાર આવેલી છેજ. કોઈ કોઈ વાર વાદળાં એટલાં બધાં નજીક આવે છે કે મનુષ્ય વાદળમાં અદૃશ્ય થઈ જાય છે. કોઈ કોઈ વાર આપણે વાદળાંથી ઉપર રહીએ છીએ અને વાદળાં પહાડની મધ્ય રેખામાં થઈને આમતેમ દોડતાં જણાય છે. રાત્રે જંગલી જનાવરોના અવાજો સંભળાય છે. અહીંનું પ્રાતઃકાળ અને સાયંકાળનું સૌંદર્ય અદ્વિતીય છે.

હું માયાવતી હતો ત્યારે એકવાર કરા પડ્યા હતા. તે વખતની શોભા તો અનિર્વચનીયજ. જ્યાં ત્યાં શુભ્ર જમીન, ઝાડ લીલાંછમ અને તાજાં દેખાતાં હતાં. ચોમેર શાન્તિનું પૂર્ણ સામ્રાજ્ય હતું; માત્ર કોઈ વાર વનના પક્ષીઓના મધુર શબ્દ એ શાન્તિનો ભંગ કરતા. આ રમ્ય દેખાવ જોઈને મારું ચિત્ત એકદમ એકાગ્ર અને તટ્વીન બન્યું.

હું માયાવતી હતો તે દરમ્યાન મારો સમય બહુજ આનં-

દમાં વ્યતીત થતો. ઘણાખરો વખત હું અરણ્યમાંજ ગાળતો. થોડો વખત એકાદ દેવદારના ઝાડ નીચે બેસતો તો થોડો વખત વનમાં આમતેમ ગાતો ગાતો કર્યા કરતો. ડુંગરાની તળેટીમાં વહેતી એકાદી નાનકડી નદીને કાંઠે એકાદા પથ્થર પર બેસી એકાંતમાં વનશ્રીનું અવલોકન કરતાં હું મારાં નેત્રનું સાફકર કરતો કરતો પ્રભુ ધ્યાનમાં કલાકના કલાક ગાળતો.

આ આશ્રમના લોકોમાં હું બહુ ભળતો નહિ; કારણ કે મને ગાંધાં મારવાને કુરસદ મળતી નહિ. રાત્રે ભોજન કર્યા પછી પંદર વીશ મિનિટ હું તે વાંચનાલયમાં તેઓની સાથે વાતચિત કરતો, અને સાંજે અરણ્યમાં ભટકતાં મીસીસ સેવીયર મળતી તો તેની સાથે કેટલીક વખત વાતચિત કરતો હતો. મને એકાન્ત બહુજ પ્રિય હતો; તેથી આશ્રમના સન્યાસીઓની સાથે મારો વખત ભાગ્યેજ જતો.

એકાન્તવાસ મારેજ મેં માયાવતીમાં મુદ્દામ મુકામ રાખ્યો હતો.

મુંબઈથી માયાવતી સુધીના પ્રવાસમાં હું બહુ હેરાન થયો નથી. કાથગોદામથી માયાવતી સુધી પહોંચી અને અરણ્યો છે પણ રસ્તો રાહદારીનો અને સડક જેવો હોવાથી તેમજ પ્રત્યેક મુકામે ડાક બંગલો અને વેપારીની દુકાન હોવાથી જો કે મેં સાત દિવસ સતત પ્રવાસ કર્યો તોપણ મને બાણવા ભોગ

ત્રાસ નહિ થતાં હું માયાવતી સુખરૂપ પહોંચ્યો. અદ્વૈતાશ્રમમાં હું એક માસ રહ્યો તેટલા વખતમાં માનસ સરોવર અને કૈલાસ જવા માટે જે જે સામગ્રી જોઈએ તેનો સંગ્રહ કરવા લાગ્યો. બધું ધીરે ધીરે મળી આવ્યું.

અહીં એક વાત કહેવાની છે કે પશ્ચિમ તિબેટમાં જવાનો મારો આ પહેલોજ પ્રસંગ હોવાથી મને તે તરફની કોઈ જાતની ખબર નહોતી અને જેટલી મળી શકી તેટલી ખરાબર નહોતી તેથી મેં ઘણી ભૂલો કરી અને એક-દર ખર્ચ પણ વધારે થયો. દાખલા તરીકે મેં જે કુલીને નોકર તરીકે રાખ્યા હતા તેઓ કમાઉન પ્રગણાના હતા. એકને હું દરમાસે અગિયાર રૂપિયા અને બીજાને આઠ રૂપિયા પગાર તરીકે આપતો. મારે ગર્જિયાંગ સુધીજ તેને લેવા જોઈતા હતા. ગર્જિયાંગ પછી તિબેટમાં આગળ જતાં ઉપરોક્ત કુલીઓ નકામા થાય છે.

એક દેશી માણસ રસોઈ કરવા માટે સાથે રાખીએ તો બસ. ગિસ્કટ, ઠારેલું દૂધ (Condensed Milk) મીણબત્તી વગેરે ચીજો મારા એક પરમ પ્રિય મિત્રે (રામ એજન્સીના માલિકે) મુંબઈથી ટપાલ દ્વારા મોકલી હતી, તે મને માયાવતીમાં મળી. હિમાલયમાં પ્રવાસ કરનારે સાથે ઘણાં ગરમ કપડાં રાખવાની જરૂર છે. એ પ્રમાણે મેં પણ ગરમ કપડાં લીધાં હતાં. હું એક ઉપર એક એમ પાંચ કપડાં પહેરતો અને

તે ઉપર કફની નાંખતો. પગમાં ગરમ કપડાંની સુરવાળ પહે-
રતો અને ઘુંટણની નીચે લશ્કરી સિપાઈઓ પ્રમાણે ગરમ
કપડાનો પટ્ટો (Bandages) વીંટી લેતો. પગમાં થોડા દિવસ
ખૂટ પણ પડેયી હતાં. મારાં કપડાં બહુ જાડાં અને ગરમ હતાં.
હું માથે કાંઈ પહેરતો નહિ. માથે કપાળપટ્ટીની ગરમ ટોપી
પહેરી તે પર ફેંટો અથવા રૂમાલ બાંધી લેવાથી ટાઢથી રક્ષણ
થતું. પગે બેન્ડેજસ બાંધતો તેથી મોટા મોટા પહાડો ચડતી
ઉતરતી વખતે બહુ હેરાનગતી ન થતી. બરફ પર પડતાં સૂર્યનાં
કિરણથી સર્વત્ર અસહ્ય તેજ ફેલાતું. આંખોને હરકત ન પહોંચે
માટે મેં આશમાની રંગનાં ચસ્મા સાથે લીધાં હતાં. તેનો
ઉપયોગ કરવાની માત્ર એકજ વાર જરૂર પડી હતી. એ ઉપ-
રાન્ત મારી પાસે એક નાનકડું દુરબીન (બાયનોક્યુલર) અને
એક ઘડિઆળ હતાં. આ બંને વસ્તુઓ મને આગળ જતાં
બહુ ઉપયોગી થઈ પડી.

માયાવતીના સંન્યાસીઓ અને બીજા માણસો મને
કહેવા લાગ્યા કે તમે જે પ્રવાસ કરવા ધારણા રાખો છો તે
બહુ કઠણ કામ છે. તમારા શરીરનો બાંધો બહુ નબળો છે,
તો તમે આખો હિમાલય કેવી રીતે ઓળંગશો તેની અમને
બહુ ચિન્તા રહે છે, વગેરે વગેરે. હું તેમને એકજ ઉત્તર આપતો
“ મેં સદ્ગુરુકા વચ્ચા કામિ નહિ હુંગા દિલકા કચ્ચા. ”

જે દિવસે નીકળવાનું હતું તેની આગલી રાત્રે હું ધ્યા-

નસ્થ બેઠો. ધ્યાનમાંથી ઉઠ્યા પછી મારામાં ઘણી હુશિયારી આવી. આ એક હિમાલય તો શું પણ એવા લાખો હિમાલય હોય તોપણ માંડે ધ્યેય સાધવા માટે તે સધળાને એજાંગી જવા મારામાં સામર્થ્ય છે એમ મને લાગ્યું. આત્મનિષ્ઠા, ઉત્કટ ઇચ્છા, પ્રદાયર્ય, શ્રી સદ્ગુરુચરણોમાં નિસ્સીમ પ્રેમ અને તેથી આવેલું ગાંડપણ, વગેરે કારણોથી મને મારા દેહની જરા પણ પરવા રહી નહિ. માંડે શરીર અશક્ત હતું પણ મન સશક્ત છે એમ મારી પૂર્ણ ખાત્રી હતી. ધ્યેય સાધ્ય થયા સિવાય પાછું ન ફરવું એવો મેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. જેને જેને કાગળ પત્રો લખવા હતા તેને લખ્યા અને કલમ નીચે મુકી તે ફરી ચાર પાંચ મહીને હાથમાં લેવાનો પ્રસંગ શ્રીનારાયણ કૃપાથી આવ્યો.

બીજે દિવસે સવારે ગે કુલી અને હું માયાવતીથી શ્રી કૈલાસ અને માનસ સરોવર જવા માટે નીકળ્યા. મારા કુલીઓ તે દેશના પ્રાદ્યલો હતા. તે પૈકી એક તિબેટી (હૂણ લાખા) ઠીક જાણતો હતો. માયાવતીથી ગર્ભિયાંગ સુમારે સવાસો માર્ગલ દૂર છે. આશરે દશ દશ માર્ગલના અંતરે મુકામ કરવાનાં સ્થળો છે.

ગર્ભિયાંગ પહોંચતાં મને પંદર દિવસ લાગ્યા. કૈલાસ અને માનસસરોવર સુધી ઇચ્છા હોય તો ઘોડે પણ મુસાફરી

કરી શકાય છે, ફક્ત પૈસા જોઈએ. મેં આખો પ્રવાસ પગે ચાલીનેજ કર્યો. શ્રી સદ્ગુરૂ મહારાજનું ચિંત્વન કરી પ્રવાસનો આરંભ કર્યો. બપોરે એક વાગતાના સુમારે ‘છીડા’ મુકામે પહોંચ્યો. હું તે દિવસ તેર માઈલ ચાલ્યો. ‘છીડા’ બહુ ગરમ છે; ત્યાંનું પાણી પણ સાફ નથી. ત્યાં ડાક બંગલો અને વેપારીની દુકાન છે.

મારા કુલીઓનો વિચાર માયાવતીથી સાત માઈલ પરજ મુકામ કરવાનો હતો, પણ હું માયાવતીથી નીકળ્યો તે સ્ત્રીથી ‘છીડા’ આવીને અટક્યો. રસ્તામાં લોહારઘાટમાં માત્ર ટપાલમાં ડાગળો નાંખવા અને પોસ્ટ માસ્તરને માફ સરનામું વગેરે આપવા પંદર વીસ મિનીટ જોટી થયો હતો. જેમ તેમ કરી મારા કુલીઓ છીડા આવી પહોંચ્યા. આ વખતના કુલીઓ હંશિયાર, ચાલાક અને હિંમતવાળા નહોતા. તેઓ ગિચારા કુલીઓ એટલે ખરેખરા સામાન ઉપાડનાર મજૂરજ હતા. ગર્જિયાંગ સુધી તેઓ મારી સાથે કોઈ દિવસ ચાલ્યા નહતા. હું એકલોજ મારા વિચારમાં આગળ ચાલ્યો જતો. શ્વાસ નિરોધ કરતાં આવડતો તેથી પહાડ ચઢતી કે ઉતરતી વેળા મને કોઈ વખત દમ ચડ્યો ન હતો. હું બહુ ઉતાવળે તેમજ બહુ ધીમેથી પણ ચાલતો ન હતો. શ્વાસોર્ધ્વાસના પ્રમાણ પર હમેશાં મારો પગ ઉપડતો. મારા કુલીઓ એક ચઢણ ચડી રહે એટલે અર્ધો કલાક વિશ્રાંતિ લેતા. ચાલતી વખતે રસ્તામાં

હું કદી પણ પાણી ન પીતો અને ખાતો પણ નહિ, અને તેમ કરવાથી મારા નળ પુત્રી કદી પેટમાં દુખવા પામ્યું નથી. કુંકામાં મને ઝાઝી મુશ્કેલી નડી નહિ.

પ્રવાસમાં મને હરકત ન પડી કે મારા હાલહવાલ ન થયા એમ કહેવાનો અર્થ એટલોજ કે મારા મનને કદી પણ દુઃખદાયક કશું લાગ્યું નથી. માફ લક્ષ કેવળ મારા ધ્યેય તરફ હતું. હું તેની પાછળ ગાંઠો થયો હતો.

છીડાના ડાક બંગલાની પડશાળમાં અમે મુકામ કર્યો. પાસેનાજ એક પાઈનના ઝાડ તળે મારા માણસોએ રસોઈ વગેરેની વ્યવસ્થા કરી. અહિં માખીઓ ઘણીજ હતી. જમતી વખતે એટલી ધાસ્તી લાગતી કે જમતાં પેટમાં માખી જશે કે શું ! અમારા શરીર પર અને બીજા સર્વ પદાર્થો પર એટલી બધી માખી હતી કે અમે બધા કાળા દેખાવા લાગ્યા. હિમાલયમાં પહેલ વહેલાં અહિંજ મારી નજરે આંખા પડ્યા. ભાવિ સુખના વિચારતરંગમાં એક ઝાડ તળે વ્યઘ્રચર્મ પર હું આખો દિવસ પડ્યો રહ્યો. આગળના પ્રવાસ સંગ્રમે નોકરો સાથે વચ્ચે વચ્ચે વાતચીત કરતો હતો.

રાત્રે અમે પડશાળમાં સૂતા. આખો દિવસ મહેનત થવાથી રાત્રે ગાઢ નિદ્રા આવી. મધ્ય રાત્રિને સુમારે મેં કોઈ જાનવરની ખૂંમ સાંભળી, પરંતુ અર્ધ નિદ્રાવસ્થામાં હોવાથી

તે તરફ મેં લક્ષ ન આપ્યું. હું તો નિરાંતે સૂતો. ઘોડીવારે મારા એક કુલીએ વાઘની ખૂમ સાંભળી અને તે એકદમ ઘેઠા થયો; તેથી હું અને બીજો કુલી પણ ઉઠ્યા.

“શેરકા બોલ મૈને સુના” એમ તે કુલીએ કહ્યું. અમે વાઘની વાતો કરતા પથારી પરજ (કામળી પર) આગોટતા પડ્યા હતા, એટલામાં બીજીવાર ઘરાડા સાંભળ્યા. આખી રાતમાં એવી રીતે ત્રણચાર વાર ઘરાડા સાંભળ્યા હતા. તેથી અમને આખી રાત ઉંઘ ન આવી.

ત્યાંનો સરકારી વેપારી કહેતો હતો કે કોઈ કોઈ દિવસ વાઘ જંગલોની પડશાળમાં ગુપ્ત છે ખરો !

આ વખતે મને જંગલમાંનો વળી પાછલો એક પ્રસંગ યાદ આવ્યો. હું અને મારો નેપાળી ભોમિયો એક જંગલમાંથી પસાર થતા હતા. તે વખતે હું ટેહરી ઇલાકામાં હતો. એક દિવસ અર્ધ રાતના ઘોર જંગલમાં એક વૃક્ષ તળે ઉતર્યા. ત્યાં અમારી કામળીઓ પાથરી ગાડના થડનું ઓશિકું કરી પડ્યા. એક જાડું અને મોટું લાકડું શીત નિવારણાર્થે અમારી બન્નેયની વચ્ચેમાં સળગાવી રાખ્યું હતું. આજ ધુણી પાસે સુતી વખતે શ્રી સદ્ગુરુ ચરણનું ધ્યાન ધરી મેં વાંસો ઢાળ્યો. પેટમાં મુદ્દલે અન્ન ન હોવાથી અને સાવ થાકી જવાથી સુતા ચારજ મને નિદ્રાદેવીએ ઘેરી લીધો. એકના સુમારે હું જાગ્યો.

આ વખતે અમારી ધુણી સ્ત્રોત જળાળતી હોવાથી, અંધારામાં તેનો પ્રકાશ આબુખાબુમાં સારી રીતે પડતો હતો. સુતાં સુતાંજ મારી નજર સહેજ મારા પગ આગળ ગઈ ત્યાં જેનું માથું લોભિયાના પગ આગળ અને પૂંછડી મારા પગ આગળ એવી રીતે એક વિકાળ વાઘ લાંબો થઈ ધુણીનો શેક લેતો નિશ્ચિત પડ્યો છે એમ મારી દ્રષ્ટીએ જોયું. મેં અર્ધોન્મીલિત દૃષ્ટિએ મારા લોભિયા તરફ નજર કરી. એણે પણ તેવીજ રીતે મારી સામું જોયું અને નેત્રના સંકેતથી મને દર્શાવ્યું કે, જેમ પડ્યા છો તેમજ પડી રહો. બીલકુલ હાલશે માં. વાઘને જોતાંજ ભયથી મારા ટાંટીઆ સાવ ગળી ગયા, આખા શરિરે ધામધામ થઈ ગયો, અને સાવ ગળગળીત થઈ મનમાં મહારાજનું નામ સ્મરણ કરતો નિશ્ચિત પડી રહ્યો. થોડી વારે તે વાઘે ઉડી ઉભા થઈ ભયંકર ગર્જના કરી પોતાની લાંબી પૂંછડી જોરથી પૃથ્વી પર પછાડી. પ્રિય વાંચકો ! થયું ? મેં મારા સહુથી પ્રિય એવા નં પ્રાણુ તેની આશા છોડી, પણ મનમાં નામસ્મરણ ચાલુજ રાખ્યું હતું. સુંદર પણ આ ભયંકર અને ઉગ્ર પ્રાણીએ મારા લોભિયાનો વાસ લીધો. પછી મારી આગળ આવી ઉભો રહી, મારા પગ સામું થોડીવાર નિરખી જોઈ અમારા બન્ને ઉપરથી એકદમ ફ્લાંગ મારી કુદી ગયો. આવી રીતે ત્રણ ચાર વાર કરી નિમિશ વારમાં વાયુ ગતીએ ત્યાંથી અલોપ થઈ ગયો. આ વખત સંતતે મનને પ્રમૂઢિત કરનારો પ્રભાત કાળના ત્રણ ચાર વાગ્યાનો સમય હતો. વાઘ અમારી પાસેથી દૂર ગયો એવું

જોતાંજ મારા લોભિયાએ કહ્યું “ મહારાજ અળ હયાંસે જલદી
અલો યહાં ઠહરના ધોખેકા હોગા, કારન વો શેર એક દો ઘંટે
ખાદ જરૂર યહાં આયગા ” પછી અંધારામાંને અંધારામાં ઠોકરો
ખાતા ખાતા અહિંથી ત્રણ ચાર મૈત્ર જેટલે દૂર જઈ મુકામ
કર્યો. પરમેશ્વરની દયાથી અમે સાક્ષાત મૃત્યુની દાઢમાંથી આ
રીતે છૂટયા. આવાં પ્રાચીકિત સંકટમાંથી, ભગવાન-નારાયણે
અમને મુક્ત કર્યા એ કદના મારા અંતઃકરણમાં જ્યારે જ્યારે
ઉદ્ભવે છે, ત્યારે ત્યારે માફ અંતઃકરણ સદ્રઢિત થઈ હરીના
ચરણ કમળને પ્રેમાશ્રુથી સ્નાન કરાવ્યા શિવાય મારાથી હજી
પણ રહેવાતું નથી. “ જાકો રામ હૈ રખવાલે જગકે રૂઠેસે કયા
હુવા. ” આ શ્રીભગવદ્ભક્ત તુલશીદાસની ઉક્તિ અક્ષરશઃ ખરી
છે એવું મારી પ્રતીતિમાં આવ્યું.

સવારે ત્રણ વાગે મેં કુલીઓને નીકળવાની તૈયારી કર-
વાતું કહ્યું, અને અમે ચારેક વાગ્યાના સુમારે રસ્તે પડયા.
છીડાથી ત્રણચાર માઈલ સુધી એકસરખો ઢાળ આવે છે.
અઢણ કરતાં ઢાળ પર ચાલતાં વધારે હેરાનગતિ થાય છે. ઢાળ
ઉતરી સરયૂગંગા નદીને કાંઠે સવારે છ વાગે આવી પહોંચ્યા.
પૂલ પાસે એક કલાક બેઠા. શૌચ, મુખમાર્જન, સ્નાનસંધ્યાદિ
વિધિ આટોપી ચહા પીધો અને આગળ ચાલ્યા. અહીં એક
જીવના જોખમનો પ્રસંગ આવ્યો. જે પથ્થર પર બેસી હું
સ્નાન કરતો હતો તે પથ્થર નીચેની રેતી પાણીના જોસખંધ

પ્રવાહ સાથે ધીરે ધીરે સરી ગઈ, અને તે પથ્થર ઉથલી પડ્યો; એટલે લાગલોજ હું પાણીમાં પડ્યો. પગ નીચેની રેતી સરી જતી હોવાથી હું ઉડોને ઉડો ઉતરવા લાગ્યો. મને તરતાં આવડતું નહોતું, તેથી હું વચલી ધાર તરફ તણાવા લાગ્યો, પણ પાણીમાં એક મોટો ખડક હતો તે દૈવયોગે મારા હાથમાં આવ્યો. ખડક ઉપર ઉભા રહી મેં કુલીને જુમ પાડી બોલાવ્યા; અને તેઓ મને કાંઠે લઈ ગયા. આ રીતે બચી જવાથી, કેલાસ અને માનસ સરોવરનાં દર્શન થશે અને મારો હેતુ પૂર્ણ થશે, એમ મને ચોક્કસ લાગ્યું, અને તેથી મારામાં ધૈર્ય પણ વધારે આવ્યું. સરયૂગંગા ઉતરવાને તે ઉપર એક ઝુલતો પૂલ છે. હિમાલયમાં મોટી મોટી નદીઓ પર એવાજ ઝુલતા પૂલ (hanging bridges) બાંધેલા છે. જેટલો દાળ ઉતર્યા હતા તેટલોજ પાછો ચઢણ આવી; પરંતુ તે બહુ સખત નહોતી.

આ ચઢણ ઠેઠ ગોરન્યા સુધી હતી. સુમારે સાડાનવ વાગે અમે ‘ગોરન્યા’ પહોંચ્યા. ત્યાં એક ડાક બંગલો અને વાણીયાની દુકાન છે. આ મુકામ છીડાથી સુમારે દસ માઈલ દૂર છે. અહિંયાં મેં કેળાં પહેલવહેલાં જોયાં. મારી કલ્પના એમ હતી કે હિમાલયમાં કેળ અને આંખા નહિ હોય, કારણ કે એ ઝાડો આજ સુધી મેં હિમાલયમાં ક્યાંએ જોયાં નહોતાં.

હું ગોરન્યા પહોંચ્યો તે વખતે ત્યાંના વસુલાતી કારકુન

પંડિત કેદારનાથ મને મળ્યા. તેજ દિવસે ડાંબુટી કલેક્ટરની સવારી ત્યાં આવી હતી, તેથી તેની સરભરા કરવા માટે તે ગોરન્યા આવ્યા હતા. કારકુને મારી વ્યવસ્થા સારી કરી હતી. દૂધ, ઘી, દહીં વગેરે ચીજો મને અહિં મળી. તેમણે કાશી જઈ શાસ્ત્રીની પહેલી પરીક્ષા આપી હોવાથી તેમને સંસ્કૃત આવડતું હતું. જંગલમાં જગ્યા ન હોવાથી બે લગ્ય ઝાડોની વચ્ચે ઘટ્ટ અને શીતળ છાયામાં તેમણે મારે માટે એક પર્ણ-કુટી તૈયાર કરાવી હતી. આ આખો દિવસ તે કારકુનની સાથે ધાર્મિક વિષયો સંબંધે વાર્તાલાપ કરવામાં ગયો. તે દિવસ બહુ આનન્દમાં ગયો. કોઈ પણ વિષયો પર હું ચર્ચાત્મક ભાષણો બહુ કરતો નહિ. આમ કરવાનાં ઘણાં કારણો નહોતાં, પરંતુ જે થોડાં હતાં તે મને તો ચાક્રસ મહત્ત્વનાં લાગ્યાં હતાં. રાત્રે અંધોરાના એક તરુણ વકીલ મને મળ્યા. તેમની સાથે રાતના બાર વાગ્યા સુધી સંભાષણ થયું. ભાષણ ધાર્મિક અને સામાજિક વિષયો પર હતું. ત્યાં ‘લોટ’ જનારો એક નિશાળનો માસ્તર મને મળ્યો. એમ કહેવાય છે કે પાંચસો છસો વર્ષ પહેલાં પ્રાહ્મણોનું એક કુટુંબ એક ક્ષત્રિય રાજા સાથે આ પ્રાન્તમાં આવ્યું હતું. પંડિત કેદારનાથ આ કુટુંબના છે. ગંગોલીહાટમાં મહારાષ્ટ્રીય પ્રાહ્મણો રહે છે. અત્યારે તે નામનાજ પ્રાદ્મણ છે. ઘણા વર્ષના સહવાસને લીધે આ મહારાષ્ટ્રીય કુટુંબના વંશજો પહાડીજ બની ગયા છે. અને એમ બનવું સંભવિત છે.

હિમાલયને ઉત્તર ખંડ કહે છે. તે તરફના પ્રાચીણ માંસ લક્ષણ કરે છે. ક્ષત પાંડિત કુટુંબના માણસો માંસાહાર કરતા નથી. તેમનો બીજો સઘળો વહેવાર અને રહેણી કરણી પહાડી લોકો જેવીજ છે. તેઓ મજૂરીનો પણ ધંધો કરે છે.

હું ગોરન્યા હતો તે દરમ્યાન એક દિવસ સાંજે હંમેશ મુજબ એકલોજ અરણ્યમાં ફરવા ગયો હતો. ફરતાં ફરતાં નજીકની એક ટેકરી ઉપર માંડે લક્ષ ગયું. તે ટેકરીનો પાશ્વિમ તરફનો ભાગ ટૂંકલી લેખડ જેવો હતો, અને તે લેખડની ટોચ પર એક ખડક બહુ આગળ નીકળેલો હતો. હું તે ખડકપર જઈ ઉભો રહ્યો, અને પછી ત્યાં ધ્યાન ધરવા બેઠો. તે વખતે સઘળે શાન્તિ હતી. સૂર્ય ભગવાન ધીરે ધીરે ક્ષિતિજ નીચે ઉતરતા જતા હતા. હું જે ખડક ઉપર બેઠો હતો તે પરથી શ્રી સૂર્યનારાયણે પોતાનાં કોમલ કિરણો ખેંચી લીધાં નહોતાં. મારા ડાબે પડખે ઉંડી ખીણમાં સામેના પર્વતનો પડછાયો પડ્યો હતો, અને જમણી બાજુના પહાડ પર અને તેની પેલી મેર, હજુ સૂર્યનારાયણનાં કિરણો ચળકતાં હતાં. શીતલ પવન વહેતો હતો. આ સુરમ્ય દેખાવથી મને ઘણાજ આનન્દ થયો, અને મેં શ્રી સૂર્ય ભગવાનરૂપી સદ્ગુરુનું સ્તવન કર્યું. આઠ વાગ્યાને સુમારે હું કુટીમાં પાછો આવ્યો, ભોજન કર્યું, અને વિશ્રાન્તિ માટે નામસ્મરણ કરતો કેટલોક વખત એકલો પડી રહ્યો અને સુમારે બાર વાગે સુતો.

સવારે પાંચ વાગે, અમે ચાર જણા આગળ જવા માટે ગોરન્યાથી નીકળ્યા. જતી વખતે તે કારકુન પણ મળ્યો. અમે સાડાઆઠને સુમારે પીઠારાગઢ આવ્યા. પીઠારાગઢ સાંઈ વેપારનું સ્થળ છે. એક નાનકડી નદીમાં અર્ધચંદ્રાકારે વસેલું છે. ત્યાં એક જુનો અને નાનો કિલ્લો છે. પહેલાં અહીં નેપાળ સરકારનું રાજ્ય હતું તે વખતે અહીં નાનું સરખું લશ્કર પણ રહેતું. અહીં પોસ્ટ ઓફિસ અને ડાક ંગલો છે. અહીંનું બજાર મોટું છે. આ પરગણું ફળદ્રુપ છે. અહીં ચોખા, ઘઉં, અને નાયણી વગેરે ધાન્ય પાકે છે. આ પરગણાનું બીજું નામ 'સારો' પરગણું પણ કહેવાય છે. અહીં મીશનરી લોકની એક સંસ્થા છે. ત્રણ ચાર હજાર લોકો ફક્ત પેટને માટેજ ખીસ્તી થયા છે, એમ મને સમજાયું. પીઠારાગઢ પછી જે ચીજો ન મળી શકે તેવી હતી તે મેં અહીંથી ખરીદી લીધી. પીઠારાગઢ તાલુકો હોવાથી અહીં એક તહસીલદાર રહે છે. પીઠારાગઢમાં અમારો મુકામ આશરે પાંચ છ કલાક હતો. લોજન વગેરે આટોપી બપોરે બે વાગે અમે આગળ આયા. ગોરન્યાથી સોર સુધી ઢાળ છે. સોર પરગણું અમારા જીવાનું ગણાય છે. એક ટેકરી ઉપર ઉભા રહી મેં પીઠારાગઢ તરફ જોયું. સોર પરગણામાં પાણી પુષ્કળ હોવાથી ખેતી સારા પાયા પર થાય છે. સામેના પહાડ પરના મુઠવા ધાન્યનાં લોલાંછમ ખેતરો, ફરથી જાણે કે દાદરનાં પગથીયાંજ હોય તેવાં લાગતાં હતાં. પીઠારાગઢ ગામ તળેટીમાં આવેલું હતું. લિન્ન લિન્ન

ખેતરોમાં પહાડ ઉપરથી આણેલ પાણી પર સૂર્યકિરણો પડવાથી તે ચળકતું હતું. અહીંથી આગળ દરરોજ હું દોઢ પડાવ એટલે પંદર માઈલની મુસાફરી પગે ચાલીને કરવા લાગ્યો. ત્યાંથી નીકળ્યા પછી સાંજે અમે નાવર નામના ગામડા પાસે આવી પહોંચ્યા, અને ત્યાંથી એક માઈલ દૂર એક પાઠશાળામાં અમે મુકામ કર્યો.

આ પાઠશાળા ટેકરીને મથાળે હતી. પાણી ટેકરીની તળેટીમાં એટલે ચારસો પાંચસો પુટ ઊંડી ખીણમાં હતું. પહાડી ભાષામાં ખીણને “ખડ” કહે છે. અમારી પાસે ગાગર કે એવું મોટું ઠામ નહોતું. રાત અંધારી હતી. પંદર માઈલની પગની મુસાફરીથી કુલી પણ થાકી જઈ નાખુશ થયા હતા. હું અને નિશાળનો માસ્તર મુકામે સાંજે સાતવાગે પહોંચ્યા. અમારા કુલીઓ પાછળથી દોઢ કલાકે આવી પહોંચ્યા. આ વખતે મને મારો જુનો વૃદ્ધ નેપાળી લોમીઓ બહુ સાંભરી આવ્યો. અંધારામાં એકલોજ હું પાણીના ઝરા પાસે ગયો. જતી વખતે રસ્તામાં મારા બે પગ વચ્ચેથી કોઈ જનાવર નીકળી ગયું. તે ચોપગું હશે એમ મને લાગ્યું. સર્પ કે એવું કંઈ ભાસ્યું નહિ. અંધારામાં જઈ કમંડળ લરીને પાણી લાવ્યો. અડાયાં (છાણાં) અને થોડોક કુચો ત્યાં હતા તે સળગાવી તાપ કર્યો અને કમંડળમાં ખીચડી મૂકી બળતણ પુરું ન હોવાથી ખીચડી કાચી રહી. જમવા માટે મારી પાસે થાળી

ન હતી, તેથી શાળાની આગલી પડશાળમાં એક શિક્ષા પડી હતી તે ઘોઘ તેની ઉપર ખીચડી કાઢી જમવા બેઠો. હાથ ઘોવા તથા પીવા માટે, પાણી ભરવા હું અંધારામાં જવા નીકળ્યો; એટલે તે કુલીમાંનો એક તરુણ હતો તેણે કહ્યું “તમે બેસો; હું કમંડળ ઉટકી પાણી લઈ આવું છું.” આ કુલી મારી સંભાળ વધારે રાખતો હતો. પાણી લઈ પાછા આવતાં તેને પોણા કલાક લાગ્યો. અંધારામાંજ બે ચાર ઠેકાણે ઠેસ વાગી પડવાથી તેને બે ઠેકાણે ઇજા થઈ હતી. નિશાળની પડશાળમાં અમે સુતા, પરંતુ જમીન સરખી ન હોવાથી સુતાં ફાળ્યું નહિ. પ્રવાસમાં મારી ઉંઘ ઓછી થઈ હતી. આગળ જતાં તો બે અઢી કલાકની ઉંઘ તો બસ થઈ રહેતી. નાવરની પડશાળમાં સુતા હતા તે દરમિયાન મળસકે ત્રણ સાડા ત્રણને આશરે મને એક સ્વપ્ન આવ્યું, તે સ્વપ્નમાં મને ઉપાસ્ય દેવના દર્શન થયાં અને પાછળથી મારા એક નિસ્ત્રીમ પ્રેમી મિત્રનો ભેટ થઈ. મુંઝવણથી નીકળ્યા પછી આ સ્વપ્ન આવતાં સુધી મને તે મિત્ર એક વાર પણ સાંભર્યો નહોતો.

એક દિવસે સંઘ્યાકાળે ચાર પાંચના સુમારે ગંગોત્રી તથા જમનોત્રીના પ્રદેશમાંના એક અરણ્યમાં હું તથા મારી પાછળ સુમારે દશ પંદર હાથના અંતરે મારો ભોમિયો એમ બે જણ, જેની બે બાજુએ ઘુંટણ ઘુંટણ જિંચું ઘાસ જિંચું છે, જમણી બાજુએ પર્વત અને ડાબી બાજુએ જિંદા

તથા લયાનક એવો ટૂટેલા ડુંગરનો ભાગ, તેમાંથી એક પગવાટ હતો. તે પગવાટે સાયંકાળની શોભાનું તેમજ વન-શ્રીનું અવલોકન કરતા તથા સદ્ગુરૂ ચરણનું મનન કરતા, પ્રવાસ કરતા હતા. ચાલતાં ચાલતાં મારો પગ એક મોટા ભુજંગની પૂંછડી ઉપર પડ્યો. પછી શું પૂછવું ? બીકથી હું એકદમ એક બે હાથ પાછળ હાથે પશુ તે નાગ સીધો પૂંછડી પર ઊભો થઈ કૂતકાર કરતો મારા પર ધસ્યો અને પોતાની મોટી ફેણ મારા જમણા ગાલ ઉપર મારી બીકથી કહો કે પછી બીજા કાંઈ કારણથી કહો પણ તે એકદમ વાયુવેગે ત્યાંથી નાઠો અને ડુંગરના ટૂટેલા ભાગ ઉપરથી નીચે પડી મૃત્યુ પામ્યો. ને તેના છૂંદેછૂંદા થઈ ગયા. નાગ સુમારે આઠ નવ હાથ જેટલો લાંબો તેમજ પાંચ છ ઈંચના ઘેરાવા જેટલો અથવા તેથી જરા વિશેષ જાડો હતો. રંગ કાંચન જેવો પીળો અને તેના પર કાળા કાળા ચાંડલા હતા. આંખો મોટી અને ગોળ તેમજ પાણીદાર હતી. કહેવાનું કે દેખાવમાં બહુજ સુંદર હતો. મારા ગાલ ઉપર ફટકો ભેરથી વાગ્યો નહોતો, તો પણ થોડીવારે મને એક ઊલટી થઈ અને જરા એક બે ક્ષણની ચક્કર આવી ગઈ. ઊલટીનો રંગ લીલો લીલો હતો. ઊલટી થયા પછી મને જરા આરામ વળ્યો.

અમે મળસકે ત્રણ વાગે આગળ પ્રવાસ કરવાનું શરૂ

કર્યું. સૂર્યોદય વખતે કનાલીઝીના પહોંચ્યા. નાવરથી કનાલીઝીના ચાર માઈલ છે. અહીં એક દુકાન છે, ત્યાં શૌચ-મુખમાર્ગ ન કરી સીધું વેચાતું લઈ અમે આગળ ચાલ્યા. સુમારે સાડા નવ વાગે મિતોડા નામના એક નાનકડા ગામડા પાસેના ખેતરમાં એક આંગા નીચે રસોઈ પાણી કરવા મુકામ કર્યો.

અહીંઆં પાણી ઠંડુ અને મીઠું હતું. સુમારે બે ત્રણ કલાક આંગા નીચે આરામ લઈ રાત્રિના મુકામ માટે અસ્કોટ જવાનું નક્કી કર્યું. મિતોડાથી ત્રણ માઈલની સીધી ચઢણ આવે છે. બપોરે ત્રણ વાગે ચડવાનો આરંભ કર્યો. શ્રીચાસુદેવની કૃપાથી આકાશ મેઘાચ્છાદિત હતું, અને પવન વાતો હતો. સાંજ સુધી એટલે છ સાડા છ સુધી અમે ચડયે જતા હતા. અમને જો કે સર્વ પ્રકારે અનુકૂળતા હતી, તોપણ પર્વતશિખર પર આવતાં સુધી અમે બહુ હેરાન થયા. તાપને લીધે શરીર બળું બળું થતું હતું. પરસેવાની તો વરસાદ પ્રમાણે માથાથી પગ સુધી એકસરખી ધારાઓ વહેતી હતી. પગના કટકા થશે કે શું એમ લાગ્યું. હું અને માસ્તર છ વાગે પર્વતના શિખરપર આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક નૈસર્ગિક મોટી શિલા હતી. તે પર અમે જઈને બેઠા. તે વખતે ઠંડો પવન વાતો હતો, અને તેથી થોડીજ વારમાં અમારો શ્રમ દૂર થયો. તે શિલા પર બેસી મેં પર્વતની

ખન્ને ખાનુ તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી. ત્યાંથી અસ્કોટની શેલા
ખહુજ સુંદર લાગતી હતી. ત્યાંથી દુર્ગીનવડે સામેના પહા-
ડના એક શિખર પર જોયું તો તે ઉપર એક ચાર માળનું
મકાન દેખાયું. તેની નીચે આનુખાનુ ગશેા ત્રણસો ઘરની
વસ્તી હોય એમ દેખાતું હતું. કેળાં, કેરી, સંત્રાં વગેરે
ફળઝાડનો મોટો ખાગ જોઈ મને ખહુજ આનંદ થયો અને
અસ્કોટ જઈ તે ખાગમાંજ ઉતરવું એમ મનમાં આવ્યું.
જ્યાં ત્યાં લીલું ઇમ દેખાતું હતું.

કુલીનું હજુ કાંઈ ઠેકાણું નહોતું, તેથી મેં દુર્ગીનથી
ખીજી ખાનુએ જોયું તો માલૂમ પડ્યું કે કુલીઓ અર્ધી
ચઢણ માત્ર ચડયા હતા. મેં તેમને એક ઝાડ નીચે સામાન
મુકી ચલમ પીતા બેઠેલા જોયા. આગળ વધીને અમે કેટલે
ઉંચે ચઢયા છીએ તે જોવા માટે હું એકલો શિલા ઉપર
ચડયો, એટલે મને તળેટીમાંનું ગામડું ખહુજ નાનું દેખાયું.
મારા કુલીઓ અર્ધ રસ્તે આવ્યા હતા તોપણ તેઓ નાન-
કડા પ્રાણીઓ જેવા દેખાતા હતા. મેં ખહુજ જોરથી એક
ખુમ પાડી, અને જલદી ઉપર આવો એવી તેમને ઇશારત
કરી, પરંતુ તેમના તરફથી પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહિ. માસ્તરે
કહ્યું કે તેઓ ખહુ થાકી ગયા હશે. આ પ્રમાણે અમે તેની
માર્ગપ્રતીક્ષા કરતા હતા; દરમિયાન તેઓ સાત વાગતાને
સુમારે શિખર પર આવ્યા. તેઓ ખહુજ થાકી ગએલા

દેખાયા. તેઓ બહુજ હાંફતા હતા. પંદરેક મીનિટે તેમની હાંફ જરા નરમ પડી. મારા સામાનનું વજન ત્રીશ શેર હતું તેથી એક એક કુલીને પંદર પંદર શેરનો બોલો ઉચકી ચાલવું પડતું હતું. મારી પાસેનાં શરીર ઉપરનાં કપડાંનું વજન પણ લગભગ દસેક શેર તો હતુંજ.

અમે ખેઠા હતા તે સ્થળથી અસ્કોટ સુમારે ચાર માઈલ હતું. સંધ્યાકાળ થયો હતો અને કુલીઓએ પણ કહ્યું કે અસ્કોટ સુધી અમારાથી ચલાશે નહિ. છેવટે એક દોઢ માઈલનો ઢોળાવ ઉતરીને અમોએ એક ગામડામાં રાત્રિએ મુકામ કર્યો. આ ગામડામાં ત્રણ ચાર ઘરો હતાં. અહીંયાં ભૂખ્યા સૂઈ રહેવાનો વખત આવશે કે કેમ એમ લાગ્યું, પરન્તુ ત્યાંના એક ખેડુતે અમને એક રૂપીઆનો ચાર શેર લોટ આપ્યો, અને નિશાળના માસ્તરે બીજા ખેડુત પાસેથી ચાર બટાટા આણ્યા. રાત્રિના દસ વાગે અમો જેવી તેવી રોટલી તૈયાર કરી જમ્યા, અને ખેતરમાં મેદાનમાંજ સુતા. વરસાદનો ડોળ થવા લાગ્યો અને ખેડુતે પણ અમને કહ્યું કે અહીં વાઘની ભીતિ ઘણીજ છે માટે ખુદ્દા મેદાનમાં સુશો નહીં. તેણે ખેતરમાં ચોખા નાંખવાની એક ઝુંપડી હતી તેમાં અમને જગા કરી આપી. ત્યાં અમને નિદ્રા આવી નહીં, કારણ કે ચોખામાં પડેલાં જંતુએ અમને અતિ ત્રાસ આપ્યો. આ સ્થળથી અસ્કોટ માત્ર બે

અઢી માઈલ હોવાથી અમે સવારે પાંચ વાગે ઉઠી આગળ ચાલ્યા. સુમારે પોણા માઈલ ગયા એટલે અસ્કોટ જનાર એક દૂધવાળો અમને મળ્યો. તેની સાથે અમે ગયા. અસ્કોટ સુમારે સવારે આઠ વાગે પહોંચ્યા.

કનાલીછીના અને અસ્કોટ વચ્ચે દસ માઈલનું અંતર છે. દરેક પડાવ વચ્ચે સુમારે દસ દસ માઈલનું અંતર હોય છે. અસ્કોટમાં પોસ્ટઑફિસ અને નાનું સરખું બજાર છે. અસ્કોટ જંગીરદારનું ગામ છે. અહીંના રાજા સૂર્યવંશી ક્ષત્રિય છે. આ જંગીરની વાર્ષિક ઉપજ સુમારે વીશ હજાર રૂપીઆની છે. અહીંયાં રાજાને ‘ રજવાડ ’ કહે છે. અંગ્રેજ સરકારને વર્ષે બારસો રૂપીઆ ખંડણી દેવી પડે છે; જમીન ફળદ્રુપ છે. આ પ્રદેશ સમશીતોષ્ણિ હોવાથી ઘઉં, ચોખા મકાઈ તથા શેરડીનો પાક સારો થાય છે. અહીંથી નેપાળની પશ્ચિમ સરહદ સુમારે ચાર પાંચ માઈલ ઉપર છે. હિમાચલમાં મોટું આંગાવાડીઉં મેં અહીં પ્રથમજ જોયું. અહીં હાપુસ પાપરી વગેરે જાતની કેરીઓ જોવામાં આવે છે. અસ્કોટ એટલે એમ કહેવાય છે કે અહીંયાં પહેલાં એપ્રી રાજા હતા. તેમાં પાલ કૂળ સર્વથી બલિષ્ઠ થયું. તેણે સર્વ રાજાને નાશ કરી અસ્કોટ પરગણું પોતાને તાબે કર્યું. પાલ કૂળમાં ભૂપેન્દ્રસિંહ પ્રથમ પુરૂષ થયો.

અસ્કોટ આબ્યા પછી મેં એવો વિચાર કયો કે અહીંથી સીધું સામાન ખરીદીને ત્રણ માઈલનો ઢોળાવ ઉતરીને ‘ગોરીગંગા’ નદીને કાંઠે લોજન કરવું અને સંધ્યા સમયે ‘બલવાકોટ’ જઈ મુકામ કરવો. પરંતુ જ્યારે અસ્કોટમાં ગયો ત્યારે મને ત્યાંના યુવરાજ (જેઠાલાલ)ની મુલાકાત થઈ. એક દિવસ તો રહેવુંજ પડશે એવો તેનો અત્યાગ્રહ જોઈ મારો મુકામ ત્યાંજ થયો. રાજા તરફથી સીધું આવ્યું તે અમને પુરતું થાય તેટલું હતું. આ વખતે ત્યાં ગરમી સખત હતી. પોષ્ટની એક જુની જગા હતી તે અમને ઉતરવા આપી. તે જગા પશ્ચિમાભિમુખે હોવાથી તેમાં ઉનાળાનો તડકો સખત આવતો હતો. સ્નાન સંધ્યા કરી લોજનનો સમય થાય ત્યાં સુધી હું એક આંખાના ઝાડ નીચે જોઠો. ત્યાં મને ઠીક પડ્યું. સુમારે એક વાગે જમવાનું થયું. તે આખો દિવસ મેં આંખા નીચે ગાળ્યો.

સાંજે એક આંખાના વૃક્ષ નીચે ધાળળો પાથરી તે ઉપર વ્યાઘ્રચર્મ ખીછાવી હું આકાશ તરફ જોતો ઇશ્વર ચિંત્વન કરતો સ્વસ્થ પડ્યો હતો, એટલામાં ત્યાંના પોલિટિકલ પેશકાર (પોલિટિકલ અમલદાર) અને કુમાર જગતસિંહ પાત્ર, મને મળવા માટે આવ્યા. તેમનાં સતેજ નેત્ર અને ઉમદા ચહેરો જોઈ મને આનંદ થયો. આ ગૃહસ્થ પ્રેમાળ, ઉદાર અને સાત્વિક વૃત્તિના હશે એમ મને લાગ્યું.

આ ગૃહસ્થને અંગ્રેજી પણ આવડતું હતું. પ્રથમ મેં તેની સાથે હિન્દીમાં બોલવાનો આરંભ કર્યો, પછી વચ્ચે વચ્ચે અંગ્રેજીમાં બોલતો હતો. કુશળ પ્રશ્ન પુછાયા પછી મારું કુળ, શીલ, વગેરે જાણતની તેણે મને જાગર પુછી, અને મને જેટલું યોગ્ય લાગ્યું તેટલું કહી હું સ્વસ્થ બેઠો. મારા ચહેરા તરફ તેણે કેટલીકવાર એકી નજરે જોયું. પછી નમસ્કાર કરી, હું ત્યાં ચાર પાંચ દિવસ વધારે રોકાઉં એવી તેણે પોતાની ઈચ્છા પ્રકટ કરી. તેમનું કહેવું એવું હતું કે મારે એક બે માસ અસ્કોટમાંજ રહેવું, કારણકે તીબેટમાં જવાને બુલાઈ અને ઑગષ્ટ બે મહિના સારા; પરંતુ આ મહિનામાં હિમાલયમાં ભયંકર વરસાદ છતાં મને અસ્કોટમાં અસહ્ય ગરમી લાગી જેથી તેનું કહેવું મને રૂચ્યું નહિ.

“ગર્જિયાંગમાં વધારે દિવસ રહેવું, કારણ કે તે પ્રદેશ ડંડો હોવાથી વધારે રમણીય છે ” એવું શાળામાસ્તરોનું કહેવું થતાં મને તે સૂચના પસંદ પડી. આ વિચાર પેશકાર સાહેબને પણ પસંદ પડ્યો. તેણે પોતે મને કહ્યું કે, “ ગર્જિયાંગમાં પટવારીને અને અમારા સિપાઈઓને પત્ર મોકલી તમારી ત્યાં રહેવા વગેરેની સર્વ વ્યવસ્થા કરાવું છું. મારો સરકારી ખંડો ત્યાં છે. આપ ત્યાં ખુશીથી મહિના સુધી રહો. ભૂતાનમાં ગર્જિયાંગ એ તેનું મુખ્ય ઠેકાણું હોવાથી ત્યાં સરકારી ખંડો છે. કહ્યા પ્રમાણે તેણે પત્ર

મોકલી પણ દીધો. પોલિટિકલ પેશકારનું કામ એટલે “લોટ”ની વ્યવસ્થા કરવી અને તિબેટના વ્યાપાર સંબંધનો વ્યવહાર કરવો એ છે. આ અંગ્રેજ સરકારનો નોકર છે. તેનો માસિક પગાર રૂ. ૫૦)નો છે. પરંતુ અધિકાર ઘણો મોટો છે. લોટ મધ્યે રાજ એટલેજ પોલિટિકલ પેશકાર પોતે. કુમાર જગતસિંહ એ અસ્કોટના રાજધર પૈકીનાજ છે. અસ્કોટમાં હું એક દિવસ રહ્યો. માયાવતી છોડ્યા પછી રાત્રે સારી નિદ્રા અહીં અને ગોરન્યા આવી હતી.

નક્કી કર્યા પ્રમાણે હું અસ્કોટથી બીજે દિવસે પરાં-ઢીએ ત્રણ વાગે નીકળ્યો. ત્રણ માઈલનો ઢોળાવ ઉતરીને ‘ગોરીગંગા’ નદીને કિનારે પ્રાતર્વિધિ આટોપીને કેટલીક-વાર ઝુલતા પૂલ ઉપર નદીનો દેખાવ જોતો જોતો અહીં તહીં ફર્યો. અહા તૈયાર થયા બાદ અહા પીધી અને આગળ ચાલ્યા. ઝુલતા પૂલ ઉપરથી ગંગા પર ગયા કે બે રસ્તા ફુટે છે. એક ડાબા હાથનો “પીંડરી ગ્લેશિયર્સ” તરફ જાય છે અને બીજો “ગર્ગિયાંગ” તરફ જાય છે. ગોરીગંગા નદીનું મૂળ “પીંડરી ગ્લેશિયર્સ” માંથી છે. ગોરીગંગા નદીને કાંઠે કાંઠેજ અમારો રસ્તો હતો. ત્રણ માઈલ ગયા પછી ગોરીગંગા અને કાલીગંગા એ બે નદીનો સંગમ થયેલો છે તે દૃષ્ટિએ પડ્યો. કુટીનો શાળામાસ્તર અને હું સાથે ચાલતા હતા. કુલી પાછળથી ધીમે ધીમે આવતો

હતો. સંગમની આગળ આવ્યા પછી અમારો રસ્તો કાલી-ગંગા નદીના કાંઠે શરૂ થયો. બન્ને બાજુએ વચ્ચે વચ્ચે ગીચ ઝાડી આવી રહી હતી, એથી મનમાં ચાલવાને શ્રમ જરાએ લાગ્યો નહીં અને શરીરમાં થાક લાગ્યો નહીં. સુમારે સાડા નવે મને ઈચ્છા થઈ કે વચ્ચે એક ગામડામાં ભોજન કરવું. એ પ્રમાણે મારો અને શાળા માસ્તરને વિચાર થતાં એક નાનકડા ગામડા પાસે, રસ્તાથી જરા બાજુએ આવી રહેલા એક મોટા વૃક્ષ નીચે અમો કુલીની રાફ જોતા બેઠા. અગિયાર વાગ્યા, બાર થયા, પણ કુલી આવ્યા નહિ. અમો એની ચિન્તામાં પડ્યા. રસ્તા તરફ અમો અનિમિષ દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા હતા. સુમારે સાડા બાર વાગતે અમને એક વટેમાર્ગી મળ્યો. તેને પુછતાં એમ માલમ પડ્યું કે બે કુલી અમારો તપાસ કરતા આગળ ગયાને બે કલાક થયા. ગરમી સજત પડતી હતી. અમો કુલીની શોધ કરવા ચાલ્યા. રસ્તે જ મળ્યું તેને પૂછ્યું; કોઈ કહેતું કે “અમે જોયા છે” અને કોઈ કહે “ના.” એમ કરતાં કરતાં અમો “બલવાકોટ” આવ્યા. નદી કાંઠે ધર્મશાળા હતી ત્યાં તપાસ કરી તો ત્યાં કોઈ નહોતું.

ગામ રસ્તાથી દોઢ માઈલ દૂર હતું. અમો આગળ વધ્યા. ગરમીથી માથું દુઃખવા લાગ્યું. આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ, અને થાક પણ લાગ્યો. એટલામાં ‘બલવાકોટ’થી

એક દોઢ માઈલ પર નદી કાંઠે અમોએ અમારા કુલી દીઠા. તેઓ પણ થાકી ગયા હતા. અમો ત્યાં જઈ પહોંચ્યા અને બેઠા એટલામાં કુલીના માસ્તરને ગર્ભિયાંગનો શાળામાસ્તર મળ્યો. પછી હું સ્નાન કરવા માટે નદીમાં ગયો. કાલી-ગંગાનું પાણી ખર્ચ જેવું ઠંડું હતું. અને તે થોડું થોડું વધતું જતું હતું. એક ખડક ઉપર બેસીને માથા ઉપર ઠંડું પાણી ખુમ છાંટ્યું. લાંબો વખત સ્નાન કર્યા પછી ઠીક થયું. પછી લોજન વગેરે થયા પછી ત્રણ વાગતા સુધી આરામ લેવાનું દુરસ્ત જણાયું. અહીંથી અમો પાંચ જણ થયા. ગર્ભિયાંગનો શાળા માસ્તર ‘લોટ’ માં વધારે દિવસ રહેલો હોવાથી કુલીના શાળા માસ્તર કરતાં તેને તે લોકોની અને તે પ્રાન્તની વધારે માહિતી હતી. સંધ્યા સમયે આશરે સાત વાગે અમોએ ‘કાલકા’ નામના ગામડા પાસે ખેતરમાં રાત્રિનો મુકામ કર્યો. સડેલ અને ગંધાતી એવી એકાદ નાનકડી ધર્મશાળામાં અથવા એકાદ ખેડુતના ઘરમાં પડયા રહેવા કરતાં મેદાનમાં એકાદ વૃક્ષ નીચે મુકામ કરવાનું મને વધારે પસંદ હોવાથી અમોએ ખેતરમાંજ મુકામ કર્યો.

તેજ ખેતરમાં અમારાથી કંઈક દૂર ‘દાર્મો’ નો એક કાફલો (વણુજરાની પોઠ) ઉતર્યો હતો. રાત્રે નવ વાગ્યાના સુમારે અમો ખાવા પીવામાં રોકાયા હતા. રાત અંધારી હતી; અમારાથી કંઈક દૂર તે વણુજરાનાં બકરાંનું ટોળું

ઉભું હતું. તે ટોળાપર એક વાઘે તલપ મારી, તેથી સર્વ બકરાં અમે જમવા બેઠા હતા ત્યાં દોડી આવ્યાં. તે વખતે અમે સર્વેએ મોટેથી ખુમરાણુ કરી મુકી. એટલામાં વાઘ મારી ડાબી બાજુએ સુમારે પાંચ છ હાથના અન્તરે એક ફાળ મારી અંધારામાં અદૃશ્ય થઇ ગયો. એક પણ બકરું તેમજ મધ્યું નહિ. તે રાત્રે અમને સારી નિદ્રા આવી.

સવારે સારા નવ વાગે, અમે ‘કાલકા’થી નીકળી “દારચૂલા” પહોંચ્યા. ત્યાં એક દિવસ મુકામ રાખ્યો. ત્યાંના મુન્શી પં. લોકમણિ અત્યન્ત ભલા માણસ છે. તેણે મારી સારવાર ઘણી સારી કરી હતી. તેને સાધુ, સંત કે અતિથિનો આદર સત્કાર કરવાની મનમાં ઘણી હોંશ રહે છે. ‘દારચૂલા’ ગામ મોટું છે. બર્ફ પડવા લાગે છે તે સમયે ‘લોટ’ના સર્વ ‘ભુટીયા’ લોક અહીંયાં ચાર પાંચ માસ આવી રહે છે. આ ગામ કાલીગંગા નદીને કાંઠે છે. આ નદીના જમણા કિનારા સુધી અંગ્રેજ સરકારની અને ડાબા કિનારા સુધી નેપાળ સરકારની હદ છે. આ સ્થળે કાલીગંગાની પેલી ભેર નેપાળ સરકારનો અધિકારી રહે છે. તે ‘લેફ્ટેનન્ટ’ કહેવાય છે, અંગ્રેજ સરકારનો અધિકારી (પોલિટિકલ પેશકાર) અહીં વર્ષમાં આઠ મહીના રહે છે. અસ્કોટ અને બલવાકોટ કરતાં દારચૂલામાં ગરમી સખત હોય છે. અહીંયાં તેથી મને ઘણો ત્રાસ થયો. અસ્કોટથી

દારચૂલા જતાં ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવી ચઢણ આવતી નથી. માત્ર અસ્કોટ પાસે ત્રણ સાડાત્રણ માઇલનો ઢોળાવ આવે છે. દારચૂલાથી અસ્કોટ જતાં પ્રાણ કઠે આવે છે. કારણ કે આ વખતે આ ઢોળાવ ચઢીને જવું પડે છે. “કાલી”ની પેલીમેર જીલ્લો અથવા બીજા કોઈ પણ પ્રકારનો પૂત્ર નથી. લોકો દોરડાં ઉપર થઈને પેલીમેર જાય છે. એ જવાની રીત નીચે પ્રમાણે છે. બન્ને કાંઠા ઉપર એક મોટા ઝાડને દોરડું બાંધેલું હોય છે. તે દોરડાને નાનકડું પારણું વળગાડેલું હોય છે. તેમાં માણસને બેસારીને ચાર પાંચ બીજા માણસો તે પારણાને દોરી વડે સામે તીર ખેંચી લે છે. કેટલાક લોકો મદદ ન લેતાં પોતાની મેળેજ દોરડા ઉપર થઈને સામે પાર જાય છે. લોકોનું આ પ્રમાણેનું જવું નવા માણસને આનંદ ઉપજાવે છે.

ગંગા ઉપર સ્નાન વગેરે વિધિ આટોપીને પં. લોક-મણિને ત્યાં લોજન કર્યું એક કલાક આડે પડખે થયો અને પછી પંડિતજી સાથે તિબેટ, માનસ સરોવર, કૈલાસ વગેરે સ્થળો સંગમધી હિન્દીમા વાતચીત કરવા બેઠો. પં. લોકમણિ એકવાર કૈલાસ જઈ આવ્યા હતા. તેમણે પોતાના અનુભવનું વર્ણન કર્યું. અને મારા ભાવિપ્રવાસ સંગમધી મને ટુંકમાં માહિતી આપી. તે રાત્રે પણ લોજન વગેરે સુંદર થયું. બીના સ્ટેશન છોડ્યા પછી આવું સુંદર લોજન મને દાર-

ચુલામાંજ મળ્યું. પં. લોકમણિ જેવીજ તેમની પત્ની પણ ઘણી સાત્વિક વૃત્તિની સ્ત્રી હતી.

પં. લોકમણિએ ત્યાં બે ત્રણ દિવસ રહેવાનો મને આગ્રહ કર્યો, પરંતુ વળતાં હું અહીં બે રાત રહીશ એવું તેમને વચન આપીને બીજે દિવસે ત્રણ વાગે અમો પાંચ જણ ‘ખેલા’ જવા માટે નીકળ્યા. અહીંથી ‘ખેલા’ સુમારે દશ માઈલ છે.

રસ્તામાં એક ત્રણ માઈલની ચઢણ આવે છે. તે ચઢીને અમો સવારે સાડા દસ વાગે ‘ખેલા’ પહોંચ્યા. ‘અસ્કોટ’થી ‘દારચૂલા’ સુધીનો પ્રદેશ ઉખણ છે. ખેલામાં જંગલના રખેવાલની ઝુંપડીમાં અમોએ મુકામ કર્યો. અહીંયાં પોસ્ટ ઑફિસ, મોદીની દુકાન અને સરકારી ધર્મ-શાળા છે. ખેલા સુમારે બસે ત્રણસે ઘરોની વસ્તીવાળું ગામ છે. અહીંયાં ઘી સાફ અને ખાત્રીનું મળે છે એમ જાણવામાં આવ્યું. બપોરે એક વાગ્યાને સુમારે અમારા લોજન વગેરે કાર્યની સમાપ્તિ થઈ. પબ્લિકવર્ક્સ ખાતાનો એક કામદાર જે સડક ઉપર કામ જોતો ઉભો રહ્યો હતો, તેણે તે દિવસ મને જન્મવાને માટે ખોલાવ્યો હતો. મારો આહાર ઘણોજ થોડો જોઈ તેને અતિ આશ્ચર્ય થયું. ખેલાની હવા ઠંડી છે, અહીંથી આગળ વધારે ઠંડી લાગશે એમ મને

ખન્ને શાળાભારતરોએ કહ્યું. ખપોરે ત્રણ વાગે અમે ઉંઘી ઉઠ્યા, અને એવા વિચાર ઉપર આવ્યા કે ગરમી કમી થાય કે અહીંથી નીકળવું, અને રાત્રિના આઠ વાગ્યા સુધીમાં ‘ચૌદાશ’ ની ચઢણ જેટલી ચઢી જવાય તેટલી ચડવી. ખેલાથી બે રસ્તા કુટે છે. એક દાર્મી પરગણા તરફ જાય છે અને બીજો ‘ચૌદાશ’ જાય છે. ખેલાથી સંધ્યાકાળે પાંચ વાગે અમે નીકળ્યા. સુમારે અર્ધા માઈલનો ઢોળાવ ઉતર્યા પછી ‘ધવલ ગંગા’ નદીને કિનારે આવ્યા. આ નદી ઉપર જીલ્લો પૂલ નથી, પરંતુ એક મજબુત લાકડાનો પૂલ છે. નદી પાસે આવી પહોંચ્યા તે વખતે નદીમાં પૂર આવ્યું હતું. હિમાલય પર્વતમાં સર્વ નદીઓમાં ઉન્હાળામાં પૂર આવે છે, અને તેનું કારણ એ કે ગરમીથી મોટા મોટા ગરફના ડુંગરો ઓગળીને પાણી થઈ નદીઓમાં ભળે છે.

મને તરશ લાગી હતી એટલે કમંડળ ભરીને પાણી આણ્યું અને પીધું. પાણી ટાકું, મીઠું અને પાચક હતું. તૃષા શાન્ત થયા પછી મને હુંશોઆરી આવી. નદીની પેલી પાર ગયા કે તરતજ ‘ચૌદાશ’ ની ચઢણની શરૂઆત થાય છે. આ ચઢણ અત્યંત મોટી અને કઠણ છે. અમે ચડવાની શરૂઆત કરી અને રાતના સાડાસાતના સુમારે દોઢ માઈલ ચઢી ગયા. ત્યાં એક ખેડુતની ઝુંપડી હતી તેની પાસે પાણીની નજીક અને મેદાનમાંજ મુકામ કર્યો. નીચે ઘાસ

પાથર્યું અને તે પરજ હું સુતો. ઠંડી સખત હતી. ત્યાંથી પરોઢીએ ત્રણ વાગે ઉઠીને રવાના થયા. નીકળ્યા પહેલાં અમે જે ખેડુતની ઝુંપડી પાસે રાત્રે સુકામ કર્યો હતો, તેને શાળા માસ્તરોએ કહ્યું કે અમે તને પૈસા આપીએ અને તે બદલ તું અમને સરપણ, ઘી, દુધ, ઘઉંનો લોટ વગેરે ચીજો દે; પરંતુ તેણે સાફ ના પાડી. પછી એક શાળા-માસ્તરે તે ખેડુતને કહ્યું કે આ (મારા તરફ આંગળી કરીને) મોટા સાધુ આવેલા છે અને તેને અત્યંત ભુખ લાગેલી છે, માટે તેને કંઈ આપ. આ સાંભળીને ખેડુત અને તેની સ્ત્રી ખુબ કાલાવાલા કરવા લાગ્યાં અને મને નમસ્કાર કરી બોલ્યાં કે “અમે ઘણાં ગરીબ છીએ, અમારી પાસે કંઈ દેવા જેવું નથી.” તે વખતે મેં કહ્યું કે મારે તમારી પાસેથી કંઈ જોઈતું નથી. પછી થોડો વખત ગયો એટલે બંને શાળામાસ્તરો તે ખેડુત પાસે ગયા અને “અમે સરકારી નોકર છીએ, અમારી સરભરા તારે કરવીજ જોઈએ” એમ દમથી કહ્યું. આ સરકારી નોકરો છે એમ બબર પડતાં તે ખેડુતે કંઈ પણ ગડબડ ન કરતાં સર્વ ચીજો લાવી રજુ કરી. જતી વખતે અમોએ તેને તે ચીજો બદલ પૈસા પણ દીધા. આ વાત ઉપરથી વાચકોએ શું બોધ લેવો જોઈએ ?

ચૌદાસની ચઢણ સાડાત્રણ ચાર માઇલની અને તે

પણ સીધી છે. આથી માણસ ઘણો વહેલો થાકી જાય છે. આ ચઢણ ચડીને પહાડના મંથાળે આવ્યા કે ‘લોટ’ નામનો પ્રદેશ આવે છે. આ પ્રદેશ અંગ્રેજ સરકારની હદમાં હોવાથી અદમોરા જીલ્લામાં આવેલ છે. ‘લોટ’ ના ત્રણ ભાગો કરી તેને ‘દાર્માપટ્ટી’ ‘ચૌદાસપટ્ટી’ અને ‘વ્યાસ પટ્ટી’ એવાં નામ આપેલાં છે. દરેક પટ્ટીમાં એક એક પટ-વારી નીમેલો હોય છે. ઉપર કહેલ ચઢણ ચડીને અમો ‘ચૌદાસપટ્ટી’ ની હદમાં આવ્યા, સુમારે બે માઈલ ઉપર ‘પાંગુ’ નામનું એક ગામડું. (અમારી નજરે પ્રથમ) આવ્યું. અહીંઆંજ પહેલ પ્રથમ ‘ભુટિયાલોક’ મારી દ્રષ્ટિએ જોયા. અમો જેવા ‘પાંગુ’ ગામમાં ગયા કે તુરતજ ગામનાં છોકરાં, સ્ત્રીઓ અને કેટલાક પુરુષો અમારી તરફ આશ્ચર્ય ભર્યા ચહેરાથી જોવા લાગ્યાં. ગર્જિયાંગના શાળા માસ્તરની આ મંડળી ઓળખીતી હોવાથી મારી બાબતમાં દરેક જણે તે માસ્તર પાસેથી પોતાની ભાષામાં ખત્રી કરી. તે માસ્તર લોટમાં દશ વર્ષ રહેલો હોવાથી તેને ભુટિયા લોકોની ભાષા, ચાલ, રીતિ વગેરે સર્વ બાબતની માહિતી હતી. તેણે મારા વિશે તેમને એમ કહ્યું કે, “મુંબઈથી આ એક સાધુ પુરૂષ આવેલા છે, અને કૈલાસ માનસસરોવરના દર્શન માટે જાય છે. રસ્તે અમારે અને તેને મૈત્રી થઈ અને પ્રવાસ કરતા અમે સાથે આવ્યા. દારચુલા પાસે અમને એ મળ્યા. તેની પાસે બે કુલી છે” વગેરે વગેરે

ગામની બહાર ગીચ છાયાવાળા લીલાછમ વૃક્ષ નીચે અમે એક કલાક વિશ્રાંતિ લીધી. આ વૃક્ષ અખોટનું હતું. અખોટનું ઝાડ દેખાવમાં સુંદર અને વડ જેવું વિસ્તારવાળું હોય છે. માત્ર આ વૃક્ષને વડ પ્રમાણે વડવાઈ હોતી નથી. અખોટનું ઝાડ જોઈ મને અત્યંત આનંદ થયો. ગામમાંથી એક વૃદ્ધ અને શ્રીમંત એવો એક ભુટિયો મનુષ્ય આવ્યો અને મને કહ્યું કે “આપ સાધુ છો તેથી અહીંયાં એક દિવસ મુકામ કરો. જમવાખાવા વગેરેની સર્વ વ્યવસ્થા હું આપ માટે કરું છું.” પરંતુ મેં કહ્યું કે વળતી વખતે હું અહીંયાં મુકામ કરીશ. પછી અમે આગળ ચાલવા લાગ્યા. ઉપર પાછી ‘જીવતી’ (જયંતી) નામની નદી આવી, ત્યાં અમેએ શૌચ, મુખ-માર્જન સ્નાનાદિ વિધિ આટોપીને ચડા લીધો અને રસ્તે પડ્યા. એક બે માઈલની ચઢણ ચડી રહ્યા બાદ ‘સોંસા’ નામનું એક નાનું ગામ આવ્યું. સુમારે અગીઆર બજે અમે ત્યાં પહોંચ્યા. ચૌદાસપટ્ટીનો પટવારી ‘સોંસા’ માં રહે છે. અમે તેનાજ ઘરે ગયા. તેણે સીધું સામાન વગેરે આવ્યું, અને પછી અખોટનાં વૃક્ષોની વાડીમાં અમે મુકામ કર્યો.

મારો ફુલી રસોઈની તૈયારી કરવા લાગ્યો. શાળા-માસ્તર પણ તેના કામમાં રોકાયો અને હું પટવારી સાથે વાત કરવા બેઠો. તેને હિન્દી સારું બોલતાં આવડતું હતું. સિવાય અંબોરામાં બે ત્રણ ધોરણ સુધીનું અંગ્રેજી પણ

તે શીખેલ હતો. પટવારી તરૂણ અને સ્વભાવે સારો હતો. કામમાં તે હુંશીઆર છે એમ લોકો કહેતા હતા. તેની રીત-લાત સઘ્યતાપૂર્ણ હતી. હું ત્યાં આવેલો હતો તેથી તેને અત્યંત આનંદ થયો હતો.

તે વાડીમાં બપોરના ત્રણ વાગ્યા સુધી વિશ્રાંતિ લઈ શતના મુકામ માટે અમે ત્યાંથી ત્રણ માઈલ ઉપર “તીન્યા” નામના ગામડે સંધ્યા સમયે પહોંચ્યા. તે વખતે વરસાદ પડતો હતો. આ ગામડામાં એક વેપારી, ગર્જિયાંગના શાળા માસ્તરનો પરિચિત હોવાથી તેણે અમને એક ઝુંપડીમાં રહેવા દીધા. આ ઝુંપડીમાં ધાન્ય રાખેલું હોવાથી અમને જંતુઓથી અત્યંત ત્રાસ થયો. પરંતુ વરસાદ અને પવન હોવાથી ઝુંપડીમાં પડયું રહેવું આવશ્યક હતું. આ ઝુંપડી પાસે, ડુંગરમાંથી બાંધીને પાણી લાવવામાં આવેલું હતું.

‘તીન્યા’ ગામ રસ્તાની બાજુમાં હોવાથી તે ડુંગરની તળેટીમાં આવેલું છે. અમારે તેથી બે માઈલનો ઢોળાવ ઉતરવો પડ્યો. આ ગામ પાસે ‘રંગ’ કરીને એક ગામ છે. આ ગામમાં તે દિવસે એક ભુટિયો મરી ગયો હતો. ભુટિયાલોકમાં પ્રેતવિધિ કેમ થાય છે એ જોવાનું મને અહીંયાં સાંપડ્યું. ભુટિયા લોક પ્રેતને બાળે છે. સ્મશાનમાં પ્રેત લાવ્યા પહેલાં ઘેર શખના કટકા કરીને તેની ગાંસડી

લાકડાપર બાંધીને વાજતે ગાજતે તે શખને સ્મશાનમાં લાવે છે. ત્યાં પ્રત્યેક ઘેરથી આવેલા લાકડાથી પ્રેતદહનવિધિ કરે છે. શખ સાથે સ્ત્રીઓ પણ સ્મશાનમાં જાય છે.

તે દિવસે રાત્રે જમ્યા પછી હું ઝુંપડીની બહાર આકાશ તરફ જોતો જોડો હતો. ચોમેર હિમથી આચ્છાદિત પર્વતનાં શિખરો દેખાતાં હતાં. મનમાં કંઈક વિચાર ચાલતો હતો એટલામાં ચાર પાંચ જુવાન છોકરીઓ મારી આસપાસ આવીને બેઠી અને મારી તરફ જોઈને તે માંહોમાંહે તેમની લાષામાં બોલવા લાગી. માફ લક્ષ તે છોકરીઓ તરફ જરાએ નહોતું. અંદરથી શાળામાસ્તર તેનું લાષણુ સાંભળતો હતો. તે છોકરીઓ મોટેથી હસી અને તે માસ્તર પણ હસતો બહાર આવ્યો અને મને કહ્યું કે સ્વામીજી આ છોકરીઓને તમારા ઉપર પ્રેમ થયેલ છે. તમો અહીં-યાજ રહો એવી તેમની ઇચ્છા છે.” માસ્તરને મેં કંઈજ જવાબ આપ્યો નહીં. એટલામાં એક તરુણ ભુટિયો મારી પાસે આવ્યો અને તેણે ભાંગ્યા તુટ્યા અંગ્રેજીમાં મને પ્રશ્ન કર્યો કે “તમો ક્યાંથી આવ્યા?” તે મનુષ્ય તરફ મેં એકવાર સાશ્વર્ય દૃષ્ટિથી જોયું અને તેને અંગ્રેજીમાંજ ઉત્તર દીધો કે “હું મુંબઈથી આવ્યો.” તેનો અર્થ અનુમાનથી તે કંઈ સમજ્યો. બાવા એટલે વૈરાગીને પણ અંગ્રેજી આવડે છે તે જોઈને તે આશ્ચર્ય ચકિત અને દિગ્ગ થઈ ગયો. પછી

તેણે હિન્દીમાંજ બોલવું શરૂ કર્યું. તેને અંગ્રેજી ભાષાનું બે ત્રણ ધોરણ સુધીનું જ્ઞાન હતું. તેનો ચહેરો સતેજ જણાતો હતો. તેણે પછી પોતાની સઘળી હકીકત મને કહી. પેલી તરુણ છોકરીઓ મારી છેક નજીક આવીને બેઠી અને તેમાંની એક તો, તે તરુણના ગળામાં હાથ નાંખીને તેની નજીક જઈ બેઠી. હું ઉઠીને અંદર ગયો. શાળામાસ્તરોએ મને કહ્યું કે યુવાન છોકરીઓ અને સ્ત્રીઓ પુરુષો સાથે ભળે છે. તેમના મનમાં એકદમ ખરાબ કલ્પના આવતી નથી. શાળા-માસ્તરોનું મન તે છોકરીઓને નાચવા ગાવાને કહેવાનું હતું, પરંતુ મેં તેવી ઈચ્છા દર્શાવી નહિ તેથી તે વાત પડી રહી.

બીજે દિવસે બપોરે અગીઆર વાગ્યે જમી આગળના મુકામે જવા માટે ‘તીન્યા’થી નીકળ્યા. ત્યાંથી ‘ગદલાગઢ’ છ માઈલ ઉપર છે. રસ્તે એક નદી આવે છે, તે પર પૂલ વગેરે કંઈ ન હોવાથી વટેમાર્ગને અને વર્ષાઋતુમાં ટપાલના હલકારા (રનર)ને અત્યંત ત્રાસ પડે છે. અહીંયાં સરકારી ધર્મશાળા છે. પરંતુ તેમાં અતિશય ગંદકી હતી એટલે હું બહારજ એક વૃક્ષ નીચે સુતો. પરોઢીએ ત્રણ વાગે ‘ગદ્લા-ગઢ’ થી રવાના થયો. આગળનો મુકામ ‘માલવા’ ગદ્લા-ગઢથી દશ માઈલ દૂર છે, રસ્તો વિકટ છે. એક બાનુએ ઉંચો ડુંગર અને બીજી બાનુએ સુમારે ચાર પાંચ હજાર

કુટ ઉંડી ખાઈ. નીચે કાલીગંગા તરફ જોયું કે ચકરી આવે. રસ્તો અગોચર અને પથરાવાળો છે. આ દસ માઈલનો પ્રવાસ જીવના જોખમવાળો હોવાથી અમને આ પ્રવાસમાં આઠ નવ કલાક લાગ્યા. કઠીન રસ્તો, સીધી ચઢાઈ અને લપસી જવાય તેવો ઢોળાવ હોવાથી બહુ કષ્ટ પડ્યું. પરંતુ શ્રીનારાયણની કૃપાથી કંઈપણ વિઘ્ન ન નડતાં અમે ખરોખર ખાર વાગે માલવા પહોંચી ગયા. દશ માઈલના પ્રવાસમાં ભુટિયા વેપારીનાં ખચરો, ઘોડાઓ, બકરીઓ અને માલને ઘણું નુકસાન થયું. જનાવરો ઢોળાવપરથી પગ લપસી જવાથી ઉપરથી નીચે ખાઈમાં પડતાં હતાં. એકવાર લપસ્યું કે પત્તો લાગવો મુશ્કેલ. આવા વિકટ માર્ગે હું જતો હતો ત્યારે મારા માટે તે જે શાળામાસ્તરોને અને મારા કુલીઓને અત્યંત કાળજી હતી. “ખરોખર સંભાળથી ચાલો” એમ મને તે વારંવાર કહેતા હતા અને હું પરમેશ્વરનું ચિંત્વન કરતો કરતો નિર્ભય અંતઃકરણથી પરંતુ સંભાળથી સર્વની આગળ ચાલતો હતો. માંડ મન કૈલાસ અને માનસ સરોવરનાજ વિચારોથી હું મેંશ રોકાયેલું હતું.

ગદ્દાગદ્દથી માલવે અમે નવે રસ્તે આવ્યા જુનો રસ્તો અતિશય વિકટ અને માલવે આવતાં આખા જે દિવસ થતા. આ જે દિવસના પ્રવાસમાં વટેમાર્ગને ટીપું સરખુંએ

પાણી મળતું નથી તેથી આ માર્ગનું “નિપાણી પાસ” એવું નામ પડ્યું છે. વળી ચઢાવ બહુજ વિકટ અને મ્હોટો હોવાથી આ માર્ગે કોઈ પણ પ્રવાસી હવે જતો નથી.

‘માલયા’ આવ્યા તે વખતે બપોરના બાર વાગ્યા હતા. ગરમી સખત પડતી હતી. સિવાય માલયા એ ગરમ સ્થળ હોવાથી ત્યાં અત્યંત ઉકળાટ રહે છે. કાલીગંગા નદીને કાંઠે એક ધર્મશાળા હતી. હું ત્યાં ઉતરવાના વિચારથી ગયો. ત્યાં બહાર રહીએ તો સખત ગરમી અને અંદર રહીએ તો અતિશય દુર્ગંધ અને ચાંચડો. હું તે વખતે શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યો. મારા એક કુલીએ થોડીક જગો સાફ કરી અને હું ત્યાં બેઠો. પરંતુ તડકાની ગરમીથી મને અતિશય ત્રાસ થયો. સુમારે પંદર મિનિટ પછી ઠારેલ દૂધનો ડોઝ સાથે હતો તેમાંથી દૂધ કાઢી કાલીગંગા નદીના પાણી સાથે મેળવી હું પી ગયો. પછી મને ઠીક થયું. પછી શૌચ, મુખમાર્જન સ્નાનાદિ નિત્યકર્મ કર્યું અને ભોજન તૈયાર થયું ત્યાંસુધી સ્વસ્થ થઈ બેઠો. પેરોઢીઆના ત્રણ વાગ્યાથી બાર વાગ્યા સુધી એક સરખું ચાલવાથી મને થોડોક થાક લાગ્યો હતો. બે વાગે ભોજન કર્યું. થોડી વાર આરામ લઈને સંધ્યાકાળે પાંચ વાગે ગંગાને કાંઠે જંગલમાં ફરવાના ઉદ્દેશથી હું એકલોજ ધર્મશાળામાંથી નીકળ્યો. જતી વખતે હું બહાર જઈ છું એમ કુલીને કહી



नियाणी पास.

ગયો હતો. બન્ને શાળામાં સ્તર ધર્મશાળામાં ઉતરેલા તેમના એક ઓળખીતા ભુટિયા સાહુકાર સાથે ગાંધ્યાં ખાસવા યેઠા. હું જે વખતે જંગલમાં સહેલ કરવા ગયો હતો ત્યારે સંધ્યા-કાળની વેળા હતી. માલવા એ સ્થળ સાવ દરીમાં (અથવા તદ્દન ગુફામાં) છે એમ કહેશું તોયે ચાલશે. આ ઠેકાણે કાલીગંગા નદી ઘણી જોસણેર વહે છે. સંધ્યા સમયે વનનો દેખાવ બહુજ લયકારક તથા ગંભીર હતો. ગંગા નદીનો ઘોઘો એવો અવાજ તથા ચોતરફ દૂંદૂલા ડુંગરો હોવાથી જાણે કે અજીત અને વિશાળ ગઢ હોયની? એમ ભાસતું હતું. તેમાં વળી નિર્જન એટલે ત્યાંનો દેખાવ બહુજ લય-પ્રદ જણાતો હતો. હું ગંગાને કાંઠે કાંઠે થઈ નદીની શોભા તેમજ કાળા લમ્મર જેવા ગગનચુંગિત અને દૂંદૂલા ડુંગરો તરફ જોતો જોતો આનંદમાં ફરતો હતો. આ સ્થળ, ગમે તેવા છાતીવાન પુરૂષને પણ લય ભરેલું લાગ્યા વગર રહે નહિ, એવું હતું. માલવાનું જંગલ નિર્જન છે. અહિં હિંસક પશુની વસ્તી છે એમ કહે છે, પરંતુ એક પણ જંગલી હિંસક પ્રાણી નજરે પડ્યું નહોતું પણ ફરીને મુકામે આવ્યો ત્યારે એક ભુટિયા (ભૂતાન દેશનો વતની)ને હરણનો શીકાર કરી લાવેલો મેં જોયો. આશરે બે કલાકે હું પાછો આવ્યો; મને અત્યંત ભુખ લાગી હતી. ભોજન તૈયારજ હતું. ભોજન કર્યા બાદ થોડીવાર જે તે ગાંધ્યાં માર્યા બાદ અમે સુતા, પરંતુ ધર્મશાળામાં મને ઉંઘ આવી નહિ. ચાંચડ ખુબ

કરડયા. જેમ તેમ કરી રાત કાઢી અને પરોઢીએ ચાર વાગે આગળ રસ્તે પડવાની શરૂઆત કરી. સાડાનવ વાગે અમે ‘બુધી’ પહોંચી ગયા. બુધી અને માલવા વચ્ચે બે વાર ચઢણ આવે છે. દરેક ચઢણ દોઢ દોઢ માઈલની છે. તે દિવસ અમે બુધીમાં ગાળ્યો. બુધીથી ‘ગર્જિયાંગ’ ચાર માઈલ છે. રસ્તામાં એક અઢી માઈલની ચઢણ આવે છે. આ ચઢણ પણ સીધી છે. તેથી ચઢનાર મનુષ્યોને એકદમ વહેવો થાક લાગે છે અને શ્વાસ પણ જલ્દી ચડે છે. માલવા અને બુધી, આ બે સ્થળોની હવામાં ઘણાજ ફરક છે. જેટલી માલવામાં ગરમી તેટલીજ બુધીમાં ઠંડી છે. અમે બુધીએ બીજા દિને સવારે પહોંચ્યા. ત્યાં એક ભુટિયા વેપારીએ અમારા માટે એક સાધારણ તંબુ મારી દીધો. પવન ઘણું સખત વાતો હતો તેથી કુલીને રસોઈ બનાવતાં ઘણી તકલીફ પડી. રાતે ત્યાંજ સુઈ રહેવાનો અમારો વિચાર હતો, પણ સંધ્યાકાળે વરસાદ પડવાની શરૂઆત થવાથી તેણે અમને ઢોર બાંધવાની કોટડીમાં (કોડીઆમાં) જગા કરી આપી. સ્વાભાવિક રીતે ત્યાં સ્વચ્છ હવા નહોતી. ચાંચડ ઘણા હતા અને ઢોરના મળમૂત્રની વાસ આવતી હતી. જેમ તેમ કરી રાત કાઢી અને મળસડે ત્રણ વાગે બુધીની ચઢણ ચડવાનો આરંભ કર્યો અને સુમારે ૬ વાગે ચઢણ ચડી રહી પર્વતના શિખરપર આવ્યા. આ ચઢણ ચડવી બંને શાળાના માસ્તરોને પણ મુશ્કેલ પડી તો પછી

મારા કુલીના હાલ કેવા થયા હશે તેની વાતજ શી કરવી ? શ્વાસ ચડવાથી તેઓ દીન બની ગયા. પગ પણ ઉચકવાની શક્તિ નહોતી. પેટ પણ વળી ગયું હતું. દશ પગલાં ચાલતાં બેસવું પડતું. આવી સ્થિતિ હતી તો પણ અમે સૂર્યોદય પહેલાં ચઢણ ચડી રહ્યા. સૂર્યોદય પછી જો અમે ચડવાનું શરૂ કરેલ હોત તો અમને વધારે ત્રાસ પડત. મેં એકવાર જો ચડવાનું શરૂ કર્યું તે અરધે રસ્તે આવી પંદર વીશ મીનીટ વિસામો લઈ પાછું ચડવાનું શરૂ કર્યું અને એકદમ પર્વતની ટોચપર આવી ઉભો રહ્યો. મને પણ થોડો શ્વાસ ચડ્યો હતો અને કંઈક થાક પણ લાગ્યો હતો.

આ પહાડ ચઢીને આવ્યા કે ‘વ્યાસપટ્ટી’ આવે છે. પહાડ ચઢી ઉપર આવ્યા પછી ચોમેરનો પ્રદેશ જોઈ મારું મન અત્યંત પ્રસન્ન થયું. પર્વતના શિખર પર આવ્યા એટલે ડુંગર ઉપર એક મોટી સપાટી આવે છે. જ્યાં જોઈએ ત્યાં લીલુંછમ, હવા ઠંડી અને નિરોગી લાગે છે. ચોમેર હિમથી આચ્છાદિત પર્વતો નજરે પડે છે. તે શિખરમાંથી સ્વચ્છ મધુર અને પાચક પાણીનો પ્રવાહ નીકળીને ડુંગરાની સપાટી ઉપર અને કંઈક નીચે ગુહામાંથી વહેતો દૃષ્ટિએ પડે છે. ભોજપત્ર વૃક્ષોનું સુંદર અને ગીચ વન સામી બાજુએ દેખાય છે. સઘળી ડુંગર સપાટી લીલાં અને કોમલ તૃણાંકુરે આચ્છાદિત હોવાથી અત્યંત આનંદ-

જનક અને રમણિય દેખાય છે. અમો જ્યારે ડુંગરસપાટી પરથી રસ્તો ઠાપતા હતા ત્યારે ઉષ:કાળનો સમય હતો. અહાહા ! તે વખતના સૃષ્ટિ સૌન્દર્યનું તો કહેવુંજ શું ? કાદમ્બરીમાં આવેલું ઉષ:કાળનું વર્ણન માત્ર વાંચતાં કેટલો ખર્ચો આનંદ થાય છે ? તો પછી હુંતો તે સ્થિતિ પ્રત્યક્ષ મારા નેત્રોથી જોતો હતો. તે સમયના મારા આનંદની તો વાંચકોએ માત્ર કલ્પનાજ કરવી. હું તો છેક ગાંડો બની ગયો હતો.

રસ્તામાં એક જલપ્રવાહ આવ્યો, ત્યાં પ્રાતર્વિધિ સ્નાન સંધ્યાદિ ઉકેલી લેવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. પ્રાતર્વિધિ આટોપીને મેં તે જલપ્રવાહમાં સ્નાન કર્યું. પાણી એટલું ઠંડું હતું કે મારું અંગ એકદમ ખડેરું થઈ ગયું. સ્નાન કરીને કપડાં પહેર્યા અને એક શિલા ઉપર વ્યાઘ્રચર્મ પાથરીને પૂર્વાભિમુખે ઈશ્વર ચિંતન માટે આસન લગાવી બેઠો. તે સમયે સૂર્યબિન્બ ક્ષિતિજ ઉપર ચાડ્યું આવતું હતું. પૂર્વ દિશા રાતા રંગની સાડી પહેરી તથા નીલ રંગની કંચુકી (ચોળી) ધારણ કરી પોતાના પ્રિય પતિના આગળ તથા પ્રકુલ્લિત અંતઃકરણયુક્ત બની તેની સામે જતી હતી. પૃથ્વી ઉપરનાં મૃદુ અને લીલાંછમ તૃણાંકુર ઉપર ઝાકળનાં બિન્દુઓ મોતી જેવાં ચળકતાં હતાં. ચોમેર હિમથી ઢંકાયેલાં શિખરોવાળા મોટા મોટા પર્વતો જાણે કે શ્રી સૂર્ય-

નારાયણના દર્શન માટે ઉત્સુક થયા હોય એમ દેખાતું હતા. આવા સમયે અને આવી સ્થિતિમાં સાદી નાનકડી ટેકરી હોય તો એ દૂરથી કેટલી બધી સુંદર લાગે છે તો પછી ઉંચાં ઉંચાં ગગન સુધી જઈ તેને બાથ લીડી રહ્યા છે તથા બરફથી આચ્છાદિત છે એવાં પર્વત શિખરો ઉપર સૂર્યનાં કોમળ કિરણો પડવાથી લાલરંગની ઝાંખ મારી રહી છે, નીચે એટલે મધ્ય ભાગથી તળેટી સુધી ભુજપત્ર, ચીક ઇત્યાદિ વૃક્ષોનાં જંગલ હોવાથી જ્યાં ત્યાં લીલુંછમ દેખાય છે, એવા તે હિમાલયમાંના પર્વતોની શોભા કેટલી બધી અનુપમ હશે વાડ! વચ્ચે વચ્ચે મધુર શબ્દો કાને અથડાતા હતા. એ શબ્દ તે જંગલમાંનાં પક્ષિઓનોજ હતો એ કહેવાની જરૂર નથી. એક તો બ્રાહ્મમુહૂર્ત; તેમાં વળી એકાન્ત અને અનુપમ સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય; પછી શું પુછવું? પૂર્વાભિમુખે આસન રાખી બેઠો અને એકવાર ચોમેર જોયું. ચિત્ત શાન્ત અને ગંભીર બન્યું. બ્રૂમધ્યમાં દૃષ્ટિ પહોંચી અને મન એકાગ્ર થઈ સદ્ગુરુચરણમાં તક્લીન થયું. આવી સ્થિતિ થયા પછી દેહભાન શાનું રહે? તે વખતની મારી સ્થિતિનું વર્ણન હું કરી શકતો નથી. ખરેખર તે સ્થાનમાં પ્રેમ અને આનંદનું સામ્રાજ્ય હતું. કેવળ તપોભૂમિજ. બે કલાક પછી મેં ધ્યાન વિસર્જન કર્યું. અમો આગળ ચાલવા લાગ્યા અને ગર્ભિયાંગ સવારે સાડા આઠ વાગે પહોંચ્યા.

પ્રથમ પોષ્ટ ઑફિસમાં ગયો અને મારા કાગળો

સંબંધે તપાસ કરી. (કારકુન) અને પેષ્કાર સાહેબનો સીપાઈ (પટાવાળો) “કુટી” ગયા છે એમ જણાયું. પોષ્ટ ઑફીસમાં ઉતરવાની જગા નહોતી એટલે નિશાળના મહેતાજીને ત્યાં ઉતરવાનું નક્કી કર્યું. પોષ્ટ ઑફીસમાં મને એક દ્રાવિડી ગુંસાઈ મળ્યો. મને તે એક વાર માયાવતીમાં મળ્યો હતો, અને મારા કહેવા પરથી તે માનસસરોવર જવા નીકળ્યો હતો. પહેલાં તો તેણે મારી પાસે પોતાનાં વીતકજ ગાવાં માંડ્યાં. તે ત્યાં મારા પહેલાં ત્રણ ચાર દિવસથી આવ્યો હતો. મેં તેના કહેવા તરફ પ્રથમ ધ્યાનજ ન આપ્યું. તે જે કહેતો હતો તે બેશક અસત્ય નહોતું એ વાત સાચી, પરંતુ તે તેના વેશને અનુરૂપ નહોતું અને વળી મને પહોંચ્યાને પાંચ સાત મિનિટ પણ થઈ નહોતી. હું મારી આનન્દી સ્થિતિમાં નિમગ્ન હોવાથી મને તેના બોલવાનો (વિતક સાંભળવાનો) કંટાળો આવ્યો એટલે મેં તેને જરા શાન્તિથી બેસવા કહ્યું.

ગર્જિયાંગ એ અંગ્રેજ સરકારની સરહદનું છેલ્લું ગામડું છે. સુમારે દોઢસો ઘરની વસ્તી છે, અને લોકો શ્રીમન્ત છે. ગર્જિયાંગ અગિયાર હજાર ફુટ ઉંચાઈએ આવેલ છે. “બદરી કેદાર” અને “ગર્જિયાંગ” સરખી ઉંચાઈએ છે. અહીં વરસાદ બહુ પડતો નથી; માત્ર બરફ બહુ પડે છે. જુનથી સપ્ટેમ્બરની આખર સુધી અહીં રહેવું બહુ સાફ છે; ઠંડી

અને બરફ બંને સજ્જત પડે છે. ત્યાં પહોંચ્યા પછી મને સમજાયું કે તિબેટમાં જવાનો રસ્તો હજી મોકળો થયો નથી; બરફ પડતો હોઈ “લિપૂ પાસ” (એક માર્ગ,) તદ્દન પૂરાઈ ગયો છે; ઠંડી પણ પુષ્કળ છે; તેથી મારે થોડા દિવસ ગર્જિયાંગમાં જ મુકામ રાખવો પડ્યો. અહીં હું વીશ દિવસ રહ્યો. પેષ્કાર સાહેબનો બંગલો જો મને રહેવા મળ્યો નહોત તો મને રહેવાની બહુજ અગત્ય પડત; કારણ અહીં ડાક બંગલો વગેરે કંઈ છેજ નહિ; અને ભુટિયા લોકોના ઘરમાં રહેવું અશક્ય હતું. ગર્જિયાંગમાં વાણીયાની સરકારી દુકાન (મોઢીની દુકાન) ન હોવાથી સરકારી અમલદાર સિવાય બીજા પ્રવાસીઓને બહુજ હેરાનગતિ થાય છે. ખેવડાં પૈસા આપવા છતાં (ઘઉંનો) લોટ, ઘી, ચોખા, વગેરે વસ્તુઓ સાધારણ પ્રકારની પણ મળતી નથી; આ અડચણોનો પૂરેપૂરો અનુભવ મને એ વીશ દિવસમાં થયો. ગર્જિયાંગની નિશાળનો મહેતાજી મારે માટે ગામમાં ફરીને મહામુશીમતે સીધું વેચાતું લાવી આપતો. વચમાં ગામના એકાદ બે આગેવાનોએ અને બીજા કેટલાક વેપારીઓએ મને મિજબાનીઓ આપી. મિજબાની આપવાનો અર્થ ત્રણ માણસોને બે વખત પેટ પૂરતું થાય એટલું સીધું નોકર સાથે મોકલી આપવું.

ગર્જિયાંગમાં ચોખા ચડતાજ નથી. હું બંને વખત

ઘઉંની રોટલી, મસુરની દાળ, અને એકાદવાર જંગલી શાક-ભાજી મળે તો તે, એટલી વસ્તુઓ ખાતો. સવારે એકવાર અને ફરી બપોરે એમ ચહા પીતો. દૂધનું તો નામજ નહિ. એકન્દરે ખાવામાં બહુજ મુશીબતો વેઠવી પડે છે. હવા અને પાણી માત્ર બહુજ ઉત્તમ અને આરોગ્યદાયક છે. ભુખ તો એટલી લાગે કે સાધારણ આહાર કરતાં ચોગાણું ખવાય.

ભુટ્ટીઆ લોકોનો ધંધો ખેતી અને વિશેષતઃ વેપાર છે. એ લોકો વર્ષમાં ફક્ત બે ત્રણ માસજ ઘેર રહે છે. તિબેટ નેપાળ અને હિન્દુસ્તાન એ દેશોમાં વેપાર નિમિત્તે એ લોકો ઘણું દૂર સુધી જવા લાગ્યા છે. પૂર્વે એ લોકોને “ગદ્વાડગઢ” થી આગળ જવું એ મરવા જેવું લાગતું. એ લોકો ઉન્હાળો સહી શકતા નથી. હમણાં હમણાં પચાસ વર્ષમાં એ લોકો કંઈક સુધર્યા છે. પૂર્વે અર્ધ જંગલી અવસ્થામાં હતા. એ લોકો સ્વભાવે દયાળુ નથી. એમને ગાવું નાચવું બહુ ગમે છે. તરૂણ પુરૂષો અને તરૂણ સ્ત્રીઓ વિવાહિત અથવા અવિવાહિત હોય તો પણ સમાજમાં એકત્ર મળી જઈને નાચે છે, રમે છે અને ગીતો ગાય છે, એકમેક સાથે વિનોદ કરે છે અને ગળામાં હાથ નાખીને ગુપ્ત વાતો પણ કરે છે. ઘરનાં અને ખેતરનાં સઘળાં કામો સ્ત્રીઓ કરે છે અને પુરૂષો વેપારઅર્થે બહાર ગામ જાય છે. ભુટ્ટીઆ લોકોનાં ઘરો બહુ ગીચ અને ગંદાં હોય છે. ઘરમાં કચરો

ખહુજ હોય છે. માંસ અને મદ્યની દુર્ગંધ સતત આવ્યાજ કરે છે. કપડામાં અતિશય ચાંચડ હોય છે તે દુર્ગંધ મારે છે. હું સુમારે વીશ પચીસ શ્રીમંત લોકોનાં ઘરે જઈ આવ્યો. પણ સ્થળે સ્થળે એનું એ. ભુટીઆ લોકોની સ્ત્રીયો કુરૂપ હોતી નથી. તેઓ રંગે ગૌર અને સશક્ત હોય છે. ભુટીઆ લોક નેપાળી લોક જેવા અત્યંત ઠીંગણાં પણ નથી હોતાં. સ્ત્રીઓ અંગ ઉપર ચાંદીના દાગીના પહેરે છે. પુરૂષો પેઠે સ્ત્રીઓ પણ મદ્યપાન અને ધૂમ્રપાન કરે છે. દીકરી વીશ પચીશ વર્ષની થાય ત્યાં સુધી અવિવાહિત રહે છે. ભૂત પિશાચ વગેરેની આ લોકો પૂજા કરે છે. આ લોકોના રિવાજો નેપાળ તિબેટ અને હિન્દુસ્તાનના રીતરિવાજોનું મિશ્રણ છે. તેઓનો ધર્મ કયો છે તે જાણવું ઘણી મુશ્કેલીનું કામ છે. આગળ કહેવાઈ ગયું છે કે ભુટીઆ સ્ત્રી પુરૂષોને ગાવા નાચવાનો ઘણો શોખ છે. તેમાં પણ સ્ત્રીઓને વિશેષ છે. તેઓના સઘળાં ગીતો શૃંગારિક છે. ભુટીઆ ભાષામાં, એક પણ ગાણું નથી તેથી તેઓ ‘ગુરખી’ ભાષામાં ગાણું ગાય છે. પાશ્ચિમાત્ય લોકો પ્રમાણે ભુટીઆ લોકોમાં સાર્વજનિક નાચ થાય છે. આ નાચને તેઓની ભાષામાં ‘રંગખંગ’ કહે છે. રંગખંગ દરેક રાત્રે થાય છે. જુવાન છોકરા અને છોડીઓ પોતે પોતાને યોગ્ય વરવહુ રંગખંગના પ્રસંગે શોધી કાઢે છે. તેઓમાં પાશ્ચિમાત્યો પ્રમાણે પ્રીતિવિવાહજ રૂઢ છે. અર્થાત્ સગી ભાંગી દેવી એ

રીત પ્રચલિત છે. ભુટ્ટીઆ લોકોપર નેપાળ, તિબેટ અને અંગ્રેજ એમ ત્રણ સરકારનો અમલ છે. તેઓમાં પુષ્કળ જાતો હોવાથી અંદર અંદર ઘણી લડાઈઓ થાય છે. ભોટ પ્રદેશમાં જવ અને મુંઢવા નામના ધાન્યો પાકે છે.

ગર્જિયાંગ મારો મુકામ વીશ દિવસ રહ્યો એમ આગળ કહેવાઈ ગયું છે. આ વીશ દિવસો અત્યન્ત આનંદમાં ગયા. ‘કાલીગંગા’ અને ‘તિંકર’ એ બે નદીઓનો સંગમ, ગર્જિયાંગની પૂર્વમાં સુમારે પોણા માઈલ ઉપર આવેલો છે. એકાન્ત વનશ્રી સૌન્દર્ય અને હિમાચ્છાદિત પર્વતોની હારથી, આ સંગમ-સ્થાન રમ્ય દેખાય છે. હું હંમેશાં પ્રાતઃકાળમાં સ્નાનાદિ નિત્ય નૈમિત્તિક વિધિ કરવા માટે ગર્જિયાંગથી સંગમ સ્થાને જતો હતો. આવા એકાન્ત અને રમ્ય સ્થળમાં શ્રી નારાયણનું ચિંતન કરવાને મને તક મળી એ માફ મહાન ભાગ્ય હું સમજું છું. હંમેશા આનંદમાં ચાર પાંચ કલાક ત્યાંજ ગાળતો. તપશ્ચર્યા કરવા માટે જો કોઈ યોગ્ય સ્થળ હોય તો તે હિમાલયજ છે. આપણા પ્રાચીન ઋષિમુનીઓએ આવાજ સ્થળે તપશ્ચર્યા કરીને ત્રિકાળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું અને સર્વ પ્રકારનાં ધર્મ શાસ્ત્રાદિ ગ્રંથ નિર્માણ કર્યા અને અધ્યાત્મ જ્ઞાનમાં તો આપણા આ આર્યાવર્ત દેશને આખા જગતના ગુરુસ્થાને બેસાર્યું. હંમેશા લિન્ન લિન્ન પ્રકારનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય જોતાં મને

સમયનું જ્ઞાન રહેતું નહોતું.

ખરે હિમાલય એટલે હિમાલયની અખંડ બરફની પંક્તિ (Perpetual snow range) ગંગોત્રી, કેદાર, બદરીનારાયણ, અમરનાથ, (કાશ્મીર) મુક્તિનાથ (નેપાળ) વગેરે પવિત્ર સ્થાનો, આ પ્રદેશમાં છે. કાથગોદામ રેલ્વે છોડ્યાં પછી અનેક પહાડ પર્વત, નદી, નાળાં અને અરણ્યો ઓળંગીને સુમારે બે મહીને હું ગર્જિયાંગ આવી પહોંચ્યો. આ બે માસના પ્રવાસમાં મારે શારીરિક કષ્ટ પુષ્કળ સોસવું પડ્યું પરંતુ શ્રી સદ્ગુરુ કૃપાથી મને તેની કંઈ અસર થઈ નહિ. કારણ સૃષ્ટિ સૌંદર્ય, અમૃતજેવું મધુર અને ઠંડુ જળ-પાન અને ઈશ્વર ચિંતન એ ત્રણના સહવાસથી હું લગભગ દેહને ભૂલી ગયો હતો. ધ્યાનમાં મન એટલું ચોંટેલું હતું કે બે મહિના મારા મનની સ્થિતિ કેવી હતી તેની મને પોતાનેજ ખબર નથી. કૈલાસ અને માનસસરોવરના દર્શન હું ક્યારે કરીશ એજ મારું ચિંતન હતું.

ગર્જિયાંગમાં ઠંડી અતિશય રહે છે, અને શરીરને વિંધી નાંખે એવો તીક્ષ્ણ પવન હંમેશા પુંકાય છે. ગર્જિયાંગ આવ્યા પછી ઠંડી અને તીક્ષ્ણ પવનને લીધે બે ત્રણ દિવસ અત્યંત ત્રાસ થયો, અને મારે ઉના પાણીથી સ્નાન કરવું પડ્યું. પરંતુ પછીથી હું ઠંડા પાણીથી સ્નાન કરવા

લાગ્યો અને શીતનિવારણાર્થે ત્યાંથી મેં એક ભુટ્ટીઆ કામળો વેચાતો લીધો. તેની કિંમત સાત રૂપીઆ પડી. મને લાગે છે કે તે કામળાનું વજન લગભગ પંદર શેર હશે. ખુબ હુંક્ર વળે એવો હતો. એમ કહેવાતું હતું, કે અગાઉ આવો કામળો બે અઢી રૂપીઆમાંજ મળતો હતો, કારણ તે વખતે ઉન સસ્તી હતી. હાલમાં તીગેટમાંથી ઉન કાનપુર જાય છે તેથી તે મોંઘી થયેલી છે.

અહીંનું હમેશનું જુદાં જુદાં પ્રકારનું સૃષ્ટિસૌન્દર્ય મારા નેત્રને આનન્દ આપતું હતું. કોઈ વાર હું મેઘમંડળમાં ફરતો હતો, તો કોઈવાર વાદળાંથી પથ્થુ ઉંચી જગાએ ઉભો રહી દક્ષિણમાંથી ઉત્તર તરફ દોડતી રૂપા જેવી ધવલ મેઘપંક્તિનું અવલોકન કરતો હતો. કોઈવાર એમ લાગતું કે કાળું ભમર વાદળું મારે માથે છત્રી માફક લટકતું રહી મારી પાસેથી પસાર થાય છે. એક જાનુ હિમાચ્છાદિત પર્વત ચારે તરફ દૃષ્ટિને આનન્દ આપતો હતો; બીજી જાનુ પહાડની ટોચ અને ઢાળ ઉપરના લીલાંછમ જવનાં ખેતરો જોઈ ચિત્ત પ્રસન્ન થતું હતું. જ્યાં જોઈએ ત્યાં પર્વત અને પર્વત ! જોનારને એમજ લાગતું હતું કે પરસ્પર તેમની ઉંચાઈ માટે સ્પર્ધા કરતાં તેઓ એક બીજા તરફ અભિમાનથી જોઈ રહ્યા છે, કારણ કે એક પર્વત તરફ જોઈએ તો તેની પાછળ એક બીજો તેનાથી ઉંચો તો હોયજ. વળી

તે તરફ જોઈએ તો તેની પાછળ ત્રીજો ઉભોજ હોય ! હું ગર્જિયાંસ હતો તે દરમ્યાન રોજ પ્રાતઃકાળમાં જે એકાંત સ્થળે હું ચાર પાંચ કલાક બેસવા જતો તે સ્થાન તો અનુપમજ હતું. તેનું ટુંકામાં વર્ણન કર્યો સિવાય હું રહી શકતો નથી.

કાલિંગંગા નદીને પેલે પાર, નેપાલ સરકારની હદમાં એક નાનકડી ટેકરી છે. તે ગર્જિયાંગની પૂર્વમાં પોણા માઈલ ઉપર છે. આ ટેકરીની એક બાજુએ તિકર નદી વહે છે, અને બીજી બાજુએ કાલીગંગા વહે છે. પશ્ચિમ તરફ નીચેની બાજુમાં સુમારે શો દોઢસો કદમ પર આ બે નદીઓનો સંગમ થાય છે. આ ટેકરી સુમારે એક હજાર ફીટ ઉંચી હશે. નદીની સપાટીથી સુમારે ચારસો ફીટની ઉંચાઈએ વચમાં એક નાનકડું મેદાન છે, અને ત્યાંથી સુમારે પાંચસો ફીટની ઉંચાઈએ એટલે ટેકરીને મથાળે “છાંગર” નામનું એક નાનકડું ગામડું છે. તેમાં પચાસેક ઘરની વસ્તી છે. એ ટેકરીની ઉત્તર તરફ કાલિંગંગા નદી આવેલી હોવાથી તેની પેલી પાર ખુલ્લો પ્રદેશ ઘણોજ છે. તેથી તે બાજુએ દૃષ્ટિ ઘણે દૂર સુધી પહોંચે છે. આવીજ બીજી અગ્નિ ખુણામાં પણ છે. ચોમેર લીલાંછમ ખેતરો અને ભૂર્જપત્ર તથા ચીડ ઝાડનું સુંદર અરણ્ય છે. ભવ્ય, ગંભીર અને ઉંચા પર્વ-તોનો આસપાસ જાણેકે એ કુદરતી કોટજ હોય નહિ ! એ

પર્વતનાં શિખરો હિમાચ્છાદિત હોવાથી અને તળેટીમાં લીલુંછમ અને ઘાટું અરણ્ય હોવાથી એ પર્વતો, એ નાની ટેકરી પરથી કેટલા સુંદર દેખાય છે તેનું વર્ણન પણ હું કરી શકતો નથી. એ પ્રમાણે વનશ્રીના સૌન્દર્યનું એક નિમિષ માત્ર પણ વિશ્રાંતિ ન લેતાં નેત્રો અવલોકન કરે છે; તો ખીજી બાજુ બન્ને નદીઓના પ્રવાહથી ઉત્પન્ન થતો સતત ધ્વનિમાં ને બુદ્ધાં બુદ્ધાં પક્ષીઓના મંબુલ શબ્દના મિશ્રણથી એક પ્રકારનો જે મિષ્ટ, મનોહર અને અખંડ (અનાહત નાદ) અવાજ થયા કરે છે તે સાંભળવામાં કણ્ઠો તદ્દીન બની જાય છે. ઉંચે આકાશમાં વચ્ચે વચ્ચે વાદળાંઓ સૂર્યખિન્નની આડે આવતાં હતાં; અને તેથી તે ટેકરી પર જે છાયા પડતી તે જોવામાં બહુ આનંદ થતો. એવાં રમણીય, એકાન્ત અને પવિત્ર સ્થળે પ્રાતઃકાળમાં શ્રી સદ્ગુરુ ચરણોનું શાન્ત મનથી ચિંતન કરતા બેસવાનું આ નમ્ર લેખકનું સદ્ભાગ્ય હતું. એકાદ વિશેષ પ્રસંગે મારા એ સદ્ભાગ્યનું મને સ્મરણ થતાં મારા અંતઃકરણની જે સ્થિતિ થઈ હતી તે હું કહી શકતો નથી. કહું તો મારા પર આત્મભલાધાનો આરોપ આવે. એક પ્રસંગે નિત્યનિયમ પ્રમાણે ધ્યાન વગેરે આટોપી સુમારે અર્ધો કલાક સામેના વૃક્ષપરના એક સુંદર નાનકડા પક્ષી તરફ સહજ જોતો બેઠો હતો. તે પક્ષી આનંદથી આમતેમ તે ઝાડ પર ફૂંદતું હતું, અને મોઢેથી સુંદર અવાજ કરતું હતું. તે દેખાવ જોઈને

મારા અંતઃકરણમાં ફરી એકદમ સાત્ત્વિક વૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ; અતિશય પ્રેમથી મારું ચિત્ત એકાગ્ર બન્યું અને હું આનંદમાં નિમગ્ન થયો. આવે સમયે મને કેટલો અને કેવા પ્રકારનો આનંદ થતો હશે તેની ખરેખરી કલ્પના તો વાચકોને કેવળ અનુભવથીજ થઈ શકે.

એવી સ્થિતિમાં વીશ દિવસ વીશ ક્ષણ માફક જોત જોતાંમાં નીકળી થયા. પેષ્કાર સાહેબનો બંગલો ગામથી સુમારે પા માઇલ દૂર હતો. બંગલો નાનકડો અને દેખાવડો હતો, તેની આસપાસ એક મોટું કમ્પાઉન્ડ (આંગણું) હતું. જે દિવસે આકાશ વાદળાં વિનાતું સ્વચ્છ હોય અને ચંદ્ર પોતાનાં શીતલ કિરણો વડે જગતને આનંદ આપતો હોય તે દિવસે હું એકલોજ તે આંગણામાં રાત્રે ફરતો; તે શાન્ત સમયે અહીંથી તહીં ફરતાં મને અત્યંત આનંદ થતો. મને જે દ્રાવિડી ગોંસાઇ મળ્યો હતો તેનું નામ ગુરુનાદા હતું. તે ગામમાં રહેતો. તેને મેં બંગલામાં રહેવા બોલાવ્યો, તેથી તે એક બે દિવસ રહેવા આવ્યો; પરંતુ ત્યાં તેને ચેન પડ્યું નહિ; એટલે પાછો ગામમા ગયો. તેની પાસે એક પણ ગરમ કપડું નહોતું; એટલે ટાઢથી તેને બહુજ હરકત થતી; તેથી તેને મેં ગરમ કામળોની એક કંકની કરાવી આપી. બીજા ગોંસાઇઓ પેઠે તેને બંધાણ હતું. તેથી તેને અફીણની બહુજ જરૂર પડતી. તેની પાસેથી

જરા અકીણ ખુટી ગયું કે તે હેરાન થતો. જમવામાં પણ તેને કોઈ કોઈ વાર હેરાનગતી લોગવવી પડતી. કોઈ કોઈ વાર હું તેને મારી સાથે જમવા બોલાવતો. શારીરિક કષ્ટ આનંદથી સહન કરવાને તે તૈયાર નહોતો. ગોંસાઈની દીક્ષા લીધાને તેને પંદર વર્ષ તો થયાં હતાં; તેની એકન્દર આન્તરગાહ્ય સર્વ સ્થિતિ જોતાં તેની મને બહુ દયા આવતી. એ ગુરુનાદાબાવા સંબંધે અહીં વધારે લખવું એ ઠીક નથી. અસ્તુ.

ગર્જિયાંગ આવ્યાને પંદરેક દિવસ થયા પછી એક દિવસે જમી રહ્યા પછી હું ખંગલાના આંગણામાં ફરતો હતો. (શતપદી કરતો હતો) શ્રી સદ્ગુરુ મહારાજના નામ-સ્મરણથી મનમાં આનંદ પામતો હતો; એમ કરતાં રાત્રિના દશ વાગવા આવ્યા. આ વખતે એકાએક મનમાં એમ થઈ આવ્યું કે આજથી બરોબર આઠમે દિવસે તિબેટમાં જવા નીકળવું. એ વિચાર આવતાંજ મનનું સમાધાન થયું. ઉપલો નિશ્ચય થયો તેજ રાત્રે મને એક શુભ સ્વપ્ન આવ્યું. ખીજે દિવસે મેં મારો વિચાર માસ્તરને જણાવ્યો, ત્યારે તેણે કહ્યું કે “આજ સવારેજ તિબેટમાંથી (ખંપા) બકરી-ઓનું એક ટોળું આવ્યું છે, રસ્તો હજી બરાબર ખુલ્લો થયો નથી, પરંતુ તમારો જવાનો વખત આવશે તે પહેલાં ખુલી જશે, અને પ્રભુકૃપાથી તમને કોઈક સાથ પણ મળી

જશે, તમને તિબેટમાં કાંઈ હરકત નહિ પડે એમ મને લાગે છે.” સુમારે ત્રણ ચાર દિવસે ભુટીઆ લોકોનાં બકરાં પર્વત ઉપર જવા આવવા લાગ્યાં. ઘાટ માંહેનો બરફ કમી થવા લાગ્યો. અને ચૌદાસ પરગણાના કેટલાક ભુટીઆ લોકો તિબેટમાં જવા માટે ગર્જિયાંગ આવી પહોંચ્યા. મેં પણ તૈયારી કરવા માંડી. નિશ્ચય પ્રમાણે બરાબર આઠ દિવસે “પાગુ” ના એક શ્રીમાન્ ભુટીઆ વેપારીનો સાથ જોઈ હું તિબેટના “તાકલા કોટ” ગામ જવા નીકળ્યો. સવારે આઠ વાગતાં “છાંગરૂ”માં મુકામ કર્યો. અહીં રહેવાનું કારણ એ હતું કે હું ગર્જિયાંગ હતો ત્યારે “છાંગરૂ”ના મુખીએ મને આગ્રહ કરી પોતાને ગામ રહેવા બોલાવ્યો હતો, અને કહ્યું હતું કે આપની સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા હું કરી આપીશ. પરંતુ મેં તેને કહ્યું હતું કે “તાકલા કોટ” જતી વખતે એક દિવસ હું તમારા ગામમાં મુકામ કરીશ. અસ્તુ.

બીજે દિવસે, હું, મારા બે કુલીઓ, ગુરૂનાદાબાવો, એક નેપાલી હવાલદાર અને પોલિસ સિપાઈ એટલા જણા છાંગરૂથી નીકળ્યા. સવારે ‘તિંકર’ જવાનું હતું. “છાંગરૂ”થી તિંકર સાત માઈલ છે. રસ્તો નેપાળ સરકારની હદમાં થઈ, તિંકર કાંઠે કાંઠે જાય છે. તે બહુ સારો નથી. રસ્તામાં એક મોટો ચઢાવ આવે છે.

છાંગરૂથી નીકળતી વખતે એક ગમ્મત થઈ. આગલી

રાત્રે ગુરૂનાદાખાવો અને મારા કુલી વચ્ચે જરા બોલાચાલી થઈ હતી. પછી મેં ગુરૂનાદાખાવાને સમજાવવાને ઘણીએક વાતો કહી, પરંતુ તેનો રોષ કેમે કરી ઉતર્યો નહિ. રાત્રે બાવાજી ભૂખ્યા સૂઈ ગયા. સવારે મેં તેમને જમવા બોલાવ્યા ત્યારે તેમણે રોષમાંજ જવાળ આપ્યો કે ‘હું તમારી સાથે કૈલાસ આવવાનો નથી તમે તમારે જાઓ.’ સુમારે અર્ધાક કલાક સુધી તેઓ સંતાપથી કંઈક મનમાં જળડતા હતા. હું ફરી કંઈજ બોલ્યો નહીં. તેમની થાળી પીરસી હું જમવા બેઠો. પછી થોડીક વારે બાવાજી જમવા આવ્યા. નીકળતી વખતે મેં તેમને મારી સાથે આવવા વિનંતિ કરી અને બીજી ઘણી રીતે મનાવ્યા; બધાંએ કહ્યું કે સ્વામીજીની સાથે જશો તો તમને હરકત ન પડતાં કૈલાસ અને માનસ-સરોવરનાં દર્શન થશે. આવી તક ફરીફરી મળશે નહિ; પરંતુ બાવાજીએ તે માન્યું નહિ. અમે છાંગરંથી નીકળ્યા, અને બાવાજી તો ત્યાંજ સૂઈ રહ્યા. અમે તિંકર બપોરે બાર વાગે આવી પહોંચ્યા. રસ્તો ખરાબ અને ચઢાવ જળર તેથી અમે થાકી ગયા. તિંકર જઈ ગોળ ખાઈ પાણી પી અમે વિશ્રાંતિ લેતા બેઠા ત્યાં તો સુમારે અર્ધાક કલાકે ગુરૂનાદા-ખાવા, લાકડીને ટેકે, બડબડતા, થાકી જવાથી ધીમે ધીમે આવતા દેખાયા. અમારી પાસે બાવાજી આવીને બેઠો. ‘તમે આવ્યા તે ઠીક થયું’ એમ કહી મેં તેમને ગોળ પાણી આપ્યાં. મેં અથવા બીજા કોઈએ તેમને કંઈ વધારે કહ્યું

નહિ. એ બાવાજી આગળ તિબેટમાં જોટલા દિવસ મારી સાથે હતા તેટલા દિવસ, વચ્ચે વચ્ચે મારી ઉપર ઠે મારા કુલી ઉપર ખિન્નતા અને તેથી વિના કારણ પોતેજ ત્રાસ પામતા. તિંકર અમારો મુકામ દોઢ દિવસ રહ્યો. નેપાળી હવાલદારે અમારી રહેવા તથા ખાવા પીવાને વ્યવસ્થા ગામના મુખી તરફથી સારી રખાવી હતી. તિંકરથી નેપાળી હવાલદાર અને પોલીસ સીપાઇ “છાંગર” પાછા ગયા અને હું, મારા બે કુલીઓ, ગુરનાદ અને તે ભુટીઓ-વેપારી એટલાજ આગળ જવા નીકળ્યાં. તે વેપારી સાથે બે હુણીયા (તિબેટી ભતના નોકર) તથા સામાન લાદેલા સાત ગુખુ અને ચાર ઘોડા હતા. એ જનાવરો વિશેષ કાપડની ગાંસડીઓથી લાદેલા હતા. તિંકરથી સુમારે અઢી માઇલ પર આવેલી ધર્મશાળામાં સાંજે પાંચ વાગે અમે આવી ઉતર્યા.

અમે જે ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો હતો, ત્યાંથીજ તિંકરની ધારનો આરંભ થાય છે. સવારમાં ધાર પર ચડવું સુગમ પડશે એમ ધારીનેજ તે રાત્રે અમે ઉક્ત ધર્મશાળામાં રહ્યા. ભોટ પ્રદેશમાં ધર્મશાળા જેવી અસ્વચ્છ અને નાની હોય છે, તેવીજ આ ધર્મશાળા હતી. પેલા વેપારીએ ધર્મશાળાની બહાર પોતાના માલનો ઢગલો કરી તેના ઉપર મહોટું તથા બહું (તાપ તથા વરસાદથી માલનો બચાવ થાય) એવું મિથુકાપડ જેવું કપડું નાંખ્યું. ધર્મશાળાની

એક ઓરડીમાં હું, બીજીમાં ગુરુનાદા, ત્રીજીમાં મારો કુલી અને બાકીની ચાર ઓરડીઓમાં તે વેપારી તથા તેના નોકરો એવી રીતે રાતવાસો રહ્યા. નજીકજ એક ટેકરીની પાસે મેં એક ન્હાના માંડવા જેવું જોયું. તેની પાસે ચામડાંની નાની નાની કોથળીઓનો મોટો ઢગલો જોયો. આ કોથળીઓ વેચવાનાં માલથી ભરેલી હતી. તે કોથળીઓનો આકાર ગુણી જેવો હતો. તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે મારી સાથેના લોટીઆ વેપારીના બકરાંનો કાફલો (તાંડા) ત્યાં પડેલો હતો. એક કાફલામાં (તાંડા) સુમારે બે ત્રણ હજાર બકરાં હોય છે.

પશ્ચિમ તિબેટમાં જવાના જે સાત આઠ માર્ગો છે, તેમાંનો એક માર્ગ ‘તિંકરધુરા’ નામનો છે. લોટીઆ વેપારીઓ વિશેષતઃ આ માર્ગેજ (‘ચૌદાસપટ્ટી’માં) જાય છે. અરતુ.

જે રાત્રે અમે ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો તે રાત્રે વરસાદ એટલો બધો પડ્યો કે, મારે મારી ઓરડીમાં આખી રાત છત્રી ઉઘાડીને બેસી રહેવું પડ્યું હતું. ઉપરથી પાણી ટપકતું હતું અને બહારનું પાણી અંદર આવતું હતું. ઠંડી કહે માફેજ કામ. મારાં કપડાં ભીંજાઈ તળબોળ થઈ ગયાં હતાં. આખી રાત નિદ્રા આવી નહિ. રસોઈ કરી

શકાય એવુંએ નહોતું તેથી પરાણે ઉપવાસ કરવો પડ્યો. એ કહેવાની જરૂર નથી. મારી પોતાની આવી દશા હતી. પરંતુ ગુરૂનાદાના મારા કરતાં વિશેષ હાલ થયા? ટાઢ ખીલકુલ સહન કરી શકતાં નહોતાં પણ તેને ખીજે ઉપાયજ નહોતો.

‘લિપુવાસ’ કરતાં ‘તિંકરધુરા’ની ચઢણ વધારે ઉભી છે. અમે પરોક્ષીએ ત્રણ વાગે નીકળવાનો સંકેત કર્યો. ચડા પીધો અને સાથે થોડાંએક ખીસ્કેટ પણ ખાધાં. મારા કુદીએ રસોઇ કરી અને અમે લોજન પણ કરી લીધું. ખાલી પેટે બરફ ઉપર ચાલવું તથા ચઢણ ચડવી આકરી પડે છે તેથી એટલું બધું વહેલું જમી લેવું પડ્યું. ઉપરાંત તે દિવસે સવરના ત્રણથી સાંજના છ વાગ્યા સુધી અમારે પ્રવાસ કરવાનો હતો.

લોટીઆ વેપારીએ તિંકરથી મારે માટે એક ઘોડો ભાડે આણ્યો. તેનું છ કલાકનો એક રૂપીઓ ભાડું ઠરાવ્યું હતું. ધાર સતર સાડા સતર હબાર ફૂટ ઉંચાઈની છે. ચઢણ પાંચ માઈલ છે તથા રસ્તો અતિ વિકટ છે.

પ્રાતઃકાળે ચાર વાગે અમે સૌ ધર્મશાળામાંથી નીકળ્યા. તે વખતે આકાશ મેઘાચ્છાદિત હતું. વરસાદ પડવાની ખૂબીક હતી. ધુમસથી દિશા બરાબર સૂઝતી ન હતી. હું

અને લોટીઓ વેપારી ઘોડા પર બેસી ધીમે ધીમે ચાલ્યા જતા હતા. બીજા મધ્ય પગે ચાલ્યા આવતા હતા. લોટીઆ વેપારીનાં જનાવરો સૌથી આગળ ચાલતાં હતાં.* બુખુઆ જનાવર મેં પ્રથમજ ખેલામાં જોયું. જનાવર સાધારણ રીતે વનગાય (યાક) જેવું હોય છે. મેં જરાજરા કટપના કરી કહ્યું હોય તો આ જનાવર વનગાય અને સાધારણ ગાય વચ્ચેની એક પ્રાણીની જાતનું છે. ધીરે ધીરે માર્ગ કાપતાં

* તિબેટમાં બકરી, યાક, ઘોડા વિગેરે જનાવર બર્ફ ઉપર બહુજ દુશીઆરીથી ચાલેછે. બર્ફ ઉપર ચાલતી વેળા જમીનની વાસ લેતાં ક્રેતાજ જનાવર ચાલેછે. તેઓને સુરક્ષિત માર્ગ જરાજરા શોધતા આવડેછે. માર્ગમાં બર્ફને લેઈને ખાડા ખખડા અથવા વચમા વચમા મોટા ખાખોચીઆ વિગેરે ઢંકાઈ ગયેલા હોયછે. તેથી જો ભૂત્રથી તેમાં પડે તો ઉપર જરફના દખાણથી તેનો જીવજ નાશ. આવે ડેકાણે આ જનાવર સંકટમાંથી બચાવે છે, કારણકે બર્ફ ઉપર ચાલતા ચાલતા વાસથી તેઓને સુરક્ષિત માર્ગ મળી આવે છે. તેથીજ થાક અથવા ઘોડાની પાછળ ચાલવાનીજ ભૂટીઆ લોકોને ટેવ હોય છે. અમારી સાથે જે જનાવર હતા તેમાં એક ઘોડો આવી રીતે જરાજરા રસ્તો બનાવવામાં કુશળ હતો અને તે બધાની આગળજ ચાલતો. મને તે ભૂટીઆ વ્યાપારીએ કહ્યું કે એ ઘોડાએ મારા પ્રાણ અને મોં માલ પુષ્કળ વખત બચાવેલ છે. એક વખત એ ઘોડો ન હોત તો હું મારા સર્વ જનાવરો અને માલ સહીત એક મોટા ખાડામાં પડી મરી ગયો હોત.

અમો સવારના ખાર વાગે તિંકરધુરાના શિખર પર આવી પહોંચ્યા. ગુફનાદા અને મારો કુલી પાછળ રહ્યા છે એમ મેં પાછા ફરી જોયું. તે વખતે હું અઢાર હજાર ફૂટની ઉંચાઈએ ઉભો હતો. પગ નીચે ઘુંટી ઉપર ચાર ચાર આંગળ ખરફ હતો. જ્યાં જોઈએ ત્યાં ખરફ ખરફ. સર્વત્ર શ્વેત હતું. મારી આંખ પર મેં આસ્માની ખડ્યુ રંગના ચશ્મા ચડાવેલાં હતાં. ચશ્મા ચડાવવાનું કારણ એ હતું કે ખરફ પર જ્યારે તડકો પડે છે ત્યારે તેવા પ્રકાશથી આંખો અંજાઈ જાય છે અને તેથી આંખને નુકશાન થાય છે.

અમો ચઢણ ચડી શિખર પર આવ્યા એટલે લાડુતી ઘોડો પાછો મોકલ્યો.

ઘોડા પરથી નીચે ઉતર્યો તે વખતે મારા પગ ઘુંટી સુધી ખરફમાં ઉતરી પડ્યા. ઉપરથી ખરફ વરસતો હતો અને સર્વત્ર ખરફ પથરાઈ રહ્યો હતો. આંખથી ચશ્મા દૂર કરી મેં ચોમેર જોયું. એ સમયે શ્રી લગવાને અર્જુનને પોતાનું વિશ્વસ્વરૂપ દેખાડ્યું ત્યારે અર્જુનને આપેલી દિવ્ય દ્રષ્ટિનું મને સ્મરણ થયું. હું એ સમયનો દેખાવ આ મરણાન્ત ભૂલી શકીશ નહિ. શરીર ઠંડીથી કળતું હતું, ઉક્ત ભવ્ય અને ગંભીર દેખાવથી મન પ્રસન્ન થતું હતું. વચ્ચે વચ્ચે તડકો પડતો હતો તેથી બહુ મઝા આવતી હતી. પવન ખીલકુલ ન હતો. ખરફના વાદળોથી દિશાઓ ઝાંખી

આંખી દેખાતી હતી. અમે ઉભા હતા ત્યાંથી એક બાબુ
 હિન્દુસ્તાન અને બીજી બાબુએ તિબેટ સ્પષ્ટ રીતે ભિન્ન
 દેખાતા હતા. ચઢણ ચડતી વખતે વાદળાં વગેરે કંઈજ ન
 હતું; પરંતુ ઉપર આવ્યા પછી એક બે મિનિટ થોડો ખરક
 વરસ્યો. આ અખંડ ખરકની પંક્તિ-હાર ઓળંગતાં કંઈ
 પ્રાણ આવે છે એટલુંજ નહિ પણ કેટલીક વાર તો મનુષ્ય
 કે જનાવરના પ્રાણ પણ જાય છે. અમે ચઢણ ચડતાં હતાં
 તેવામાં સામાન લાદેલા એક ઘોડાનો પગ ખરક પરથી
 લસ્યો અને તે ઘોડો નીચે પડ્યો. પડતાંની સાથેજ તેણે
 આંખો ફેરવી જીભ બહાર કાઢી અને તે પગ તડકડાવવા
 લાગ્યો. અમે તેની દોરી કાપી નાંખી, પીઠ પરથી સામાન
 દૂર કર્યો અને અતિ પ્રયાસે તેને ઉભો કર્યો. થોડીવારે ઘોડો
 સાવધ થયો. જરાક માટે રહી ગયું નહિતર તેજ ક્ષણે
 ઘોડાની મૃત્યુપળ આવી લાગી હતી. શ્રી નારાયણની કૃપાથી
 તે દિવસે સખત તડકો પડતો ન હતો અને વરસાદ પણ
 નહતો તેથી અમને બહુ મુશ્કેલી નડી નહિ અને અમે સૌ
 ‘તિંકર’ની ધારના શિખર પર સુખરૂપ આવી પહોંચ્યા.
 પંદર મિનિટ સુધી તો સૌ એ ભવ્ય દૃષ્ય જોતા ઉભાજ
 રહ્યા. મૃત્યુ લોકમાંથી સ્વર્ગમાં આવ્યા પછી મનુષ્યના મનની
 જે સ્થિતિ થાય તેજ સ્થિતિનો અનુભવ મને આ ખરકનો
 પ્રદેશ જોઈ થયો. તે સમયની મારા મનની સ્થિતિનું વર્તન
 કરવા મારામાં શક્તિ નથી તેથી મને આશા છે કે મારા

પ્રિય વાચકો મને ક્ષમા કરશે.

મારો કુલી અને ગુરનાદાની રાહ જોતા અમે પંદરેક મિનિટ શિખર પર ઉભા રહ્યા. પણ વધારે વખત ત્યાં ઉભા રહેવાની અમારી હિમ્મત ચાલી નહીં, કારણ કે ઝરફનું વાદળ ક્યારે ચઢી આવશે, અથવા સખત તાપ ક્યારે પડશે તેનો કંઈ નિયમજ નહતો. જો કદાચ અમે ઝરફના વાદળના સપાટામાં આવ્યા હોત તો કૈલાસ અને માનસ સરોવર તેને ઠેકાણે રહેત અને આ પ્રવાસ વર્ણન લખવાનો પ્રસંગ પણ ન આવત. પછી અમે ઢોળાવ ઉતરવા લાગ્યા. અમારા પગ ઝરફમાં ખુંચવા લાગ્યા. ઠંડીથી શરીર બહેરું ખોડ થતા લાગ્યું. ઠેકાણે ઠેકાણે પગ લસરી જતો હતો. ઝરફ ઉપર ચાલવાને મોટી લાકડી જમણા હાથમાં લઈ તેને ટેકે હું શુમારે દોઢ કલાક ઝરફમાં ચાલ્યો. પછી ઝરફનો પ્રદેશ પૂર્ણ થતાં ધારોડ રસ્તો આવ્યો. હું અને ભુટીઓ વેપારી સૌથી આગળ ચાલતા બપોરે સાડા ત્રણ વાગે ઢોળાવ ઉતરી એક ઝરાને કાંઠે આવી પહોંચ્યા. શ્રમ કેટલો પડ્યો હતો તે કહેવાની તો વાતજ શી ? બેસતાંની સાથેજ હું જમીન પર લાંબો થઈને પડ્યો અને આંખો બંધ કરી પાંચ છ મિનિટ સ્વસ્થ પડ્યો રહ્યો. ભૂખથી પેટમાં કુરકુરીઆં બોલતાં હતાં. કારણ કે મારો ખાવાનો સામાન કુલી પાસે પાછળ રહી ગયો હતો. થોડીક ગ્રિસ્કેટ

અને ઠારેલું દૂધ મેં મારી સાથે લીધું હતું તે મેં સાફ કર્યું હતું. તે વખતે ભુટ્ટીઆ વેપારીએ મને એક જે મૂઠી સુકી દ્રાક્ષ અને જે ઘઉંની રોટલી દીધી. આ પ્રમાણે દ્રાક્ષ અને રોટલી ખાતો હું બેઠો એટલામાં સુમારે એક કલાકે મારો કુલી અને ગુરૂનાદા પણ આવ્યા. રસ્તામાં કુલી અને ખાવાળને અમારા કરતાં સહેજ વધારે દુઃખ પડ્યું હતું, તેથી તેઓ એકદમ અશક્ત થઈ ગયા હતા, અને જે ઝરણા પાસે બેઠા હતા તે ઝરણા પાસે તેઓ આવ્યા ત્યારે તેઓ પ્રેત જેવા દેખાતા હતા. અમારી પાસે આવીને તુરતજ બંને જણા મને કહેવા લાગ્યા કે “સ્વામીજી ! અમે તો હવે અહીંજ મરવાના, અમારાથી ચાલી શકાતું નથી.” એમ કહીને તેઓ ધડ દહને જમીન પર પડ્યા. એવી સ્થિતિ જોઈ મને અત્યંત ચિંતા થવા લાગી. પછી કુલીએ ગોળ, ઘી અને જવનો લોટ એકઠાં કરીને ખાધાં. ગુરૂનાદાને પણ એમાંથી ખાવાનું દીધું. ખાધા પછી તેઓને જરા ઠીક થયું અને હુશિઆરી આવી. શ્વાસ ચડવાથી તેમની છાતી દુખતી હતી. થોડી વારે શ્વાસ નરમ પડવાથી છાતીનું દરદ મોટું પડ્યું, આઠ હજાર કુટની ઉંચાઈ સુધી મનુષ્યને શ્વાસોચ્છવાસ લેવામાં મુશ્કેલી પડતી નથી પરંતુ તે ઉપર હવા પાતળી હોવાથી શ્વાસોચ્છવાસ (લેવા)ની ક્રિયામાં અડચણ આવવાથી દમ ચડે છે. ચાલતાં ચાલતાં અમે મોઢામાં કાળાં મરી રાખતા હતા કે જેથી મોઢું કોરું પડી નય

નહિ. સુમારે બે કલાક ઝરા પાસે બેઠા પછી અમે પ્રવાસ પુનઃ શરૂ કર્યો.

અમે હવે જે પ્રદેશમાં આવ્યા હતા તે પ્રદેશ ઈંગ્લાન્ડ અમેરીકા કે જાપાન જેવો સુધરેલો પ્રદેશ નહોતો પરંતુ એકદમ જંગલી પ્રદેશ હતો, અને એ પ્રદેશમાં પ્રતિક્ષણે જીવનની ભીતિ રહેતી હતી. મારો કુલી અને ગુરનાદા આવ્યા ત્યારે એકદમ કાળા શાહી જેવા થઈ ગયા હતા તેથી તેઓ વિચિત્ર દેખાતા હતા. હવે કંઈક તેમના મોઢા પર સ્પર્તિ આવી હતી. અમે સર્વ સાથે મળી ધીમે પગલે ચાલવા માંડ્યા. સૌ ડુંગરાની સપાટી પર ચાલ્યા જતા હતા. જ્યાં જોઈએ ત્યાં મેદાનજ નજરે પડતું હતું. વૃક્ષ નટિ, વેલી નટિ, ઝાંખરાં નટિ, કંઈજ નહિ! તે અનંત મેદાન પર અમે છ માણસો અને સાત જનાવરો એટલાંજ દેહધારી પ્રાણીઓ ચાલતાં હતાં.

સુમારે સાડા પાંચ વાગ્યાને સમયે અમને એક ડુંગરના શિખર પર “તાકલાકોટ” દેખાવા લાગ્યું. તેજ વખતે શરીરને વીંધી નાખે તેવો પવન જોરથી વહેવા લાગ્યો. પવન સામી દિશાનો હતો.

દુરથી તાકલાકોટ નજીક છે એમ લાગે છે, પરંતુ ત્યાં જઈ પહોંચતાં સાંજના સાડાસાત થયા. તે દિવસે અમે

સવારના ચારથી સાંજના સાડાસાત સુધી એટલે સુમારે પંદર કલાક એક સરખો પ્રવાસ કર્યો. રસ્તામાં માત્ર બે કલાક વિશ્રાન્તિ લીધી હતી. અમે તાકલાકોટ સંધ્યાકાળે પહોંચ્યા. એ સમયે ત્યાંની નદીમાં પૂર આવ્યું હતું. નદી પર પૂલ વગેરે કંઈ પણ ન હતું અને અમારે તો સામે તીર જવુંજ હતું. અમે તેજ વખતે જનાવરોની પીઠ પર બેસી સામે કાંઠે ગયા. આવાં કામમાં ઘોડા કે ખચ્ચર કરતાં ઝુબુ બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે એવો મને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. નદીને સામે તીરે એક સ્થળ છે. ત્યાં મોટી મોટી ગુફાઓ કોતરેલી છે. એ ગુફાઓમાંની એકમાં તે દિવસે અમે મુકામ કર્યો. ભુટીઓ વેપારી પોતાના સામાનની ગાંઠડીઓ જનાવરોપરથી ઉતારવાની ખટપટમાં રોકાયો, કારણ કે તેજ રાત્રે જનાવરો તિંકર પાછા જવાના હતા; કારણ કે તાકલાકોટમાં જનાવરો માટે કશો ચારો મળતો નથી. અમે આવ્યા તે આખો દિવસ સર્વ જનાવરો ભુખ્યા હતા. તે દિવસના આશરે ત્રીસ માઈલના પ્રવાસથી માણસો અને જનાવરો અત્યંત થાકી ગયા હતા. સામાન વગેરેની વ્યવસ્થા કર્યા પછી ભુટીઓ વેપારી અને તેના બે હુણિયા નોકરો સતુ અને ‘જાણુ’ ખાવા બેઠા. હું અને મારો કુલી કંઈ ખાધા વિના બેઠા. જાણુ એ એક પ્રકારનું મધ છે, તે જવને સોડવીને તેમાંથી બનાવાય છે.

તે દિવસે જાણુ પીને મસ્ત થએલાં આસુરીમુદ્રાના

ચાર પાંચ તિબેટી માણસો અમને અત્યંત ત્રાસ દેવા લાગ્યા. “તમે બીજા દેશના લોકો અહીં કોની રક્ષાથી આવ્યા છો ? હમણાં હમણાજ અમારા રાજ્યની હદમાંથી બહાર ચાલ્યા જાઓ, નહીંતર તમારા પ્રાણ જશે.” એમ તેઓ બકવા લાગ્યા. અમે તેમની ભાષા જરા પણ સમજી શકતા નહોતા એટલે અમે ગુપચુપ બેસી રહ્યા. આ લોકો સરકારી અમલદારો નહોતા એમ તો અમને લાગતું હતું પણ હવે કરવું શું તેના વિચારમાં અમે પડ્યા. રાત્રિના આઠ સાડા આઠ થયા હતા. છેવટે ભુટીઆ વેપારીએ તેમને સમજાવ્યા એટલે તેઓ ગયા. હું કુલી અને બાવાજી સૌ અત્યંત થાકી ગયા હોવાથી આ વગેરે કંઈ પણ ન કરતાં અમે ત્યાંજ સુઈ રહ્યાં. તે રાત્રે મને નિદ્રા આવી નહિ, શ્રમને લીધે આખું શરીર દુખતું હતું.

જે ગુફામાં હું ઉતર્યો હતો તે ગુફા પ્રથમ બહુજ ગંદી હતી. મેં તે જ્યારે મારા માણસો પાસે સાફ કરાવી ત્યારેજ મ્હારાથી તેમાં રહેવાયું. બીજે દિવસે પરોઢીએ પાંચ વાગે ઉઠી હું ગુફાની બહાર ઉભો હતો અને થોડી વાર પછી શૌચ વગેરે કરવા માટે નદી પર જવાનો વિચાર કરતો હતો એટલામાં એક તિબેટી મનુષ્ય મારી પાસે આવ્યો અને પોતાની ભાષામાં કહેવા લાગ્યો કે “કોટમાં ગુંપન સાહેબ તમને બોલાવે છે માટે ચાલો.” હું તેની

ભાષા સમજતો નહોતો એટલે હું તેને ભુટીઆ વેપારી પાસે લઈ ગયો. તેણે તેને કહ્યું કે જમ્યા પછી ખપોરે આવશે.

પછી અતિશય ઠંડીને લીધે નદી પર સ્નાન કરવા જવાનું માંડી વાળ્યું.

થોડીક વારે ભુટીઆ વેપારી હું જે ગુફામાં રહેતો હતો તેમાં આવ્યો. આ સમયે હું અવધુત ગીતાનો પાઠ કરતો બેઠો હતો. મારી સન્મુખ સુમારે પંદર વીસ તિબેટી સ્ત્રી અને પુરુષો તથા છોકરાં ઉભાં હતાં. મારા એક કુલીને તિબેટી ભાષા થોડી થોડી આવડતી હતી તેથી તે લોકોએ તેને મારા સંબંધે પ્રશ્નો પુછી પુછી તેનો દમ કાઢી નાંખ્યો. તેઓ કોઈ વાર મારા સામું બેતા હતા, તો બીજી ગુફામાં બેઠલ ગુરનાદા તરફ કોઈવાર બેતા હતા; તેઓ અંદર અંદર વાતો કરતાં હતાં અને વચ્ચે વચ્ચે હસતાં હતાં. તેઓના હાવ ભાવથી મને એમ લાગ્યું કે તેઓ મારા કુલીની મશ્કરી કરતા હતા, કારણ કે મારો કુલી તોતડો હતો. મારા તરફનું તેમનું વર્તન સાધારણ મર્યાદા વાળું હતું. ગુરનાદાને તેના વેશ પરથી તેઓ ખરો સાધુ માનતા હતા. તેની જટા મોટી હતી. અંગ પર રૂદ્રાક્ષની માળા હતી, તેના કપાળ અને હાથ પર ભસ્મ લગાડેલી હતી અને તેની પાસે લાકડાનું કમંડળ હતું, પરંતુ મારો વેશ ગુરનાદાના

વેશથી તદ્દન જુદોજ હતો, મારી જટા મોટી થઈ નહોતી, મેં અંગ પર વિભૂતિ લગાડી નહોતી, અંગ પર રૂદ્રાક્ષની માળા પણ ધારણ કરી નહોતી અને મારું કમંડળ પીતળનું હતું. તેઓ મારા વેશ પરથી એમ સમજ્યા અને એમ કહેતા હતા કે “આ મનુષ્ય હિંદનો કોઈ રાજા હશે અને અહીં તિબેટમાં સાધુનો વેશ લઈને આવેલ છે.” વળી મારા પાસે બે કુલી હતા. મારો સામાન, મારાં કપડાં અને તે ઉપર સ્વચ્છ અને સુંદર ભગવી કફની વગેરે તેમની માન્યતાને પૂર્તી આપતાં હતાં.

પેલો ભુટીઓ વેપારી આવ્યો ત્યારે સૌ તેને મારા વિશે પુછપરછ કરવા લાગ્યા. તે વખતે તેણે તેમને કહ્યું કે “આ અમારો મોટો ગુરૂ છે, વિદ્વાન છે અને ઘણો સારો છે,” વગેરે વગેરે. પછી તે લોકોને જવાનું કહી તે વેપારીઓ મને કહ્યું—“હું હમણાં કોટમાં જુપન સાહેબ પાસે નઝરાણું (ફળનું) કરવા જઈછું, ત્યાં આશરે મારા એક બે કલાક જશે, પરવાના સંબંધે હું જુપન સાહેબ પાસે વાત કાઢીશ.” આમ કહી તે તો ગયો, વખત નવનો થયો હતો, તે દિવસની ઠંડીને લીધે મારા કુલીઓના તથા ગુરૂનાદા બાવાના હોઠ ફાટી ગયા હતા અને મેં પર ઉજરડા થઈ ગયા હતા. મારા નીચલા હોઠમાં ચીરો પડ્યો હતો અને તેમાંથી થોડું થોડું લોહી વહેતું હતું.

મારો કુલી રસોઈ કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. બે આનાનાં થોડાક કાંટાનાં ઝાળાં વેચાતાં આણ્યાં અને ભુટીયા વેપારી પાસેથીજ તે દિવસે ચારશેર હોટ, થોડીક મગની દાળ, નવટાંક ધી વગેરે જણુસ લીધી. રસોઈ તૈયાર થયા પછી અમે સૌ જમ્યા, અને કોટમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. એટલામાં ઝુંપન સાહેબનું બીજું તેડું આવ્યું. હું ગુરૂનાદાખાવા અને મારો એક કુલી જેને થોડી ઘણી તિબેટી ભાષા આવડતી હતી, તે ત્રણે જણુ કોટ તરફ જવા નીકળ્યા. તે વખતે બરાબર બાર વાગ્યા હતા.

અમારી ગુફાથી કોટ લગભગ પાંચસે કુટની ઉંચાઈએ હતો, ચડતાં ચડતાં મોઢામાં ફીણ આવ્યાં. કોટ સુધી રસ્તો ખતાવવા માટે ઝુંપનને સીપાઈ અમારી સાથેજ હતો. એ સીપાઈએ કંઈ ખાસ જાતનો પોશાક પહેરેલો નહોતો. ટેકરી ચડી કોટના દરવાજા પાસે અમે આવ્યા. એ કોટ આપણા દેશના કિલ્લા જેવો નહોતો, એકાદ જમનીદારની જમીનની ફરતી વંડી જેવો તે દેખાતો હતો. બહારની ભીંતને ગેરૂ જેવો રાતો રંગ દીધો હતો, વચ્ચે વચ્ચે ચુનાના ઘોળા પટ્ટા માર્યા હતા, ભીંત અને ખુરજ માટીનાં હતાં, પશ્ચિમ બાજુએ અગાશી જેવો ખુલ્લો ભાગ હતો અને એ બાજુએ નાની નાની ખારી જેવાં કાણાં દેખાતાં હતાં. તે કોટ ખાન-દેશના એકાદ ગઢ જેવો દેખાતો હતો, આગલો દરવાજો

મોટો હતો, તે ઓળંગીને સીપાઇ અમને એક વાંકીચુંકી ગલીમાં લઇ ગયો. પછી ત્યાંથી અમે એક મોટા દરવાજા પાસે આવ્યા. તે દરવાજા પાસે બન્ને બાબુએ બે મોટા કાળા કુતરા બાંધેલા હતા, એવડા મોટા કુતરા મારા જન્મમાં મેં પ્રથમજ જોયા. તે કુતરા મારી છાતી સુધી પહોંચે તેવડા હતા. મોટા ‘બુલડોગ’ કુતરા કરતાં પણ તે લયંકર દેખાતા હતા. તેમાં આખા શરીર પર લાંબા અને સુંવાળા વાળ હતા. આગલો ભાગ પુષ્ટ હોવાથી કેડ પાતળી દેખાતી હતી, પુંછડી વાળ વાળી તથા લાંબી હતી અને તેથી કુતરા વધારે સુંદર દેખાતા હતા. તેઓની ડોક પર ચાર આંગળ પહોળો, રાતો પટો હતો, એ પટામાં ત્રણ કડીઓ હતી, બન્ને કુતરાને દરવાજાની બન્ને બાબુએ ત્રણ ત્રણ સાંકળથી બાંધેલા હતા. અમને જોતાંજ તેઓ એકદમ ઉભા થયા અને ધુન્ધુર અવાજ કરવા લાગ્યા. તેઓનું ધુરકવું એક નાનકડા વાઘના ધુરકવા જેવું હતું, તિબેટી કુતરાઓને બરફમાં રહેતાં આવડે છે.

બીજો દરવાજો ઓળંગી અંદર જતાં બન્ને બાબુએ બે ઓશરી મારી નજરે પડી. એક ઓશરીમાં ચાર પાંચ હુણિયા સતુ દળતા બેઠા હતા, અને બીજી ઓશરીમાં જવ-માંથી ‘બાણ’ નામનું મધ તૈયાર કરવામાં કેટલાક લોકો રોકાયેલા હતા. એક ઓશરીમાં એક બુની લાકડાની સીડી

હતી. તે સીડી પરથી અમે ધીજે માળે ગયા. અમને ત્યાં બેસવાની ઇશારત કરી પેલો તિબેટી સિપાઈ ત્રીજે માળે ગયો. ઉપર જવા માટે પહેલા જેવીજ એક અર્ધ ખોખરી અને જુની લાકડાની સીડી હતી. અમે બેઠા હતા ત્યાં સ્વચ્છતા જેવું કશુંજ નહોતું. કેટલીકવારે પરમા ભુટીઓ (જે ભુટીઆ વેપારી સાથે હું ગયો હતો તે) હું બેઠા હતા ત્યાં આવ્યા. તેણે મને કહ્યું કે “જુપન સાહેબ ખુશીમાં છે. તમારા સંબંધમાં જે હકીકત મને કહેવા જેવી લાગી તેટલી મેં તેને કહી છે, તેની ઈચ્છા તમને મળવાની છે.” તે વખતે જુપન પાસે બે લામા (બૌદ્ધ શિક્ષુ) આવ્યા હતા અને તેમની સાથે જુપન વાત કરતો બેઠો હતો. કેટલીકવારે તે લામા ગયા, એટલે અમને (જુપને) બોલાવ્યા, ત્રીજા માળ પર અગાશી હતી, જુપન નદી તરફ મોહું રાખી અગાશીમાં ઉભો હતો, તે વખતે અગાશીમાં ત્રણ મનુષ્યો હતા. એક પરમા ભુટીઓ, બીજો જુપનનો હજુરી જે તેની ઉમા રહેવાની ઢાંગ પરથી જણાઈ આવતું હતું, અને ત્રીજો ખુદ જુપન હતો.

હું ઉપર આવ્યો એટલે પરમા ભુટીઆએ જુપન સાથે મારી ઓળખાણ કરાવી. જુપને મને નમસ્કાર કર્યા અને મેં મારા વેશાનુસાર બે હાથ ઉંચા કરી તેને આશીર્વાદ આપ્યો. જુપને પગમાં ગોઠણ સુધી રાતા રંગના મખમલના

બૂટ પહેર્યો હતો. શરીર પર કીનખાપનો મોટો ઝલો (ખખુ) પહેર્યો હતો અને માથા પર જરીની થોડીક ઉંચી ટોપી ઓઢી હતી, અને હાથમાં માળા હતી. ઝુંપન શરીરે એકદમ જાડો નહોતો તેમ પાતળો પણ નહોતો. તેનો ચહેરો ખરા ખાનદાન માણસના ચહેરા જેવો દેખાતો હતો. મને તેણે મારી પાછળ આવો એમ ઈશારત કરી અને હું તેની પાછળ પાછળ એક નાના સરખા ઓરડામાં ગયો. આ ઓરડો (બેઠકખાનું) ઝુંપન સાહેબની કચેરી, પૂજગૃહ, આખો દિવસ રહેવાની જગ્યા હતી. આ ઓરડામાં સ્વચ્છતા સાધારણ હતી, બેસવા માટે (દન) તિબેટી ગાલીચો નાંખ્યો હતો, અને તે પર એક ગાદલું બીછાવ્યું હતું. ટેકવા માટે એક તકીયો હતો. ગાદલા આગળ લાકડાની નાનીશી મેજ હતી. ગાદી પર બેસી આ મેજ પર જમી શકાય. ઝુંપને પ્રથમ મારી સાથેના બે માણસો સંબંધે પુછગાછ કરી. પરભો ભુટીઓ દુભાષિયાનું કામ કરતો હતો. ઝુંપન અને મારે અર્ધો કલાક વાતચિત થઈ. મને જોઈ તેને અત્યંત આનંદ થયો હતો એમ મેં તેના ચહેરા પરના ભાવો પરથી જાણ્યું. તેણે પોતાનું જમ કરવાનું ચાંદીનું યંત્ર, દીવીઓ વગેરે સોના રૂપાનાં પૂજનાં સાહિત્યો મને બતાવ્યાં. જપના અક્ષરો “ઐ મામી પામી હું” એ હતા. ધાર્મિક વિષયો સંબંધે અમારે વાતચિત થતી હતી, પરંતુ એ કામ દુભાષિયાને બરાબર આવડતું નહોતું. થોડી ઘણી આડી અવળી વાતો

થયા પછી મેં પરવાનાની વાત કાઢી. તરતજ ઝુંપને પોતાના સહીસિક્કાનો ચાર માણસનો પરવાનો લખી આપ્યો. પછી મને એક રૂપીઓ દક્ષિણા આપી. આ વખતે ભુટીઆ વેપારીએ કેળાં, હાકુસ આંખા વગેરે લીધાં તથા બદામ, દ્રાક્ષ વગેરે સુકા મેવાની ભેટ ઝુંપનને આપી, એટલે ઝુંપને આ ભેટ પોતાના હાથે મારી આગળ ધરી, એટલે મેં તેમાંથી હાકુસ આંખા લીધા, કારણ કે મને તે પ્રવાસમાં ઘણા ઉપયોગી હતાં. હું રોજ એક એક આંખો પ્રવાસમાં ખાતો હતો. આને કહીએ દૈવ યોગ ! અમારો કૈલાસનો પ્રવાસ સુખકારી થાવ એવી તેણે આશા પ્રદર્શિત કરી, પછી ‘તમારું કલ્યાણ થાવ’ એવી મેં પણ સદિચ્છા જણાવી. સીડી સુધી ઝુંપન મને વળાવવા આવ્યો. કોટમાં લગભગ હું એક કલાક રહ્યો.

હું જાસુસ નથી એ માટે પરમા ભુટીઓ મારો જામીન થયો હતો. કૈલાસ, ખોચરનાથ, તીર્થપુરી, માનસસરોવર વગેરે સ્થળે જવાનો મને પરવાનો મળ્યો હતો. પરવાનો મેળવતાં બીજાને બહુ ત્રાસ પડે છે અને ઘણો સમય જાય છે. પરમા ભુટીઓ કહેતો હતો કે તમને જોઈનેજ ઝુંપન સાહેબને અતિશય આનંદ થયો, અને તેના મનમાં તરતજ (તેના પર) તમારા સંબંધે સારો અભિપ્રાય બંધાઈ ગયો હતો. ” મેં કહેલું કે “શ્રી સદ્ગુરૂની ઇચ્છા.”

જે ટેકરી પર ઝુંપનનો કોટ છે તેજ ટેકરી પર બુદ્ધનો એક મોટો મઠ છે, તેમાં સુમારે બસો ત્રણસો લાખા રહે છે. મઠમાં બુદ્ધની મૂર્તિ છે, અને તેની પૂજા ઠાઠથી થાય છે. તેજ મઠમાં એક મોટું પુસ્તક સંગ્રહસ્થાન છે. ઉપરાંત નજીકજ એક તુરંગ છે. તિબેટી લોકોમાં શિક્ષાનું ધોરણ સખત છે. કેદીઓ તરફ ઘણીજ નિર્દય વર્તણૂંક રાખવામાં આવે છે.

તિબેટમાં રાજ્યવ્યવસ્થા કેવી છે તે હું બરાબર સમજી શક્યો નથી. તેનાં બે કારણો છે, એક તો માફ લાખાનું અજ્ઞાન, અને બીજું કૈલાસયાત્રાએ કેવળ ધાર્મિક ઇચ્છાથી ગયો હતો તેથી રાજકીય વિષયમાં ઝાઝી તજવીજ કરવાની મને જરૂર જણાઈ નથી, તો પણ વિના પ્રયાસે મને જે જે મુખ્ય મુખ્ય માહિતી મળેલી છે તે આ પ્રમાણે છે. ઝુંપન તિબેટ સરકારનો એક અમલદાર છે. તેના તાબામાં આપણા પ્રાન્ત જેવડાજ પ્રાન્ત હોય છે. તે પ્રાન્તનો તેને રાજા કહીએ તો ચાલે તેને સર્વ પ્રકારનો અધિકાર હોય છે. મને લાગે છે કે જેવો આપણે ત્યાંનો કમીશનર તેવોજ ત્યાંનો ઝુંપન. ઝુંપનની ઉપર એક ‘ગર્પન’ નામનો અમલદાર છે. તેનો અમલ ત્રણ ચાર ઝુંપન પર છે. ‘ગર્પન’ને આપણા ગવર્નર જેટલો અધિકાર રહે છે. છેક ઝુંપન પાસે એક ‘શેપચિત્’ નામનો અધિકારી હોય છે. તેની મદદમાં એક

લામો રહે છે. લામો અને શેપચિત ન્યાય આપવાનું કામ કરે છે. પશ્ચિમ તિબેટનો ‘ ગર્પન ’ “ ગારટોક ” માં રહે છે. ‘ ગારટોક ’ તિબેટની રાજધાનીનું સ્થળ છે એમ કહીએ તો ચાલે.

હું જ્યારે કેદખાનું જોવા ગયો ત્યારે મને એમ લાગ્યું કે હવે હું ક્યારે ખુદી હવામાં જાઉં. એક તરૂણ હુણિયાને છુંટના ગુન્ડા માટે ઠાર મારવાને તે દિવસ શિક્ષા થઈ હતી. યાક (વનગાય) ના ચામડાના કોથળામાં તે હુણિયાને નાંખી કોથળાનું મોઢું શીવી લેવામાં આવ્યું હતું. ગુન્ડેગાર તે કોથળામાં મરી જાય ત્યાં સુધી તે કોથળાને તડકામાં રાખવાનો હતો. હાથ કાપી નાખવાની, પગ ભાગી નાખવાની વગેરે જાતની શિક્ષા અહીં પ્રચલિત છે.

તિબેટમાં જેવી ઠંડી કડક તેવો તડકો પણ કડક છે.

તાકલાકોટમાં મારો મુકામ ચાર દિવસ રહ્યો. કારણ કે આગળ જવાની તૈયારી કરવા માટે મારે ચાર દિવસ ત્યાં રોકાવાની ખાસ જરૂર હતી. તે ગામને પાદર એક નદી છે. આ નદીનું નામ કર્નાગી છે, તેનું પાણી કાળું ડીખાણુ દેખાય છે, આ નદીને કાંઠે કેટલાંક એક ખેતરો છે, તેમાં જવ પાકે છે. આ ખેતરો કંઈક લીલાં દેખાય છે. બાકીનો આખો પ્રદેશ અત્યંત રૂક્ષ, (સૂકો) દેખાય છે. ખડાળ જમીન અને

કાંટાનાં ઝાળાં શિવાય ખીન્નું કશુંજ ન દેખાય. ગર્ભિયાંગ કરતાં તાકલાકોટમાં ગરમી વિશેષ રહે છે પરંતુ સવારે અને સાંજે સખ્ત ઠંડી હોય છે. અહીં જનાવરો માટે ખીલકુલ ચારો મળતો નથી એતો મેં આગળ કહ્યું છે. તિબેટીલોકો જેમ અનાજ વગેરેનો આખા વર્ષ માટે સંગ્રહ કરી રાખે છે તેમ ઘાસનો પણ સંગ્રહ કરી રાખે છે. અહીં બળતણનો તો દુષ્કાળજ રહે છે. યાક, ઘોળા, ખચ્ચર, બકરી, ગધેડાં, વગેરે જનાવરોની લાદનાં છાણું થાપી તેને બળતણ તરીકે વાપરે છે. અહીં સર્વ ચીજો મોંઘી મળે છે. બેશક વસ્તુઓ અહીં સુધીતો મોંઘી સોંઘી પણ મળે છે પરંતુ અહીંથી આગળ તો કશું મળતુંજ નથી. અહીંથી મેં પચીસ દીવસ ચાલે તેટલો સામાન ખરીદી લીધો. મારી પાસે જવનો થોડોક લોટ, વનગાયનું બશેર ધી, ચૌદ શેર બિસ્કેટ, છ ઠંરેલ દૂધના ડાબા અને સુમારે ત્રણશેર જેટલી ચા, આટલી સામગ્રી તૈયાર હતી. ઉપલી સર્વ ચીજોના મને ત્રીસ રૂપીઆ પડ્યા. આ સામગ્રી ઉપાડવા માટે એક યાક અથવા ઘોડો લાડે કરવો અને તેનાજ માલિકને લોભીયાનું કામ કરવાનું કહેવું એવો વિચાર કરી મેં પરમા ભુટીઆને પૂછ્યું—“અહીંથી એકાદ જનાવર લાડે મળશે ?” અમને યાક, ઘોડો કે ખચ્ચર એમાંનું એકે જનાવર મળ્યું નહિ. આનાં ત્રણ કારણો હતાં. પહેલું કારણ એ હતું કે એ રૂતુમાં પહાડ પર જનાવરોને ચારો વગેરે કંઈ મળતું નથી. ખીન્નું

કારણ એ કે કૈલાસ અને માનસ સરોવરની આસપાસ તે સમયે ડાકુ (લુટારૂ) લોકોની અત્યંત ઘીક, અને ત્રીભું કારણ એ હતું કે તિબેટમાં એક એવો રિવાજ છે કે જો જનાવર રસ્તામાં મરી જાય તો અથવા ખોવાઈ જાય તો જો જો એ જનાવર ભાડે લીધું હોય તેણે તેના માલિકને તેની કિંમત આપવી જોઈએ; પરંતુ હું તો હતો સાધુ તેથી જનાવર મરે અથવા ખોવાય તો મારા પાસેથી તેને શું મળે ? યાક થોડો અથવા ખચ્ચરની કિંમત રૂ. ૧૦૦ પડે છે.

જે દિવસ તપાસ કરી પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. હવે શું કરવું એ વિચારમાં હું પડ્યો, ત્રીજે દિવસે રાત્રે મેં નિશ્ચય કર્યો કે “આવતી કાલે કૈલાસ જવા નીકળવુંજ, ભલે ગમે તેમ થાય.” બીજે દિવસે સવારે હું ગુફાની બહાર આસપાસનું તથા નદીનું સૌન્દર્ય જોતો અને આજે બપોરે કોઈ પણ ન આવે તો પણ હું તો એકલો આગળ જઈશ એવો મારા મનમાં નિશ્ચય કરતો ઉભો હતો, એટલામાં પરમા ભુટીઓ એક મધ્યમ વયના હુણિયાને લઈને આવ્યો, અને મને કહ્યું કે “આ માણસ તમારી સાથે ઉપર આવવા તૈયાર છે, તેને આખા રસ્તાની માહિતી છે, ભાર ભરવા માટે તેની પાસે ગધેડો છે, તે જો કદાચ રસ્તામાં મરે કે કોઈ તેને લઈ જાય તો તેની જવાબદાર માલિક તેને માથે લે છે.” આ સમાચાર સાંભળી મેં સદ્ગુરૂને પ્રેમથી નમ-

સ્કાર કર્યા. તેનું ભાડું નક્કી કરવા મેં પરમા ભુટીઆને કહ્યું. દર માસે રૂ. ૧૫) આપવા એમ ઠર્યું, અને તરતજ મેં તે પ્રમાણે કબૂલ કર્યું. પછી તેણે એક માસનો પગાર અગાઉથી માગ્યો. રસ્તામાં રખડાવીને ચાલ્યો જઈશ નહિ એવા તેણે સોગંદ લીધા પછી મેં તેને રૂ. ૧૫) આપ્યા, પાછળથી મને માલુમ પડ્યું કે તે માણસ પૈસાની ભીડમાં આવી ગયો હતો તેથીજ તે થોડે ભાડે મારી સાથે આવવા તૈયાર થયો હતો. તે હુણિયાએ મને કહ્યું કે “આજે બપોરે એ વાગે નીકળશું.” આ સાંભળી મને અત્યંત આનંદ થયો. આ વખતે મને શ્રી સમર્થની ઉક્તિ યાદ આવી:-

મનીં ધરાવેં તે હોતેં । વિઘ્ન અવર્ઘેં ચિ નાસો નિ જાતેં ।

કૃપા કેલિયાં રઘુનાથેં । પ્રચીતયેતે ॥

અર્થ-મને ધાર્યું જે કામ થાશે સહુના,
થશે દુઃખનો નાશ ભારે સહુના;
કૃપા તે રઘુનાથની જો હશે તો,
થતી ખાતરી સૌની સ્વાનુભવે તો. ૧

આ ઓવીના સત્યનો અનુભવ થતાં પ્રેમાશ્રુથી મારાં નેત્ર ભરાઈ આવ્યાં અને આર્દ્ર હૃદયે મેં શ્રીસદ્ગુરુ ચરણનું સ્મરણ કર્યું અને પુનઃ એકવાર મનથી નમસ્કાર કર્યા.

બપોરે બાર વાગે ભોજન કાર્ય આટોપી સંધ્યે

માન બાંધી કપડાં પહેરી અમે અમારા તિબેટી લોમી-
 ની રાહ જોતા ગુફામાં બેઠા. તે બે વાગે આવનાર હતો
 પણ ત્રણ વાગ્યા, ચાર વાગ્યા, પાંચ વાગ્યા, પણ તેનો પત્તો જ
 હિ. મેં તેની ખોળ કરવા માણસ મોકલ્યું. છેવટે છ વાગે
 ઘેડા લઈ તે આવ્યો. મોડું થવાનું કારણ પૂછતાં તે કહે
 કોટમાં ઝુંપન સાહેબનું દેવું ભરવું હતું તે ભરવા ગયો
 તો. 'દિવસ માત્ર પોણે કલાક રહ્યો હતો. લોમીઆએ
 બે કહ્યું. "હમણા તો આપણે અહીંથી રવાના થઈએ
 અને અહીંથી દોઢ માઈલ પર નદીને સામે કાંઠે મારું ઘર
 ત્યાં રાત્રિ રહી સવારે આગળ ચાલશું, હું પણ મારી
 તૈયારી કરી લઈશ." તેનું તે કહેવું મને ગમ્યું, પછી
 ઘેડા પર સામાન નાખ્યો અને અમે સૌ આગળ ચાલ્યા.
 મેં તાકલાકોટ સાડા છ વાગે છોડ્યું. હું ગુરૂનાદા, મારા
 કુલી અને તિબેટી લોમીઓ સૌ સાથે નિકળ્યા. ગર્ભિ-
 ણંગ સુધી બે શાળામાસ્તરોની મને સારી મદદ મળી અને
 આગળ પરમા ભુટીઆએ મને અત્યંત સહાય કરી. નક્કી
 થી પ્રમાણે દોઢ માઈલ પર સૂર્યાસ્ત સમયે નદીને સામે
 કેનારે અમે જઈ પહોંચ્યા. અમે એક ખોમાં મુકામ
 ર્યો. આ ઠેકાણે નદી ઉપર એક લાકડાનો પૂલ છે.
 અમારો હુણિયો લોમીયો પોતાને માટે પ્રવાસની તૈયારી
 કરવા પોતાને ઘેર ગયો. આ વગેરે કરવા માટે તેણે ઝાળાં
 ઝાંખરાં લાવી આપ્યાં હતાં. કુલીએ આ તૈયાર કરી.

આ પીને હું અને ગુરૂનાદા બાવો વાતો કરતા બેઠાં હતાં એટલામાં અમે બેઠા હતા ત્યાં પરમા ભુટીઓ અને એક વૃદ્ધ સાધુ ત્યાં આવ્યા. એ વૃદ્ધ સાધુને જોઈને મેં એને બેસવા માટે આસન આપ્યું અને કુલીને આ તૈયાર કરવા કહ્યું. પરમા ભુટીઆએ મારી અને તેની ઓળખાણ કરાવી તે ઉપરથી મને સમજાયું કે મોરપંખી નામનો એક સાધુ મથુરાથી કૈલાસની યાત્રાએ આજ બાર વર્ષથી દરવર્ષ જાય છે, તેજ આ વૃદ્ધ સાધુ. મને તે મોરપંખી બાવાને જોઈને અત્યંત આનંદ થયો. એક તપ પર્યંત (બાર વર્ષ સુધી) પ્રતિવર્ષ કૈલાસ અને માનસસરોવરના દર્શન કરી, કૈલાસ-પર્વત પર એક દોઢ માસ કૈલાસનાથનું ધ્યાન કરવા બેસવું એવો તેનો સંકલ્પ હતો. એ પ્રમાણે બાર વર્ષ પૂરાં કરી શ્રીકૈલાસ અને માનસસરોવરનાં છેલ્લાં દર્શન કરી મોરપંખી બાવા પાછા જતા હતા. તાકલાકોટ જતાં રસ્તામાં તેને પરમા ભુટીઓ મળ્યો. તે વખતે તેણે મારી હકીકત તેને કહી. તે સાંભળી મને મળવાની તેણે ઈચ્છા દર્શાવી અને તે ઉપરથી તે તેને લઈને મારી પાસે આવ્યો હતો. બાવાજીએ કૃપા કરી મને દર્શન આપ્યાં તેથી હું પોતાને ભાગ્યશાળી માનવા લાગ્યો. આ તૈયાર થઈ ત્યાં સુધી હિંદીમાં આડી અવળી વાતો ચાલી. “ આ કૈલાસનો પ્રસાદ છે ” એમ કહી તેણે મને થોડી મૃત્તિકા (માટી) આપી. તે મેં અત્યંત પ્રેમ અને આદરથી મારે માથે મૂકી. બરફ પર ચાલતાં

કંડીથી અત્યંત ત્રાસ થતાં અંગમાં ગરમી લાવવા માટે 'વિશ પાષાણુ' નામની ઔષધિ તેણે મને આપી અને આશીર્વાદ દીધો. મેં ધરેલ ચા અને સતુ તેણે ખાધાં અને ધૂમ્રપાન કરી તે આગળ તાકલાકોટ જવા નીકળ્યા. તેનો સહવાસ મને સુમારે કલાક દોઢ કલાક થયો. પૂલ સુધી તેની સાથે જઈ મેં તેને પ્રેમથી રજા દીધી. બાવાજીને બહુ આનંદ થયો.

મોરપંખી બાવા લગલગ સાઠ વર્ષના હતા, તેનો બાંધો એકવડીઓ હતો, મસ્તક પર એક મોટી જટા હતી, અને આખે શરીરે લસ્મ ચોળી હતી, પગમાં કેનવાસના બૂટ હતા, અને શરીર પર બકરીના ચામડાનો ઝલો (બખુ) હતો, પાસે એક મોટો ચીપીઓ તથા કમંડળ હતાં, કમંડળમાં ઘી હતું. બાવાજી રોજ સાઠ માઈલ ચાલતા હતા! દરિયનથી તાકલાકોટ તે એક દિવસમાં જતા. હું ગયા પહેલાં બે માસે તે ઉપર ગયા હતા, તે વખતે 'લિપુપાસ' વચ્ચે અતિશય બરફ હતો, તેથી બકરાં શિવાય કોઈ જઈ શકતું નહોતું. શરૂઆતમાં તે મોરનાં પીછાં ભરાવેલી ટોપી પહેરતા હતા તેથી તેનું નામ મોરપંખી પડ્યું હતું. આ સાધુ વિષે અસ્કોટના પોલીટીકલ પેશકારે મને કંઈ ખબર આપી હતી. મોરપંખી બાવાને જડીબુટ્ટીની માહિતી બહુ છે, એવી તે પ્રાન્તના લોકોની માન્યતા છે; અને તે ખરીજ હશે એમ

મને લાગે છે.

તે રાત્રે અમે અમારી ખોમાં સૂતા. પ્રભાતે પાંચ વાગે પ્રાતર્વિધિ આટોપીને ચા વગેરે લઈને અમે આગળ જવા માટે તૈયાર થઈ લોમીઆની વાટ જોતા બેઠા, એટલામાં તે આવ્યો. પછી ગધેડા પર સામાન ભરી અમે પ્રવાસ શરૂ કર્યો. કર્નાળી નદીને કાંઠે કાંઠે ગારટોકનો રસ્તો જાય છે, તે રસ્તે અમે ચાલવા લાગ્યા. તિબેટમાં પાકી સડક છેજ નહિ. તાકલાકોટથી ચારેક માઈલ સુધી જેવી તેવી કેડી છે, પરંતુ આગળ તો રસ્તોજ નથી. ત્યાંથી આગળ દિશાને આધારે પ્રવાસ કરવો પડે છે, તેથી તે દેશના લોમીઆની અત્યંત જરૂર પડે છે.

સવારે પાંચ વાગે અમે નીકળ્યા તે વખતે ઠંડી સખ્ત પડતી હતી. રસ્તામાં પત્થરના ઝીણા ઝીણા કાંકરા પગમાં ખુંચવા લાગ્યા, અને ઠંડીથી આખું અંગ ધૂંજવા લાગ્યું, તોપણ ધીમે ધીમે ચાલવાની શરૂઆત કરી. સૂર્યોદય થયા પછી અંગમાં થોડીક ગરમી આવી. ચાર પાંચ માઈલ આઢ્યા પછી એક સાંકડા અને તૂટી પડે તેવા રસ્તા પર અમારો ભારવાદક-ગધેડો ચાલતો હતો, તેનો પગ લપસ્યો અને તે, સામાન સાથે કર્નાળી નદીમાં પડ્યો. નદીમાં પાણી બે કે બહુ નહોતું, પણ તાણુ ઘણું હતું તેથી ગધેડો પાણીમાં પડતાંની સાથેજ તણાવા લાગ્યો અને સુમારે વીસ ખાવીશ

હાથ તણાવે. હું સર્વથી આગળ હતો અને મને લાગ્યું કે ગધેડો ચોકસ મરી જશે, અને સામાન હાથ લાગશે નહિ. હું તેજ સ્થળે સ્વસ્થ ઉભો રહ્યો. ગધેડો પાણીમાં તણાતો જતો હતો અને તેનો માલિક અને મારો કુલી નદીના કાંઠા પર તે જતો હતો તે દિશામાં ચાલતા હતા. પછી ગધેડો એક ખડક સાથે અથડાઈ અટક્યો. તે વખતે તે મૃતવત્ પડેલો હતો. છેવટે તેના માલિકે અંગ ઉપરથી કપડાં કાઢ્યાં અને નદીમાં ફેંકેા મારી ખુબ મહેનત કરી તે ગધેડાને કિનારે ખેંચી આણ્યો. તે સમય સાડા નવ વાગ્યાનો હતો. નદીમાં બહુ પૂર આવ્યું નહોતું તેથી ગધેડાને બહાર કાઢી શકાયો.

ઠંડીથી અને બરફના પાણીથી તે માલિકનું આખું શરીર લીધું કાચ થઈ ગયું અને ઠરી ગયું. પછી તેણે શરીર પર બકરાના ચામડાનો ઝાંસો પહેર્યો અને સુમારે અર્ધો કલાક તે સ્વસ્થ પડ્યો રહ્યો. પછી તેને હુશિયારી આવી. પછી તેણે અને મારા કુલીએ સામે તીરથી આ કાંઠે સઘળો સામાન બહુ પ્રયાસે આણ્યો. પછી અમે સર્વ કપડાં તડકામાં સૂકવ્યાં, અમારી એક પણ ચીજ તણાઈ ગઈ નહોતી, અને ગધેડો પણ બચ્યો. સાથે લીધેલ દીવાસળીનાં બાકસો ભીંજાઈ ગયાં. સતુ અર્ધો પલગી ગયો હતો, તે ફેંકી દીધો અને તે લોમીઆને, પાછો તાકલાકોટ મોકલ્યો, સતુ

મંગાવી લીધો. એ સ્થળે અમારો મુકામ આશરે છ સાત કલાક રહ્યો. આશરે ત્રણ વાગે અમે આગળ ચાલવા લાગ્યા. રસ્તામાં અમને એક પણ મનુષ્ય કે પ્રાણી મળ્યું નહિ. લગભગ સાત વાગે અમે ‘કર્દમખાર’ નામના એક નાનકડા ગામડામાં જઈ પહોંચ્યા. આ ગામડામાં બે ત્રણ ઘરની વસ્તી છે. અમે રાતવાસો ખુલ્લા મેદાનમાં કર્યો-પરાણે કરવો પડ્યો. તે રાત્રે અમે સતુ, ગોળ, અને ઘી એકઠાં કરી ખાધાં; પરંતુ સતુ મને પચ્યો નહી અને તેથી મારું પેટ ચડ્યું, ત્યારથી મેં સતુ ખાવાનું છોડી દીધું. ઠંડી હવાને લીધે મારી ભૂખ ઘટી ગઈ હતી, તો પણ દસ ખાર ગિસ્કેટ અને ચા લેતો હતો. દરરોજ સુમારે ખાર તેર માઈલ ચાલવું પડતું હતું તો પણ મને થાક લાગતો નહિ અને મારી શક્તિ કમી થતી નહિ. તાકલાકોટથી કર્દમ ખાર સુમારે વીસ પચીસ માઈલ છે. અહીં મેં તિબેટી બકરાં અને ચાક નામના અસંખ્ય જનાવરો જોયાં. તિબેટી બકરાંઓ બે ચાર જાતનાં થાય છે. તેમાં એક જાત એવી છે કે તે જાતનું બકરું દેખાવમાં સુંદર અને નાનુક હોય છે, અને એના વાળ અત્યંત સુંવાળા હોય છે. આ બકરાની ઉંચાઈ સુમારે એક હાથ જેટલીજ હોય છે, આ જાતનાં બકરાનાં ખચ્ચાં ઘણાંજ સુંદર દેખાય છે. કર્દમખારમાં અમે આખી રાત મેદાનમાં સૂતા, પણ ઠંડી અતિશય પડતી હતી તેથી ઉંઘ આવી નહિ. ઉપરાંત ત્યાં જુ નેવાં જંતુઓ પેદા થાય

છે તેના ઉપદ્રવથી મને અત્યંત અસ્વસ્થતા રહી. કપડાં કાઢું તો જન્તુઓ કરડે, આથી શરીર પસીનાથી ગંધાવા લાગ્યું અને જન્તુઓનો ત્રાસ એવોજ રહ્યો. આખરે કપડાં કાઢ્યાં અને ભુટીઆનો ધામળો શરીર પર ઓઢી પડ્યો. ઠંડી સખત હતી એટલે મારા દાંત કડકડવા લાગ્યા. મારી આ દશા જોઈ એક હુણિયા બાઈએ મારી પાસે નાની જાતનાં બકરાનાં આઠ દશ બચ્ચાં આણ્યાં અને મને ઇસારતથી કહ્યું કે તેને પડખામાં લઈ ઉંઘ એટલે તને ઠંડી ઓછી લાગશે. એ પ્રમાણે બે બચ્ચાં વાંસે, બે પેટ પાસે, બે ગળા પાસે અને ચાર પાંચ પગ પાસે રાખી ભુટીઆનો કામળો ઓઢી સૂતો તેથી મને થોડો વખત સારી ઉંઘ આવી, ટાઢ જરા પણ લાગી નહિ. બચ્ચાંઓ આખી રાત સસળ્યા વગર મારી પાસે પડ્યાં રહ્યાં.

હું જે સમયે (જુન માસની આખર) તિબેટ ગયો હતો, તે સમયે હજી કામની મોસમ ખુલી ન હતી, તેથી પશ્ચિમ તિબેટમાં હજી ભુટિયા, હુણિયા, જુમલી વીગેરે લોકોની આવ જા શરૂ થઈ ન હતી. તેથીજ અમને રસ્તામાં એક પણ મનુષ્ય મળ્યું નહિ. પ્રભાતે પાંચ વાગે ચા લઈ અમે આગળ ચાલવા લાગ્યા. કર્દમખારથી સુમારે બે ફક્તીંગ ગયા પછી એક નાનકડી ચઢણ ચડી અમે ડુંગરની સપાટી પર આવ્યા. અહીં આગળ માત્ર મેદાનજ નજરે પડે છે.

આ મેદાનમાં અમારી દૃષ્ટિ મર્યાદામાં એક પણ ઝાડ કે
 ઝાંખડું અથવા પાણીનું સ્થળ આવ્યું નહિ. જ્યાં જોઈએ
 ત્યાં એકલું મેદાન અને ચોમેર ડુંગરો દેખાતા હતા, અમે
 ડુંગરની સપાટી પર આવ્યા તે સમયે સૂર્યનારાયણ અર્ધા
 ક્ષિતિજ પર આવેલા હતા તેથી જ્યાં ત્યાં સર્વત્ર શાંતિ
 ભાસતી હતી. અમારી પાછળ હિમાલયના અખંડ ગરકથી
 આચ્છાદિત શિખરો પર તે કોમળ સૂર્યકિરણો પડતાં હતાં
 તેથી તે શિખરો ચોખ્ખી તાંબાની ધાતુ પેઠે ચળક ચળક
 ચળકતાં હતાં. જમણી બાજુએ સૂર્યનારાયણના આગમનથી
 પૂર્વ દિશા પ્રકુલિત થઈ હતી અને શોભાયમાન દેખાતી
 હતી, સામું લાંબુ અને અમર્યાદિત મેદાન હતું. તેની
 પેલીમેર વાદળાં, પાછળથી ડોકીયાં કરતાં શિખરો, બાજુ
 હું અજાણ્યો છું તેથી મારા સામે આશ્ચર્ય અને ઉત્સુ-
 કતાથી ટીકીટીકીને જોતા હોય એમ મને લાગતું હતું.
 ડાબી બાજુએ લાંબી લાંબી પર્વતોની ઓળ હતી, તે પર્વતો
 પર કરાનો વરસાદ વરસી રહ્યો હતો. ટુંકમાં પ્રાતઃકાળનું
 એ દ્રશ્ય આહ્વાદ દાયક હતું એમાં સંશય નથી. અમે
 પાંચ જણ શિવાય એક પણ મનુષ્ય પ્રાણી અમારી નજરે
 આવતું ન હતું. તેજ પ્રમાણે પક્ષીનો શબ્દ પણ કાને
 પડતો ન હતો. આ પ્રમાણે ચોમેરનું સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય જોતા
 જોતા અમે તે શાંત અને નિર્જન પ્રદેશમાં ધીમે ધીમે
 ચાલતા હતા. ચાલતાં ઝીણા કાંકરા ખુંચતા હતા તેથી

અત્રે જલદી થાક લાગતો હતો. તેથી મારા કુલી વારંવાર બેસી જતા હતા. બે માઈલ ગયા પછી મારો લોભીયો પણ થાક્યો અને તે ઝટ લઈ નીચે બેઠો. લગભગ અઘો કલાક વિશ્રાન્તિ લઈ અમે આગળ ચાલ્યા.

તિબેટની ઉંચાઈ દરિયાની સપાટીથી લગભગ સોળ-હજાર ફુટની છે. આથી ચાલતા વખતે મનુષ્યોને શ્વાસો-ચ્છવાસ લેતાં મુશ્કેલી પડે છે અને તેથી થાક જલદી લાગે છે અને અઘો ફર્લોગ ચાલ્યા કે હાંફી જવાય છે. તિબેટમાં કેટલીક વાર આખો દિવસ અને આખી રાત્રિ શરીરને વીંછી નાખે તેવો પવન નીકળે છે. તે પવનથી શરીર ફાટી જાય છે અને તરડીયાં પડી તેમાંથી લોહી વહે છે.

છ સાત માઈલ ચાલ્યા પછી નવ વાગ્યાને આશરે અમારી દૃષ્ટિએ એક નાનકડો પાણીનો ઝરો પડ્યો. આ ઝરા કાંઠે ફરાળ વગેરે કરી થોડી વાર વિશ્રાન્તિ લઈ આગળ જવું એમ મેં મારા લોભીયાને કહ્યું અને પાસેની એક પત્થરની ભીંતના ઓથે અમે મુકામ કર્યો. પવનના સપાટમાં ઓથ લેવા માટે પત્થર પર પત્થર ચડાવી આ ભીંત તૈયાર કરેલી હતી. આ ઝરાને કાંઠે કાંઠે થોડુંએક લીલું ઘાસ ઉગેલું નજરે પડ્યું. અમારો ભાર ખેંચનાર અત્યંત થાકી ગયો હતો તેથી આ લીલું છમ ઘાસ જોઈ તેને અત્યંત આનંદ થયો, અને તેણે પોતાના સુંદર ગાનથી તે આનંદ

તેણે પ્રદાશત કર્યો. તિબેટમાં પ્રવાસીઓની સગવડ માટે ધર્મશાળા વગેરે કંઈજ નથી. તેથી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પત્થર પર પત્થર મુકી ભીંત જેવી કરેલી આરામ લેવાની જગાઓ સ્થળે સ્થળે નજરે પડે છે. આવે સ્થળે ખુદ્દા મેદાનમાંજ મુકામ કરવો પડે છે. મારો કુલી ચહા તૈયાર કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. અમારા લોજનમાં માત્ર ચહા અને સતુ હતાં. હું તો સતુ ખાતો ન હતો એટલે મારા ખોરાકમાં માત્ર ચહા અને ગિસ્કેટ હતાં. મેં અને મારા કુલીએ સુમારે એક કલાકમાં ફરાળ વગેરે આટોપ્યું અને અત્રે આગળ જવા માટે તૈયાર થઈ બેઠા. મારા લોમીઆએ શુમારે સાડા નવ વાગે જમવાનું શરૂ કર્યું હતું. તેનું લોજન એટલે ચહા સતુ અને માંસ તે લગભગ પાંચ કલાક સુધી લોજન કરતો બેઠો રહ્યો. એટલા વખતમાં તેણે પાંચશેર ચહા, પોણાશેર સતુ અને થોડુંક માંસ ખાધું હતું. તિબેટી લોકોની જમવાની રીતિ ગમ્મત લરેલી છે, તે આ પ્રમાણે. ચાર પાંચશેર પાણી રહે એવું એક વાસણ ચુલા પર ચડાવી તેમાં ચહા તથા માંસના ટુકડા નાખવામાં આવે છે, અને તે સારી રીતે ઉકાળવામાં આવે છે. ચહા તૈયાર થયા પછી એક ખાલો ચહા લઈ તેમાં સતુ મેળવી તેના ચાર પાંચ કોળી-આ લઈ તિબેટી જમનાર દસળાર મીનીટ સ્વસ્થ પડ્યો રહે છે. ફરી એક ખાલો ભરી ચહા સાથે સતુ મેળવી તે ખાઈ વિશ્રાન્તિ લે છે. આ રીતે તે ચહાનું પાણી ખુટી જાય ત્યાં

સુધી જમ્યા કરે છે. વચ્ચે વચ્ચે ઉકાળેલા માંસના ટુકડા ખાય છે. તેઓ જ્યારે પોતાના ઘરમાં લોજન લે છે ત્યારે એક નાનકડા લાકડાના મેજ પર ચહાનાં વાસણો મુકે છે. જ્યાં મેજ નથી મળી શકતું ત્યાં એક મોટો પથ્થર ગોઠવી તે પર ચહાનાં વાસણો રાખે છે. તેઓ ચહાનાં વાસણો જમીન પર કદી મૂકતા નથી.

સુમારે બપોરે બે વાગે મારા લોમીઆએ પોતાનું લોજન કાર્ય સમાપ્ત કર્યું. પછી મેં તેને પૂછ્યું “હવે આગળ ક્યારે ચાલવું છે ?” તેણે મને એક વાત કહી. તે વાત દેખીતી રીતે યોગ્ય જણાતી હતી પરંતુ તેનો હેતુ અમને ફસાવવાનો હતો એમ અમને પાછળથી જણાયું. તેણે મને કહ્યું કે ‘અત્યારે આપણે આગળ ચાલશું તો આગળની ખીણમાં સંધ્યાકાળ થઈ જશે અને પછી આપણે ત્યાંજ મુકામ કરવો પડશે. ત્યાં લુંટાડ્યોનો ભય છે અને તે કદાચ આપણને નુકશાન કરે. તાકલાકોટથી આપણી પાછળજ એક કાફલો નીકળેલો છે, તે સાંજ સુધીમાં અહીં આવી પહોંચશે અને પછી આપણે સૌ પાછલી રાતે સાથે નીકળશું. અહીં લુંટાડ્યોની લેશ માત્ર ભીતિ નથી. આ કહેવું મને પ્રથમ સાચું લાગ્યું પરંતુ મારા બે કુલી પૈકી એક સુમારે બાર વર્ષ પહેલાં નિબેટમાં આવ્યો હતો તે મને કહેવા લાગ્યો કે લુંટાડ્યોનો ભય તો આ સ્થળેજ છે. અમને આ જ સ્થળે

હુંટાડ્યો મળ્યા હતા.

લોભીઆને મેં બહુ સમજાવ્યો પણ તે એકનો બે થયો નહિ. જોકે મારું મન ત્યાં રહેવાનું નહતું પરંતુ આખરે મારે મારા લોભીઆનું કહેવું સ્વીકારવું પડ્યું. તે દિવસે અમે ત્યાં ૨૪ કલાક રહ્યા. તે દિવસ હું એકજ નહિ પણ અમે સૌ હેરાન થઈ ગયા. અમારે સત્રારે સાડાનવથી સાંજ સુધી સખ્ત તડકામાં પડ્યું રહેવું પડ્યું. ગરમીથી શરીર તપી આવ્યું હતું. ધામ પણ થતો હતો. મેં અને આંખો લાલચોળ થઈ ગયાં હતાં. ઉની ઉની લૂ વાતી હતી. માત્ર વચ્ચે વચ્ચે વાદળું આવતું તેથી જરા પવન વાતો અને ઠંડી લાગતી. ટુંકમાં આંખો દિવસ સખ્ત તાપ સહન કરવો પડ્યો અને તે નિર્જન મેદાનમાં તડકડીઆં મારતાં દિવસ કાઢ્યો. શુભારે ત્રણ વાગે દૂરથી બે માણસો યાક (વનગાય) પર બેસીને અમારી તરફ આવતા દેખાયા. લોભીઆએ કહ્યું કે કાફલો આવે છે. આ સાંભળી અમને અત્યંત આનંદ થયો. પણ તેઓ સાથે બકરાંઓનું કે યાકનું ટોળું હતું નહિ. કાફલો કદી એકલો હોતો નથી કારણ કે તિબેટી લોકોનો રોજગારજ બકરાં અને યાક પર હોય છે. થોડીક વારમાં તે બે માણસો પણ અદૃશ્ય થઈ ગયા. અને સૌ નિરાશ થયા. અમે અમારા લોભીઆને પૂછવા લાગ્યા. તે દસબાર પથરા માંડી એક બે એમ કંઈક ગણવા લાગ્યો,

જમીન પર ત્રિકોણ વર્તુળ વગેરે આકૃતીઓ કાઢી અને પછી વિચાર કરતો હોય તેવો દેખાવ કરી બોલ્યો ‘ચોકસ, સાંજ સુધીમાં કાફલો આવી પહોંચશે.’ મને તેનું કહેલું સાચું લાગ્યું નહિ. મેં તેના કહેવા તરફ લક્ષજ ન આપ્યું. અરમીમાં મારા કુલીઓ ગોદડી પાથરી નિરાશ થઈ પડ્યા હતા. ગુરુનાદા બાવા મારી પાસે પાઠ કરતા માથા પર મારવાડી ધાગડી ઓઢીને આંખો બંધ કરી શાન્તિથી બેઠા હતા. અને હું છત્રી ઓઢી શ્રીગુરુચરણનું ધ્યાન કરતો ઉત્તર તરફ મોઢું રાખી બેઠો હતો. સામી બાબુએ શરીર પર (બખુ) ચામડાનો ગલો પહેરી મારો લોમીઓ નિરાંતે ઘોરતો હતો. પાંચ વાગ્યા, છ વાગ્યા, પણ કાફલો આવ્યો નહિ. આવેજ ક્યાંથી? ‘મૂલંનાસ્તિકુતઃ શારવા.’ લોમીઓ પણ નિરાશ થયો. પછી તેણે કહ્યું કે રાત આપણે અહીંજ ગાળવી અને પાછલી રાત્રે આગળ ચાલવું.’ મેં કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

સાત વાગવાનો સમય થયો. મારો લોમીઓ, તેનો ગધેડો ચરતો ચરતો બહુ દૂર ચાલ્યો ગયો હતો તેથી તેને શોધવા માટે ઝડપથી પૂર્વ દિશાએ ગયો હતો. બન્ને કુલી અને ગુરુનાદા બાવા આસપાસ બેતા બેતા બેઠા હતા, અને હું, પશ્ચિમ દિશામાં પ્રખર સૂર્ય ક્ષિતિજની નીચે જતો હતો તે જોતો, અને સાયંકાળનું સૃષ્ટિસૌન્દર્ય અવલોકતો

અને સૃષ્ટિકર્તાની કૃતિનો સાશ્વર્ય અને આનંદિત અંતઃકર-
ણથી વિચાર કરતો બેઠો હતો. સંધ્યાકાળે બપોરનો સખ્ત
તાપ નરમ પડ્યો હતો પણ શરીરને વીંઝી નાખે તેવો
પવન ભેરથી વાવાની શરુઆત થઈ. તેથી ઠંડીની પણ થોડી
થોડી શરુઆત થઈ. સૂર્ય અસ્ત થયા પછી આકાશમાં
થોડા થોડા તારા દેખાવા લાગ્યા. આ સમયે ગુરુનાદા બાવાને
દૂર પૂર્વ દિશામાં કોઈ આવતું હોય એમ લાગ્યું અને તુર-
તજ મને તે વાત કહી. તે વખતે અમારી સર્વની દૃષ્ટિ તરફ
ખેંચાઈ. થોડી વારમાં અમને લાગ્યું કે બે ઘોડેસ્વારો પૂર
ભેસથી અમારા તરફ આવે છે, અને શુમારે પંદર વીસ
મિનીટમાં તો તે અમારી સામે બે ચાર હાથને અન્તરે
આવીને ઉભા રહ્યા. તે બન્ને પૈકી એક મનુષ્યનું વય
ચાલીશ વર્ષનું હતું અને બીજો મનુષ્ય પચીશ વર્ષનો
હતો. બન્નેની પાસે બંદૂક, તરવાર, ભાલો, કટાર ખુકરી
વગેરે હથિયારો હતાં. તેઓના ચહેરા ચપટા અને ઉઝ
હતા. માથા પર વાળ, જંગલી માણસ પેઠે, જાડા અને
વિખરાએલા હતા. શરીરનો બાંધો મજબૂત હતો. તેના ઘોડા
ઘણા પાણીદાર અને મજબૂત હતા. તિબેટી ઘોડા બહુ ઉંચા
હોતા નથી. બે હથિયાર બંધ અજાણ્યા મનુષ્યોને અમારી
સામે ઉભેલા ભેઈ પ્રથમ તો અમે મુંઝાઈ ગયા. મારા કુલીને
તો બહુજ ભય લાગ્યો. ઘોડા પર બેઠા બેઠા તેઓ અમારા
સામાન તરફ ભેંચા કરતા હતા. પછી કેટલીક વારે તેમાંના

એકે અમને પૂછ્યું ‘ તમે કેણુ છો ? ક્યાં જાઓ છો ? અને તમારી પાસે શું છે ? ’ તેમના વર્તનપરથી હું અને ગુરુનાદા આવો તેનો હેતુ સમજી ગયા હતા. જે કુલીને થોડી ઘણી તિબેટી ભાષા આવડતી હતી તે એટલો બધો ગભરાઈ ગયો હતો કે તેના મોંમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળ્યો નહિ. ગુરુનાદા ખાવાએ હાથ ઊંચાં કરી આશીર્વાદ દેવાનો દેખાવ કર્યો અને હું નીચે પ્રમાણે બોલ્યો “ કાશી લામા માનસ સરોવર કૈલાસ. ” મારા આ શબ્દો સાંભળી જીવાન આદમીએ, હસતાં હસતાં મારા સામે ટીકી ટીકીને જોવા માંડ્યું. હું આસન વાળી બેઠો હતો. કંઈ પણ ન બોલતાં બંને જણાએ, ઘોડાપર બેઠાં બેઠાં માથાં નમાવી અમને સલામ કરી અને આવ્યા હતા તેજ માર્ગે ચાલતા થઈ ગયા. થોડી વારમાં તો ટેકરી પર ચડી અદૃશ્ય થઈ ગયા.

એટલામાં અમારો ભોમીઓ એક હાથમાં કાંટાનું ઝાંખડું અને બીજા હાથમાં ગધેડાનો કાન ઝાલી આવતો દેખાયો. મારા કુલીએ તેને સઘળી હકીકત કહી પરન્તુ તેણે તે કાન-તળે કાઢી નાખી. તે વખતથી તેના પરનો મારો વિશ્વાસ ઓછો થયો અને હું તેના તરફ શંકાથી જોવા લાગ્યો.

શરીરને વીંછી નાખે એવો વખત વધારે જોરથી કૂંકાવા લાગ્યો. ઠંડી પણ પોતાનું ખરું સ્વરૂપ અમને બતાવવા લાગી. ભોમીઆએ પોતાનાં અને કુલીએ અમારા માટે,

ખાણુની તૈયારી કરી. એક કલાકમાં અમે અમારું લોજન કાર્ય પૂર્ણ કર્યું. લોમીઆએ અમારી સાથેજ લગલગ ચાર-પાંચ મીનીટ મોડું, પોતાનું લોજન કાર્ય આટોચું અને તુરતજ તે ઘસઘસાટ ઉંઘવા લાગ્યો. આટલી બધી ઉતાવળથી તેણે જમી લીધું તેથી મને આશ્ચર્ય થયું, પરંતુ પાછળથી સહવાસથી માલૂમ પડ્યું કે તે પોતાનું રાત્રિ લોજન જલદીથી કરી લેતો અને એકદમ સૂઈ જતો. ત્યાં કંડી હતી તેથી ઉંઘવાની અમારી રીતિ જરા વિચિત્ર હતી. પીઠ આકાશ તરફ રાખી, હાથપગ પેટ પાસે લાવી, ટુંટીઆં વાળી પડ્યા રહેવાનું હતું. માત્ર માથા નીચે કંઈક ટેકો રાખતા હતા. જમીન પર ચામડું તે પર શેત્રંજી, તે પર એક ગોદડી અને તે પર એક ઓછાડ એ રીતે અમે અમારી પથારી તૈયાર કરતા હતા. શરીર પર કપડાં તો પહેરીજ રાખતા. ઓઢવા માટે એક ધાબળી અને ભુટીઆ ધાબળો હતાં. આ રીતે અમે સુતા હતા. સુતા પહેલાં મેં ગુરુનાદા બાવાને કહ્યું કે “જેણે આપણને અહીં સુધી સુખરૂપ આણ્યા છે તેજ આગળ જતાં અને સર્વત્ર આપણું રક્ષણ કરનાર છે, તેની પ્રાર્થના કરીને અને તેના પર વિશ્વાસ રાખીને સ્વસ્થ ઉંઘો.” હું પણ શ્રીસદ્ગુરુ મહારાજના ચરણોનું સ્મરણ કરીને તેના ચરણકમળનું ધ્યાન કરતો કરતો ઉંઘી ગયો. અમે ચારે જણ એકદમ પાસે પાસે સુતા હતા. લોમીઓ જરા દૂર પણ એકજ હારમાં સુતો હતો. ગધેડો તેના માથા

પાસેજ રાખી રાત ઉભો રહ્યો હતો. પંદર મિનિટે અમારા-
માનો કોઈને કોઈ જાગી જતો હતો. તે રાત્રે ઝરફ પડતો
હતો તેથી અર્ધા અર્ધા કલાક અમારે અમાસં શરીર પર પડેલ
ઝરફને દૂર કરવો પડતો હતો. આખી રાત્ર ઝરફ પડતો રહ્યો
અને પવન બહુ જોરથી વાતો હતો તેથી ઠંડી બહુ લાગી.
શરીરનો એકાદ ભાગ જો ભૂલથી ઉઘાડો રહી ગયો તો તે
ઠંડીથી બહેરો ખોડ થઈ જતો હતો, એટલી સખત ઠંડી હતી.
દિવસે દસ કલાક સખત ગરમીમાં રહ્યા અને રાત્રે દસ કલાક
સખત ઠંડી અને ઝરફમાં કાઢ્યા. ઉપરાંત લુંટાડ્યોનો ભય
વચ્ચે વચ્ચે મનને અસ્વસ્થ કરી નાખે તે બુદ્ધ. અમો પરોડીયે
ચાર વાગે ઉઠ્યા તે વખતે દરેકની આબુખાબુ અર્ધો અર્ધો
ઈંચ ઝરફ ઝામ્યો હતો. ભોમીઓ ઘોરતો હતો. તેના ચામ-
ડાના ઝલા પર પુષ્કળ ઝરફ એકઠો થયો હતો.

આ રીતે અમે તે દિવસે વીશ કલાક સુધી ટાઢ તડકો
સહ્યાં. સહ્યાં એટલે સહન કરવાં પડ્યાં; ખીજો રસ્તોજ ન હતો.

પરોડીએ ચાર વાગે હું એકલોજ પહેલ વહેલો જાગ્યો,
અને ઓઢીને ખેઠો; તે વખતે બ્રાહ્મ મુહૂર્ત હતું. સર્વત્ર
શાન્તિનું સામ્રાજ્ય હતું, આકાશ વચ્ચે વચ્ચે મેઘાચ્છાદિત
હતું અને ક્યાંક તારા ચમકતા હતા. પૂર્વે, દક્ષિણોત્તર
ક્ષિતિજથી જરા ઉપર, આછી પણ આખી મેઘપંક્તિ હતી.
તે મેઘપંક્તિની ઉપરની બાબુએ, ચંદ્રમા વર્તુળાકારે અર્ધાથી

વધારે ખહાર આવ્યો હતો અને તેની પાસેજ એક તેજ-
 પુંજ તારો ચમકતો હતો, મને લાગે છે કે તે તારો શુકનો
 હોવો જોઈએ. પ્રિય વાચક ! તે સમયના તે દેખાવની અને
 તેથી મને થયેલા આનંદની તમેજ કલ્પના કરો ! પ્રાતઃકાળનો
 સમય, ચંદ્રપ્રકાશ, ચંદ્રમા અને એક તેજપુંજ તારાનો
 જો કે એકદમ પાસે નહિ તોપણ નજીકનો સહવાસ, ક્ષિતિજ
 ઉપરની તે મેઘપંક્તિ, તે શાન્તિનું સામ્રાજ્ય, તેવીજ રીતે
 ક્ષિતિજ અને મેઘપંક્તિથી મર્યાદિત થયેલ તે હિમાંશુ,
 ચોમેર ઝરફથી આવ્યોદિત પર્વતનાં શિખરો, ચોમેર પાદર
 પ્રદેશ, વિસ્તારવાળું અને ગંભીર દેખાતું મેદાન, અને તેવુંજ
 તારાગણોથી વ્યાપ્ત આકાશ, આ સર્વ પરિસ્થિતિ જોઈને
 મારા મનની સ્થિતિ કેવી થઈ હશે તેનું તે સમયનું, -તે
 મોહક પ્રસંગનું, અને તે વિરાટ પુરુષના તે સ્વરૂપનું
 યથાર્થ વર્ણન કરવાને આ લેખક ખરેખર અસમર્થ છે.
 સ્વાનુભવ વિના જે આનંદ અનુભવી શકાય નહિ, તેવા
 આનંદની ઝાંખી કલ્પના માત્ર લેખન અથવા સંલાષણ દ્વારા
 કરાવી દેવાના પ્રયત્નમાં યશ મળે તે મારા મતથી અશક્ય
 છે. આ સમયે વીશ કલાક અસહ્ય શીતોષ્ણતા સહન કર-
 વાનું સાર્થક થયું એમ મને લાગ્યું. હું આનંદ સાગરમાં
 તરવાથી દેહ લાવ ભુલી ગયો.

છ વાગે જન્યુત થયા પછી અમે આગળ માર્ગ કાપ-

વાની શરૂઆત કરી. ઉક્ત સ્થળે આખો દિવસ મુકામ કરવાની મારા લોભીઆએ જુદી જુદી યુક્તિઓ રચેલી તે હકીકત આગળ આવી ગઈ છે. તે યુક્તિઓ રચવાનું અને અમને ફસાવવાનું કારણ કહેવાનું રહી ગયું છે. તેનું કારણ ખીજું કંઈ નહોતું પણ એક તો તેનું ગધેડું થાકી ગયું હતું તેથી તેને વિશ્રાન્તિ આપવાની તેની મરજી હતી, અને ખીજું તે સ્થળે લીલું ઘાસ ઉગેલું હતું તે ગધેડાને ચરાવવાની ઇચ્છા હતી. કારણ કે આગળ કૈલાસ પર્વત પહોંચતાં સુધી, જનાવરને ખાવાનું મળવું અશક્ય હતું. ઉપલાં કારણો મારા પણ લક્ષમાં હતાં અને તે મેં તેને કહી પણ ખતાવ્યાં હતાં. પરન્તુ તે શા માટે કબુલ કરે ! તેણે આ કારણો હોવાનું ખીલકુલ કબુલજ કર્યું નહિ. પછી મેં પણ વધારે આગ્રહ કર્યો નહિ.

સુમારે છ વાગે અમે આગળ ચાલવા લાગ્યા. રસ્તો અત્યન્ત કાંકરીવાળો, અને ખરાબ હતો. તે દિવસે સુમારે ત્રણ કલાક અમારે ઉંચા નીચા પથરના ટેકરાવાળા રસ્તા પર ચાલવું પડ્યું. ચાલતાં, તે ટેકરા પર સમતોલ ન રહી શકવાથી હું બે વાર પડ્યો, પરન્તુ વધારે લાગ્યું નહિ. આ રસ્તાપર ચાલતી વખતે માણસે નીચે જોઈને અને ખરાબર ધ્યાન રાખીનેજ ચાલવું જોઈએ. તે વિકટ રસ્તો પુરો થયા પછી એક નદી આવી. અમારે તે નદીની પેલી પાર

જવાનું હતું. તે વખતે સવારના આઠ થવા આવ્યા હતા, તેથી નદીમાં જો કે પાણી વધારે નહોતું પણ તે અતિશય ઠંડું થઈ જવાથી તે વખતે તેમાં પગ મુકવો એ મૃત્યુ સમાન લાગ્યું. ઠંડી પણ સખત હતી. તે વખતે મને મારા યુવાન કુલીએ, અને ગુરુનાદ બાવાને પેલા ભોમીમાએ પોતાના વાંસા પર બેસારી અમને નદી પાર કર્યા. નદીનો પ્રવાહ મોટો હતો પરંતુ પાણીનો પ્રવાહ ઘણોજ નહોતો એટલે જેમ તેમ દસ બાર હાથ હતો. સામે કાંઠેથી આગળ જતાં થોડો વખત તો અમને કંઈ તકલીફ પડી નહિ પરંતુ નવ વાગ્યાને સુમારે જેમ જેમ ઉંચેથી ગરમી પડવા લાગી, અને અમે નીચે તપેલા પથરથી દાઝવા લાગ્યા તેમ તેમ ચાલતાં ચાલતાં અમને ઘણી વિપત્તિ પડી. સુમારે વીશ મિનીટમાં અમે નદીનો પટ ઓળંગી ગયા અને આરામ માટે ડુંગરની તળેટીમાં બેઠાં. તેજ ડુંગર ચડીને અમારે ઉપર જવાનું હતું.

અમે ડુંગર ચડવાનો આરંભ કરતા હતા એટલામાં આગળ અને પાછળની ટેકરીઓની બાજુથી ઘોડાનો અવાજ અમારે કાને પડ્યો. કોણ આવે છે એ જોવા માટે અમે પાછળ જોયું તો અમારી આસપાસ વીશ પચીશ ઘોડે સ્વારે આવી ખડા થઈ ગયા, અને તેમની વચ્ચે અમે સપડાઈ ગયા છીએ એમ અમને ભાસ્યું. તે પ્રસંગ વાણીનો ન હતો.

અમને હુથીઆર બંધ હુંટારાઓએ ઘેરેલા છે એ લક્ષમાં આવતાંજ અમે સર્વ યમહરણારમાં જશું એ કદપના મનમાં આવી ઉભી રહી; પછી વિચાર શું કરવો? પ્રથમ તો હું મૃત્યુની કદપનાથી ગભરાયો; શરીરમાં ધ્રુજ વહુટી અને પગથી માથા સુધી પસીનાથી નાહી ગયો; પરન્તુ તુરતજ ભાનમાં આવ્યો. નેત્ર બંધ કરી શ્રી સદ્ગુરુ મહારાજના ચરણકમલનું ધ્યાન કર્યું અને મનથીજ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને મહારાજની મૂર્તિ હૃદયમાં સ્થિર કરીને શ્રી કૈલાસ અને માનસ સરોવર તરફ મુખ કરીને નીચે જમીન પર પદ્મસન કરીને સ્વસ્થ બેઠો. મારા કુલીની, ભોમીયાની અને ગુરનાદ બાવાની શી અવસ્થા થઈ તે તરફ મારું લક્ષ નહોતું તેથી તેની મને ખબર રહી નહિ. કેટલીક વારે તેઓ- માંનો એક આશરે પાંત્રીશ ચાલીશ વર્ષની ઉમરનો મજબુત બાંધાનો અને રાક્ષસી મુદ્રાવાળો મનુષ્ય તરવાર કાઢી, અતિ ક્રોધથી મારી નજીક આવ્યો અને તેણે ઇશારતથી મને 'પૂછ્યું કે તું કોણ? ક્યાં જાય છે? તારી પાસે શું છે? વગેરે. મેં પણ તેને ઇશારતથી કહ્યું કે હું "સાધુ" છું કાશીથી આવ્યો છું અને કૈલાસ જઈ છું. અમારી પાસે બાવાને માત્ર જવનો લોટ છે. પૈસા વગેરે એવું અમારી પાસે કંઈજ નથી. તે પછી તરવાર હલાવીને તેણે ઇશારતથી મને કહ્યું કે તમે સર્વને ઠાર મારીને અમે તમારાં કપડાં અને બાવાનો સર્વ સામાન લૂટી લઈશું. આમ બોલતાં

બોલતાં તેણે ચાર જણને ઘોડા ઉપરથી ઉતરી તરવાર કાઢવાની ઇશારત કરી. તે વખતે મને લાગ્યું કે માફ મૃત્યુ ચોકસ સમીપ આવ્યું છે. ફરી એક વાર શ્રી સદ્ગુરુના નામનો જ્યજ્ઞકાર કરી મનથીજ મહારાજને, શ્રી કૈલાસ નાથને, અને માનસ સરોવરને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા, અને આંખ મીંચી ડોક થોડીક આગળ કરી બેઠો. પછી શું થયું તે શ્રી નારાયણ પ્રભુને માલુમ. સુમારે વીશેક મિનીટે હું શુદ્ધિમાં આવ્યો. મારાં નેત્ર પ્રેમાશ્રુથી ભરાઈ આવ્યાં. અતિ-શય પ્રેમથી કંઠ ભરાઈ આવ્યો અને શરીરમાં રોમાંચ ઉભા થઈ ગયાં અને શરીર ડોલવા લાગ્યું. મેં ખુબ મોટેથી રોવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ હોઠ બહાર અવાજ આવ્યોજ નહિ. ફરીવાર હું બેશુદ્ધ થઈ ગયો. સુમારે પાંચ મિનીટે મેં નેત્ર ઉઘાડી સામું જોયું તો મારી દૃષ્ટિએ શું આવ્યું ? જે મનુષ્ય તરવાર કાઢી મને ઠાર મારવા માટે હાથ ઉંચો કરી મારી નજીક ઉભો હતો તે મારી સમીપ ઘુંટણીએ પડીને જે આંગળી ઉપર કપાળ રાખીને જમીન ઉપર માથું રાખીને બેઠેલો હતો. તેના હાથમાંની તરવાર નીચે પડી હતી. જે ચાર પાંચ જણને તરવાર કાઢી ઘોડા ઉપરથી ઉતરતાં મેં જોયા હતા તેમણે તેમની તરવારો મીયાનમાં નાખી હતી અને મારા કુલીને, મારા ભોમીયાને અને ગુરૂનાદ બાવાને પવન નાખતા તેઓ બેઠા હતા. બીજા લુંટારા સાશ્વર્ય પરંતુ નમ્રપણે પોતપોતાના ઘોડાની લગામ હાથમાં ઝાલી જમીન

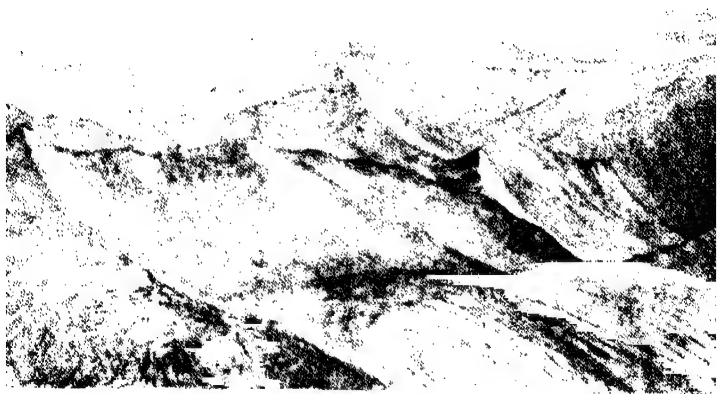
ઉપર ઉભા હતા. મેં આંખો ઉઘાડી આનંદિત ચહેરાથી એક વાર સર્વ દિશામાં જોયું અને ઉભો થયો. તે વખતે સર્વ ડાકુ પોતપોતાના ઘોડા પર બેઠા, અને તેમનો મુખ્ય માણસ મારી આગળ જમીન ઉપરજ ઉભો રહ્યો અને ઇસારતથી તેણે મને કહ્યું કે ‘તમે હવે જરા પણ ખૂંટીશો નહિ. અમારા દોષ માટે માફી આપશો.’ એમ કહીને તેણે અમને ચઢાનો ડબ્બો, સતુ અને માંસની ભેટ આપી અને આગળ જવા માટે પોતાનું ઘોડું દીધું, પરંતુ મારે યાત્રા પગે ચાલીનેજ કરવાની હતી તેથી ઘોડાનો કંઈ ઉપયોગ નથી, માસ હું ખાતો નથી તેથી માંસ મારે ઉપયોગનું નથી, ચઢા મારી પાસે પુષ્કળ છે, એટલે ચડા પણ નહિ જોઈએ એમ મેં તેને ઇસારતથી જણાવ્યું. માત્ર સતુ લીધો. પછી મેં પેલા ડાકુના મુખીને ઇસારતથી પૂછ્યું કે તેં મને કેમ ન મારી નાંખ્યો? ત્યારે તેણે ઇસારાથીજ મને કહ્યું કે તમે જ્યારે આંખો ખંધ કરી સ્વસ્થ બેઠાં ત્યારે મારી દ્રષ્ટી તમારા મુખ ઉપર પડી એટલે તમે મને એક ન્હાના બાળક જેવા દેખાણા તેથી મારા હાથમાંથી તરવાર ગળી પડી. તમારા ચહેરા તરફ જોઈ મને મોહ ઉત્પન્ન થઈ મારું અંતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું. આ સાંભળવાથી મારા મનની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે વાર? પ્રિય વાચકો! હું ફરી ક્ષણ-વાર દેહભાન ભૂટી ગયો. અનન્યાશ્ચિન્તયન્તો માં યે જનાઃ પર્યુપાસતે । તેષાં નિત્યાભિયુક્તાનાં યોગક્ષેમં વહામ્યહમ્ ॥

એ ભગવદ્ વચનનો મને પૂર્ણ અનુભવ થયો. પછી ડાકુ લોકની ટોળી કર્મખાર તરફ ગઈ, એ ડાકુ પૈકી એક માનસ સરોવરની દિશામાં જોરથી ઘોડો દોડાવતો ગયો. પછી હું મારા કુલી પાસે ગયો. તે સર્વ જણ હજી થોડી થોડી બેશુદ્ધિમાં હતા.

કુલીને મેં ખુબ મારીને હલાવ્યો એટલે ચારે જણ ઉઠી બેઠા થયા, “અને ડાકુ લોક ગયા કે? મૃત્યુના મુખ-માંથી બન્યા કે?” એવું બોલવા લાગ્યા. મેં તેમને ધીરજ આપીને કહ્યું કે “પરમેશ્વરના મનમાં આપણને મારવાનું નહિ હોય, નહિ તો આપણ મનુષ્યનું શું ચાલે?” આ સાંભળીને તેમને ધીરજ આવી. મૃત્યુની ભીતિથી તેઓ છેક કાળા-મેશ જેવા થઈ ગયા હતા. કેવું આશ્ચર્ય! કાળ આવ્યો હતો પણ સમય આવી લાગ્યો નહોતો! તે મૂર્તિ-મંત કાળદૂત તરવાર ઉગામી અમારાપર ધસ્યો તે વખતની અમારી માનસિક અને શારીરિક સ્થિતિની વાચકોએજ કલ્પના કરી લેવી. આ ડાકુ લોક અતિશય ક્રૂર અને નિર્દય હોય છે. આ જંગલી લોક આગળ નરમાંસ ખાતા હતા એમ કહેવાય છે. માણસ તેની સઘળી વસ્તુ તેને સ્વાધીન કરી દે તો પણ તે તેને જીવતો મુકે નહિ. તેઓની માન્યતા છે કે સાધુ, સંત, બ્યાપારી, કે કોઈ મળે તેને લુટવો અને ઠાર મારવો અને મનુષ્ય વધના પાપમાંથી મુક્ત થવા કૈલાસ

પર્વતની પ્રદક્ષિણા કરવી. આ લોક પહેલાં તિબેટ, ચીનની સરહદ, તાર્તારીની સરહદ અને પશ્ચિમ તિબેટ એટલામાંજ વિચરતા હતા.

અમે ત્યાં રોકાયા નહિ. કારણ કે લોમીયાએ કહ્યું કે “આ ડુંગર ચડીને ઉપર જશું એટલે (રાકસ્તાલ) નામનું એક સરોવર આવશે. તેને કાંઠે આપણે જમશું અને પછી આગળ જશું. હું ધીમે ધીમે ચઢણ ચડવા લાગ્યો. તે વખતે દશ વાગ્યાનો સુમાર હતો. ચઢણ ચડવામાં લગલગ પોણા કલાક ગયો. રસ્તે સસલાં, ફીયાં (સસલા જેવી જાતનાં જનાવરો) મોટા મોટા જંગલી ઉંદરો વગેરે જન્મવરો અડીંથી તહીં જતાં અમારી નજરે પડ્યાં. ફીયા એ તિબેટમાં થતું સસલા જેવું જનાવર છે, પરંતુ તેનો રંગ તપખીરીયા છે, તેના વાળ અતિશય નરમ હોવાથી તેનું ચામડું નરમ હોય છે. તિબેટના લોક તેના ચામડાની માથે નાંખવાની ટોપીઓ ખાસ કરીને કરાવે છે. સુમારે અગીયાર વાગે રાવણહુદ (રાકસ્તાલ) સરોવર, ડુંગરની સપાટી ઉપરથી અમારી દૃષ્ટિએ આવ્યું. અને એની પેલી મેરવાબ્ય દિશામાં શ્રી કૈલાસ પર્વત અસ્પષ્ટ પણે દેખાતો હતો. માનસસરોવર દેખાતું ન હતું. તિબેટી લોકમાં એક એવી માન્યતા છે કે જે જે સ્થળે આવી ચઢણ ચડીને જવું પડે અથવા વિકટ માર્ગ આવે તે તે સ્થળે દેવનું નિવાસ



રાકસતાલના છેડેથી દેખાવ.



राष्ट्रताल सरोवर.

સ્થાન હોય છે.

આવા સ્થળે એક પથરનેા મોટો ઉંચો ઢગલો કરેલો હોય છે, અને તે પર એક લાકડી ખોડેલી હોય છે. જેના ઉપર પુષ્કળ ભિન્નભિન્ન રંગરંગનાં ચીંથરાં ખાંધેલાં હોય છે. તે લોકો આવા સ્થળે જાય ત્યારે મોઢેથી કાંઈ પપડાટ કરતાં પથરના ઢગલામાં એક બે પથર ઉમેરે છે અને ત્યાંના દેવતાને કપડું એટલે એક નાનું ચીંથરું અર્પણ કરે છે. તિબેટી લોકોની આ રીતિ ભોટમાં પણ છે.

તે સ્થળે મારા ભોટ ભોમીયાએ કૈલાસ પર્વત તરફ દૃષ્ટિ કરીને સુમારે પાંચ મિનીટ પ્રાર્થના કરી. ત્યાર પછી ત્યાંના ઉક્ત દેવની પ્રાર્થના કરી અને તેજ પ્રમાણે કરવાને અમને પણ કહ્યું. મેં કૈલાસ પર્વત તરફ મુખ કરી કૈલાસ નાથને એકવાર સ.ષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. પછી આગળ ચાલતાં ચાલતાં અમે રાકસ્તાલના દક્ષિણ કિનારા નજીક આવ્યા. ત્યાંથી પૂર્વ કિનારે થોડોક સમય ચાલ્યો અને સુમારે સાડાખાર વાગે રેતીમાંજ ભોજન માટે મુકામ કર્યો.

ગરમી સખત પડતી હતી. રેતી પણ બળી ગઈ હતી, પેટમાં ભૂખ પણ બહુ લાગી હતી; અને સરોવરથી છ સાત કલાક એક સરખા ચાલ્યા હતા તેથી થાક પણ લાગ્યો હતો. મારા જીવાન કુલીનું માથું અતિશય દુખવા લાગ્યું. એક

ક્ષણભર પણ ઉંચું જોડું કે બોલવું કેવળ અશક્ય હતું. બીજો કુલી પણ એકદમ થાકી ગયો હતો. સર્વ જણ થાકી ગયા તેનાં કારણો એ હતાં કે એક તો સખત તાપ હતો, વિરામ લીધા વિના પંથ કર્યો હતો અને વળી ડાકુ લોકોએ અતિ ત્રાસ આપ્યો હતો. વધારે તો છેલ્લા કારણને લીધે અમે નિર્જીવ થઈ ગયા હતા. મુકામ કર્યો ત્યાં પણ સખત તડકામાં અને વા વંટોળમાં સુમારે પંદર વીસ મીનીટ અમે કેવળ મડદાં પેઠે પડી રહ્યા; પછી બળતણ છાણાં વગેરે શોધવા માટે નજીકની ટેકરીની આસપાસ અમારો લોભીઓ ગયો. મારા એક કુલીએ ત્રણ પત્થરની એક ચુલ અમારા માટે અને બીજી લોભીયા માટે કરી રાખી. પછી તેણે તળાવમાંથી પાણી લાવીને તપેલી ચુલા પર મુકી. આ તરફ લોભીયાએ ઝાળાં ઝાંખરાં આણી ચક્રમકથી દેવતા પાડ્યો અને કુલીએ ચહા તૈયાર કર્યો. અહિંથી આગળ જતાં લાકડાં મળી શકતાં નથી. આ ઝાંખરાં લીલાં હોય છે છતાં સારાં બળે છે.

હું હાથ પગ મોઢું વગેરે ધોવા માટે તળાવ કાંઠે ગયો. મોઢું સારી રીતે ધોયા પછી મેં કૈલાસ પર્વત તરફ દ્રષ્ટિ કરી. તે વખતે આકાશ સ્વચ્છ હોવાથી કૈલાસ પર્વતનું શિખર અત્યંત સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. જે એક ધ્યેય માટે મેં આજ આટલા દિવસ જુદી જુદી શારીરિક અને માનસિક

આપત્તિ સહી, તે પ્રાપ્ત થવાનો સમય સમીપ આવવાથી એટલે કે કૈલાસ પર્વતનું જો કે દ્વરથી પણ દર્શન થયાથી ચિત્તને ઘણી શાંતિ થઈ, અને પ્રવાસનો શ્રમ એકદમ દૂર થયો. કૈલાસ શિખર તરફ અચલ દ્રષ્ટિ રાખીને સદ્ગુરૂ ચરણનું ભક્તિ પુરઃસર માનસપૂજન કરતો હું ‘રાવણહૃદ’ ને કાંઠે બેઠો. મારા આનંદની પરિમીમા ન હતી. મારી માનસપૂજા થઈ રહી ત્યાં સુધી કૈલાસ શિખર સ્વચ્છ દેખાતું હતું.

કૈલાસ શિખરની આકૃતિ ધુમ્મટ જેવી દેખાતી હતી. તે વખતે સૂર્ય કિરણો તે શિખર પર પડતાં હતાં, તેથી આખું શિખર તેજઃપુંજ દેખાતું હતું, અને રૂપા જેવું ચળકતું હતું. તે વખતે મદ્રાસ ઇલાકામાં શ્રી ચિદમ્બર કરીને એક અત્યંત રમણીય અને પવિત્ર શ્રી શંકરનું સ્થાન છે, તેનું મને સ્મરણ થયું. ચિદમ્બરના શિવમંદિરનું ધુમ્મટ સુવર્ણનું છે, તે ઉપર સૂર્યકિરણો પડે છે ત્યારે તેની શોભા જેવી અવર્ણનીય દેખાય છે, તેજ પ્રમાણે શ્રી કૈલાસ પર્વતના ધુમ્મટઆકારના શિખરની પણ શોભા અપ્રતીમ ભાસતી હતી. ફરક એટલોજ કે, ચિદમ્બરમાં સુવર્ણ ધુમ્મટ માનવ કૃતિનો છે, અને કૈલાસનો ધુમ્મટ રૂપા જેવો શુભ્ર અને ચળકતો પરંતુ નૈસર્ગિક (કુદરતી) છે.

પછી મેં રાકસ્તાલ સરોવરની ચામેર દ્રષ્ટિ ફેંકી.

સરોવરના કાંઠે એક પણુ ઝાડ ન હોવાથી આજુ બાજુનો સર્વ પ્રદેશ વેરાન અને સૂકો દેખાતો હતો. ખુદ સરોવર માત્ર ગંભીર દેખાતું હતું. આ સરોવરનું વધારે વર્ણન માનસ સરોવરની અને આની તુલના કરતી વખતે આગળ ઉપર આપીશ.

માનસ પૂજા આટોપ્યા પછી મેં ચાહુ અને ગિસ્કેટ લીધાં. મારા માણસો પણ જમ્યા. પછી સુમારે દોઢ વાગતાં અમે માનસ સરોવર જવા નીકળ્યા. તે વખતે કૈલાસ પર્વત મેઘ અને ઝરફના વાદળમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો હતો. રાક-સ્તાલના પૂર્વ કિનારે અમે ચાલતા હતા. ખરેજ એક વાત કહેવી રહી ગઈ. કર્દમખારથી પાંચ છ માઈલ ઉપરની અમારા મુકામની જગા છોડ્યા પછી આગળ અમારા ગધે-ડાને ખાવા માટે કંઈ ન મળવાથી તેને પણ અમે આમાં કાલવીને સતુ દેવા લાગ્યા, પરંતુ તેથી શું કંઈ તેનું પેટ ભરાય ? ગિચારો અરધો ભૂખ્યો રહેવાથી મુશ્કેલીથી દિવસ કાપતો હતો. અમારે પણ એવી દશામાં રહેવાનો આગળ જતાં વખત આવ્યો.

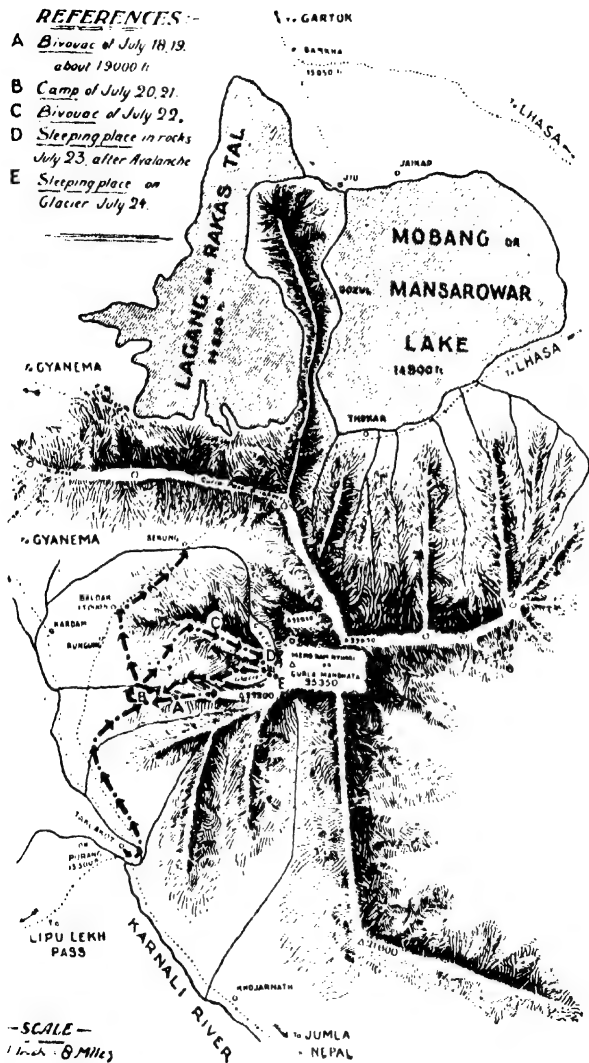
અમે બપોરે સાડાચાર વાગે ડુંગર ઉપરથી માનસ સરોવર જોયું. માનસસરોવર દ્રષ્ટિએ પડયું કે તરતજ અમે સર્વ જણે તે પુણ્ય અને પવિત્ર સ્થળને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. સર્વને અત્યંત આનંદ થયો. પ્રત્યેક જણ પોતપોતાના



भानस सरोवर.

REFERENCES:-

- A Bivouac of July 18, 19.
about 19000 ft.
- B Camp of July 20, 21.
- C Bivouac of July 22.
- D Sleeping place in rocks
July 23, after Avalanche
- E Sleeping place on
Glacier July 24.



मानस सरोवर અને રાકસ્ટાલનો નકશો.

મનમાં ઇશ્વરનું પ્રેમપૂર્વક અને મનઃપૂર્વક સ્તવન કરીને
 યથાશક્તિ તેના ગુણાનુવાદ કરવા લાગ્યા. સુમારે પંદર વીશ
 મિનિટ કોઈ કોઈની સાથે બોલ્યું નહિ. કૈલાસ અને માનસ
 સરોવરના દર્શનથી આપણે કૃતકૃત્ય થયા એ કદપનાથી
 મસ્ત થઈને સૌ સૌને સ્થળેજ આનંદ મગ્ન થતા દેખાયા.
 અમારા સર્વનાં નેત્ર આનંદાશ્રુથી ભરાઈ આવ્યાં. અમને
 સર્વને તે પવિત્ર સ્થળના દર્શનથી એટલો બધો આનંદ થયો
 કે તે કહી શકાય તેમ નથી. અમારા સઘળા શ્રમનું અને
 એકન્દર જીવિતનું સાર્થક થયું એમ અમને લાગ્યું. મારી
 પૂર્ણ ખાતરી છે કે જે કોઈ મનુષ્ય હિંદુ કે પરધર્મી આ
 સ્થાનનું અવલોકન કરશે તેને અવશ્ય આવોજ અનુભવ
 થશે, અને થાય એ સ્વાભાવિક છે.

રાકસ્તાલ અને માનસ સરોવર એ બેની વચ્ચેમાં
 પૂર્વથી પશ્ચિમમાં ગયેલી એક ડુંગરની ઓળ છે. આ ઓળના
 માથેથી માનસ સરોવર અમને પ્રથમ દેખાયું. આ પહાડોને
 લીધે આ બે લબ્ધ સરોવરો વચ્ચે સુમારે એક માઈલનું
 અંતર છે.

માનસ અને રાકસ્તાલ એ બે સરોવર વચ્ચે આવેલા
 પહાડના માથા ઉપર ઉભા રહી મેં એકવાર ચોમેર દ્રષ્ટિ
 ફેરવી. પછી પશ્ચિમ તરફ મુખ કરીને ઉભો રહ્યો. સામે

શ્રીકૈલાસ પર્વત, ડાળી બાબુએ રાકસ્તાલ પર્વત, અને જમણી બાબુએ માનસસરોવર એ પ્રમાણે બન્ને બાબુએ મોટા મોટા જલસમૂહો અને પાછળ એક “ગેરૂવા માન્ધાતા” નામનો હિમાચ્છાદિત પર્વત. (આ પર્વત આખોય રાતા રંગનો દેખાય છે, તેનાં શિખરો માત્ર બર્ફથી આચ્છાદિત હોવાથી તે શુભ્ર દેખાય છે.) આવી પરિસ્થિતિમાં ઉભાં ઉભાં મેં ફરી ફરી એક વાર ચોમેર જોયું, અહાહા! કેવો તે રમણીય અને ગંભીર દેખાવ ! અર્ધો કલાક હું એમને એમ ઉભો રહ્યો. કૈલાસ, માનસ સરોવર, અને રાવણહૃદ સરોવર આ ત્રણ સ્થળોનાં દર્શનથી ખરેખર મારાં નેત્રોનું સાર્થક થયું; મારા પ્રવાસમાં જે જે પ્રસંગે આવા અવર્ણનીય દેખાવો મને દેખાયા, તે સમયે મારી એકાગ્રતા થતી અને હું દેહભાન વિસરતો; તેજ પ્રમાણે આ સમયે પણ થયું. શ્રી નારાયણના વિરાટ સ્વરૂપનું વર્ણન હું શું કરી શકું ?

સુમારે સાડાપાંચ વાગે અમો માનસ સરોવરના કાંઠે ગયા, અને ત્યાં એક બે ગુફા છે તેમાં વસ્તી કરી રહેવું એવો વિચાર કરી ત્યાં ગયા. ગુફા સાફ કરી ત્યાં અમારો મુકામ કર્યો. ગુફાથી પાણી સુમારે વીસ પચીસ હાથ દૂર હતું.

તે દિવસે જમવાની તૈયારી કરવા મેં કુલીને કહ્યું. તેણે ઘણી મુશ્કેલીથી મસુરની દાળ અને રોટલીઓ કરી.

અમે સર્વેએ પ્રથમ સરોવર પર સ્નાન કર્યું, પછી પ્રભુને નૈવેદ્ય અર્પણ કરીને સુખ અને આનંદથી ભોજન કર્યું. ભોજન થયા પછી વિશ્રાન્તિ માટે હું ગુહા બહાર વ્યાઘ્રચર્મ ગિછાવી માનસસરોવર તરફ એટલે ઉત્તરાભિમુખ મોઢું કરી હાથમાં દુર્ગાન લઈને બેઠો. તે વખતે સૂર્યાસ્તનો દેખાવ જોવાનું મને સાંપડ્યું. માનસસરોવરને કાંઠે મારો મુકામ સુમારે દશ બાર દિવસનો હતો. એટલા વખત દરમ્યાન, મને ત્યાંનો સૂર્યોદય, સૂર્યાસ્ત, ચાંદની રાત, બર્ફોનાં વાદળાં, કરાનો વરસાદ વગેરે જુદા જુદા પ્રસંગોનું અને જુદા જુદા સમયનું સૌન્દર્ય જોવા મળ્યું. પછી મેં દુર્ગાનમાંથી રાકસ્તાલ તરફ જોયું. એ દેખાવનું વર્ણન કરવા હું અશક્ત છું. તેમાં મારો ઉત્સાહ નથી.

રાકસ્તાલ કે રાક્ષસતાલ અથવા રાવણહૃદ સરોવરનો ક્ષાટ જમીન ઉપર ઘણે દૂર ગયેલ છે. રાકસ્તાલનો પરિઘ લગભગ ત્રીસથી પાંત્રીશ માઇલનો હશે. ચોમેર ડુંગર આવેલ છે. કાંઠા ઉપર એક પણ વૃક્ષ નથી. તે સરોવર આસપાસ જ્યારે ઝાડી હતી ત્યારે તે સરોવરની શોભા અવર્ણનીય હતી. તે સરોવરનું પાણી થોડુંક ભાંભળું-જરા ખારાશ પડતું હોવાથી અસ્વચ્છ દેખાય છે. પાણી ઠંડું હોવાથી પાચનશક્તિ વધારે છે. આ તળાવ વચ્ચે એક નાશીની ટેકરી છે. તે પર એક શુક્ર છે, તેમાં એક બે

લામા (ખૌધલિક્ષુ) તપ કરવા બેઠા છે એમ કહેવાય છે. તે લામા ગુફા બહાર કદી આવતા નથી એમ કહે છે.

શિયાળામાં જ્યારે પાણીની સપાટી ઉપર બરફ જામી જાય છે, ત્યારે તેમને બકરા ઉપર ચઢા અને સતુ (જવનો લોટ) પહેંચાડવામાં આવે છે. એક વર્ષ ચાલે એટલું લંડાળ રાખી મુકવામાં આવે છે. પવનથી પાણીની સપાટી ઉપર જ્યારે નાનાં નાનાં મોજાં આવે છે ત્યારે મોટી ગમત આવે છે. માછલાં વગેરે જલચરો આ સરોવરમાં છે; પરંતુ મારા જોવામાં કશું આવ્યું નહિ. ચોમેર એક પણ વૃક્ષ ન હોવાથી જ્યાં ત્યાં વેરાન દેખાતું હતું, અને તેથી દૃષ્ટિએ મૃગજલનો દેખાવ થતો હતો. નજીકની ટેકરી ઉપર ઉભા રહીને આ સરોવર તરફ જોઈએ તો તે ગંભીર દેખાય છે અને ચિત્તને એક પ્રકારની શાન્તિ મળે છે. અહીંથી સતલજ નદીનું ઉગમ છે.

પછી મેં હુમ્પીનમાંથી માનસસરોવર તરફ જોયું. તે વખતે હંસ પક્ષીનું એક જોડું જલકીડા કરતું મારી નજરે આવ્યું. માનસસરોવરનું વર્ચુન હું શું કરી શકવાનો હતો? આ અત્યંત પવિત્ર અને અતિશય રમણીય સ્થળ છે. માનસસરોવર કેવળ વર્તુળાકારે હોવાથી ચોમેર પર્વત આવેલા છે. રાવણહૃદ સરોવર પેઠે માનસસરોવરને કાંઠે પણ વૃક્ષ

વગેરે કંઈ ન મળે. આ સરોવરના કાંઠા પર જો ચોમેર લીલી ઝાડી હોત તો આ સ્થળ જોટલું છે તેથી પણ વધારે સુંદર દેખાત. આ સરોવરનું જલ મધુર, ઠંડું અને અતિ-શય પાચક હોવાથી એકદમ સ્વચ્છ છે. આ સરોવરની ચારે દિશાએ ઊંચા લોકના ચાર નાના મઠ છે. તેમાં એક એક લામા રહે છે. મઠમાં લામાના થોડાક શિષ્યો પણ રહે છે, પ્રત્યેક મઠમાં બુદ્ધની મૂર્તિ છે. મારી એવી કદપના હતી કે, માનસ સરોવરની આસપાસ કોઈ સ્થળે એકાદ રમ્ય શિવાલય હશે, પરંતુ તપાસ કરતાં એવું માલૂમ પડ્યું કે “ખોચરનાથ” સિવાય હિંદુ દેવતાની બીજી મૂર્તિ આખા પશ્ચિમ તિબેટમાં હાલમાં ક્યાંય પણ નથી. માનસ સરોવર શાન્ત, ગંભીર અને સુંદર દેખાય છે. સરોવર ઉપરના જલતરંગનું અવલોકન કરતાં અંતઃકરણ પ્રસન્ન થાય છે, અને મનમાં સાત્ત્વિક, પવિત્ર અને આનંદદાયક વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે. આ સ્થળે હંસ પક્ષી જોવાની તો મોટી મજા છે. આ પવિત્ર, સુંદર અને લાગ્યવાન પક્ષીને ટોળાંબંધ, સરોવરના મધુર ઠંડા સ્વચ્છ જલમાં અહીં તહીં કીડા કરતાં જોવાં એ એક દૃષ્ટિનું સાર્થક છે.

આ હંસ પક્ષીને લીધે માનસ સરોવરમાં વિશેષ મોહકતા આવેલી છે. હંસ પક્ષી સિવાય બીજી કોઈ પણ જાતનું પક્ષી, હું જોટલા દિવસ માનસ સરોવર પર રહ્યો

તેટલા દિવસમાં કોઈ પણ વખત મારી દ્રષ્ટિએ પડ્યું નહોતું. હંસ પક્ષીનાં ટોળાં દિવસ ભર માનસ સરોવરમાં કીડા કરતાં આનંદ અને સ્વછન્દે કાલક્રમણ કરે છે, અને રાત્રે ડુંગરો ઉપર તેમના માળામાં વિશ્રાન્તિ માટે જાય છે. સરોવરમાંનાં માછલાં વગેરે અને પાણીની અંદરની વેલો ઉપર તેમની ઉપજીવિકા છે. હંસ દેખાવમાં સુંદર છે. તે જ્યારે પાણીમાં મોટું ઉચું કરીને મોટા ડોળથી જીવે છે ત્યારે ઘણુંજ સુંદર અને દમામવાળું દેખાય છે. હંસોને સરોવરના કાંઠા પર આવતાં મેં કદીપણ જોયા નહિ. હંસ બતક કરતાં થોડો ઉંચો અને ખગલાં કરતાં જરા નાનો હોવાથી તેના સર્વ અવયવ પ્રમાણમાં દેખાય છે. હંસ ઘણું દૂર સુધી ઉડનાર પક્ષી છે. હંસનો રંગ ઘોળો સ્વચ્છ હોવાથી રૂપા સરખો ચળકે છે, ચાંચ મધ્યમ અને રાતી ચોળ છે. આંખો પણ ચણોડી જેવી રાતી હોય છે. હંસના પગ મારી દ્રષ્ટિએ પડ્યાજ નહોતા. હંસ દૂધ અને પાણીના મિશ્રણમાંથી દૂધજ પીએ છે એમ કહેવાય છે, તેની ખાત્રી હું કરી શક્યોજ નહિ; કારણ કે તે પક્ષી અમારી પાસે આવી શકે તેમ નહોતું. એમ કહેવાય છે કે હંસ ઠંડીના દિવસમાં માનસસરોવર પાસે રહેતા નથી.

માનસસરોવરના કિનારા પર પાસેની ખોમાં પુષ્કળ સસલાં રહેતાં હતાં, અને પાણીના કાંઠે ભટકતાં હતાં. સસ-

લાનાં ટોળાંનાં ટોળાં જોવાની તક મને અહીં મળી. આ નાનકડાં, ચપળ, નાબુક અને નિરુપદ્રવી પ્રાણીનું ટોળું જ્યારે ત્વરાથી પરન્તુ દડગડ કરતું દોડતું હતું તે વખતે એમ લાગતું કે નાનાં નાનાં પંખીઓજ પવનમાં સટ સટ ઉડે છે. મેં ત્યાં મોટામાં મોટું સસલાતું ટોળું પચાસનું જોયું હતું. અસ્તુ. આ સરોવરના કાંડા પર રેતી આછી છે. આ સુંદર અને નૈસર્ગિક સરોવરનું ક્ષેત્રફળ સુમારે પાંત્રીસ માઈલનું છે.

ટુંકમાં માનસ સરોવર અત્યન્ત રમણીય સ્થાન છે, એટલુંજ નહિ પરન્તુ તે પવિત્રતાનું તો નિવાસસ્થાન છે.

જ્યારે માનસસરોવરના શાંત ગંભીર, સ્વચ્છ અને પવિત્ર જળમાં ચોમેરનાં હિમાચ્છાદિત શિખરોવાળા પર્વતોનું, અસ્તોદયકાળના શ્રી સૂર્ય ભગવાનનું, દિવસે આકાશનું, અને રાત્રે ઉડુગણસહ ચંદ્રનું પ્રતિબિમ્બ પડે છે ત્યારે સૃષ્ટિદેવતાના સૌંદર્યની જે શોભા દેખાય છે તે ખરે અવર્ણનીય છે. મારી ખાત્રી છે કે, આ પ્રદેશનું જુદા જુદા સમયનું સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય અવલોક્યા સિવાય ગમે તે ઉત્તમ લેખકે લખેલ વર્ણન વાંચવાથી મનની શાન્તિ થવી શક્ય નથી. આવા રમ્ય એકાંત સ્થળે ચિત્ત શા માટે એકાગ્ર ન થાય ? હું માનસસરોવર જઈ પહોંચ્યો તે પહેલાં સુમારે એક

માસપર પાશ્ચાત્ય શોધક અને પ્રવાસી ડાકતર સ્વેન હેડિન અહિં આંચો હતો. તેનો મુકામ ત્યાં સુમારે એક માસ સુધી હતો. તેટલા સમયમાં તેણે તે પ્રદેશનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થળોનું અને ભિન્ન ભિન્ન સમયનું સૃષ્ટિ સૌંદર્ય અવલોક્યું હતું. તેનું વર્ણન તેના પ્રવાસ વૃતાન્તમાં આ પ્રમાણે આપ્યું છે. તે લખે છે કે:-

“ Oh ! What a wonderful lake it was ? I have no words to describe it; till my dying day I shall never forget it, and even now it is in my mind as a legend, a poem, and a song. Nothing that I can recall through all my wanderings can compare with the overwhelming beauty of this night journey. It was like listening to the silent & mighty throbs of the heart of nature, to feel her pulse grow numb in the clasp of night, and revive in the morning glow. It seemed as though this landscape ever changing as the hours creep slowly by, was unreal; as though it no longer belonged to this earth but lay on the borders of the world beyond nearer to heaven, the region of dreams and fantasies, of hopes and longings, a mysterious fairy land, rather than to this earth of man and sinners, of worldliness and vanity.

There is no finer thing on earth than that which bears the names of Manasarowar, Kailas and gurla Mandatta; it is a turquoise set between two diamonds. The grand impressive silence which reigns around the inaccessible mountains, and the inexhaustible wealth of crystal-clear water which makes the lake the mother of the holy rivers, the toilsome rocky paths that lead thence over the heights of the Himalayas, everything has aided in rendering from ancient times this wonderful country one of the most holy pilgrimage resorts or tirtha of the Hindus. Whoever is of a pure and enlightened mind and bathes in the waves of Mansarover attains thereby to a knowledge of the truth concealed from other mortals. Still at the present day the stranger stands on the lake shore, meditating deeply as he watches the troops of pilgrims wading into water sacred to the gods, and seeking truth there and a solution of the problem of life.

Bewitching and romantically beautiful is the scene displayed westwards in the evening hour. The sun has just set, but its streaks of pellow

gold still linger, a dszzling sheaf of rays, on the edge of the horizon. The whole sky is vividly yellow and the lake looks like liquid amber. After a time the western sky with flares up in ruddy hues, a sharp background to the pitchy black mountains. The steel-grey summit of kailas rises in its eternal majesty to the north, and soon the new night spreads its shadow over its firm-fields.

But the scene is finest in the morning when the sun begins his triumphal course over the earth, first clothing the summits in purple flames and then pouring his gold over the eternal lake and its holly mountains.

The sight of the lake makes the stranger involuntarily meditative. His thoughts are not disturbed by the nomads who inhabit the country with their black tents and white flocks, nor by the monks who are for ever turning their prayer-mills. This lake is itself a huge prayer-mill, as it were a ring of pious pilgrims revolving round its axis. As far back as tradi-

tions and legends carry us, Manasarowar has attracted the aspirations of men and their prayers. On its banks we tread on ground which was already classic when Rome was founded. Here legends and fairy tales whisper round the cliffs and precipices, and here Siva swims in the form of a Swan by the foot of the mountain of the Gods.

માનસ સરોવર પર અનુષ્ઠાનનિમિત્ત હું દશ બાર દિવસ રહ્યો હતો, હંમેશ સવારસાંજ સ્નાન કરવું એ મૃત્યુને આમંત્રણ કરવા જેવું હતું. કૌપિન કાઢી કેડ જેટલા પાણીમાં જઈ એકદમ માથું બુઝાડી દેતો. પાણી ઉપર ખુલ્લું અંગ રાખી શકાય તેમ નહોતું. જરા પાણી બહાર માથું કાઢ્યું કે એમ લાગતું કે ડોક ઉપરનો ભાગ છેક બાણે નિર્જીવ થઈ ગયો હોય. કાંઠા ઉપર મારાં ગરમ કપડાં અને ભુટીયા કામળો લઈને મારા કુલી મારી નજીક ઉભા રહેતા હતા. હું પાણીની બહાર આવીને તરતજ શરીર ઉપર કપડાં પહેરી લઈ ઉપર ભુટીયા કામળો ઓઢીને શુદ્ધિમાં જઈ દશ પંદર મિનિટ આસન ઉપર સ્વસ્થ બેસતો હતો. ઠંડી કમી થતાં શરીરમાં જરા ગરમી આવ્યા પછી હું ધ્યાનમાં બેસતો હતો. આ દશ બાર દિવસ પૈકીના બે ત્રણ દિવસ, મારાં માણસોને ત્યાં રહેવું સારું લાગ્યું. પરંતુ પછી એકાન્તવાસથી

તેઓ બહુ કંટાળી ગયા. હું ત્યાંથી ક્યારે નીકળું એમ તેને થયા કરતું હતું. સ્વાભાવિકજ છે કે એક દિવસ તો શું પણ એક કલાક માત્ર જેઓને એકાંતમાં બેસવાનો અભ્યાસ નહોતો તેને દશ બાર દિવસ તે સુંદર અને પવિત્ર પણ નિર્જન સ્થળમાં રહેવું કેમ સારું લાગે ? મેં ત્યાં મૌનવ્રત ધારણ કર્યું હતું તેથી મારી સાથે બોલવું શક્ય ન હતું. આખો દિવસ હું કંઈ ખાતો નહિ. રાતના અગિયાર વાગ્યાને સુમારે ફક્ત ચહા લેતો હતો અને તે વખતે માત્ર મારી અને તેની દ્રષ્ટિ મળતી. શ્રી સદ્ગુરૂકૃપાથી અનુષ્ઠાન પુરું થયું, ઘણો આનંદ થયો. છેલ્લે દિવસે મળસકે પાંચ વાગ્યાના સુમારે મને એવો ભાસ થયો કે પશ્ચિમ દિશા તરફ કોઈ સુંદર સ્વરે ગાન કરે છે. હું બરાબર ધ્યાન દઈ સાંભળવા લાગ્યો. મને એમ લાગ્યું કે કોઈ સ્ત્રી ગાતી હોવી જોઈએ. પછી કંઈક વખત પછી મને એમ લાગ્યું કે શ્રી માણિક્યો-પનિષદ્નું* ગાન ચાલે છે. મારી પાસે હુબીન હતું તેમાંથી

* ॐ મદ્રં કર્ણોમિઃ શ્રુણુયામ દેવાઃ ॥ મદ્રં પશ્યેમાક્ષમિ-
ર્યજત્રાઃ ॥ સ્થિરૈરક્ષેસ્તુષ્ટવાઃ સસ્તનૂમિઃ ॥ વ્યશોમ દેવહિતં
યદાયુઃ ॥ સ્વસ્તિ ન હન્દ્રો વૃદ્ધશ્રવાઃ ॥ સ્વસ્તિ નઃ પુષા
વિશ્વવેદાઃ ॥ સ્વસ્તિ નસ્તાશ્યૌ અરિષ્ટનેમિઃ ॥ સ્વસ્તિ નો
બૃહસ્પતિર્દધાતુ ॥ ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ ॥

ઓમિત્યેતદક્ષરમિદં સર્વં તસ્યોપવ્યાખ્યાનમૂતં મવન્ન-
વિષ્યદિતિ સર્વમોક્ષકાર એવ ॥ યદ્વાન્યત્રિકાલાતીતં તદગ્ન્યો-

જે દિશામાંથી ગાયન સંભળાતું હતું તે દિશામાં હું જોવા લાગ્યો. પરંતુ મનુષ્ય કે પ્રાણી કંઈ મને દેખાયું નહિ. જ્યાં ત્યાં માત્ર ધોળી રેતી. ચોમેર મેં ખુબ તપાસીને જોયું, પરંતુ ગાનાર સ્ત્રી અગર પુરુષ એ પૈકી મને કોઈ પણ દેખાયું નહિ. ગાયન સુમારે અઘો કલાક ચાલ્યું હશે. મારા મસ્તકમાં વિચારતરંગનું વાદળ ઉત્પન્ન થયું. આ નિર્જન પ્રદેશમાં આવા મધુર અવાજથી કોણ આવી સરસ રીતે ઉપનિષદ લખતું હશે ? અહીં કોઈ મહાત્મા તો સ્નાન

ક્રાર एव ॥ १ ॥ सर्व-ह्येतद्ब्रह्मायमात्मा ब्रह्म सोऽयमात्मा चतुष्पात् ॥ २ ॥ जागरितस्थानो बहिःप्रज्ञः सप्ताङ्ग एकोन-विंशतिमुखः स्थूलभुग्वैश्वानरः प्रथमःपादः ॥ ३ ॥ स्वप्नस्थानोऽन्तःप्रज्ञः सप्ताङ्ग एकोनविंशतिमुखः प्रविविक्तभुक् तैजसो द्वितीयः पादः ॥ ४ ॥ यत्र सुप्तो न कंचन कामं कामयते न कंचन स्वप्नं पश्यति तत्सुषुप्तम् ॥ सुषुप्तस्थान एकीभूतः प्रज्ञानघन एवानन्दमयो ह्यानन्दभुक् चेतोमुखः प्राज्ञस्तृतीयः पादः ॥ ५ ॥ एष सर्वेश्वर एष सर्वज्ञ एषोऽन्तर्याम्येष योनिः सर्वस्य प्रभवाप्ययौ हि भूतानाम् ॥ ६ ॥ नान्तःप्रज्ञं न बहिः प्रज्ञं नोभयतःप्रज्ञं न प्रज्ञानघनं न प्रज्ञं नाप्रज्ञम् ॥ अदृष्टमव्यवहार्यमग्राह्यमलक्षणमचित्यमव्यपदेश्यमेकात्मप्रत्ययसारं प्रपञ्चोपशमं शान्तं शिवमद्वैतं चतुर्थं मन्यन्ते स आत्मा स विज्ञेयः ॥ ७ ॥ सोऽयमात्माऽध्यक्षरमोङ्कारोऽधिमात्रं पादा मात्रा मात्राश्च पादा अकार उकारो मकार इति ॥ ८ ॥ जागरितस्थानो वैश्वानरोऽकार प्रथमा मात्राप्तेरादिमत्त्वाद्वा

માટે નહિ આવ્યા હોય? કંઈજ ખ્યાલ આવી શક્યો નહિ તેથી નજીકના બુદ્ધમઠમાં ચોકસી કરવા માટે મેં મારા લોભીયાને મોકલ્યો. તે સમય સવારનો છનો હતો. લોભીયાએ પાછા આવી મને કહ્યું કે મઠના લાભા ત્રણ ચાર દિવસથી મઠમાં નથી. તે તાકલાકોટ ગયા હશે. મને વધારે જાણાસા થઈ. માનસ સરોવરના દક્ષિણ કિનારા ઉપર મનમાં વિચાર કરતો, અને રેતી તરફ જોતો હું ધીમે ધીમે ચાલતો હતો. તે વખતે મારું ચિત્ત પ્રાતઃકાળના સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય તરફ

આપ્રોતિ હ વૈ સર્વાન્કામાનાદિશ્ચ ભવતિ ય एवं વેદ ॥૯॥
સ્વપ્રસ્થાનસ્તૈજસ ઉકારો દ્વિતીયા માત્રોત્કર્ષાદુભયત્વાદ્દો-
ત્કર્પતિ હ વૈ જ્ઞાનસંતર્પિત સમાનશ્ચ ભવતિ નાસ્યાબ્રહ્મવિત્કુલે
ભવતિ ય एवं વેદ ॥ ૧૦ ॥ સુષુપ્તસ્થાનઃ પ્રાજ્ઞો મકારસ્તુ-
તીયા માત્રા મિતેરપીતેર્વા મિનોતિ હ વા इदं सर्वमपीतिશ્ચ
ભવતિ ય एवं વેદ ॥ ૧૧ ॥ અમાત્રશ્ચતુર્થોઽવ્યવહાર્વઃ પ્રપ-
જ્ઞોપશમઃ શિવોઽદ્વૈતં એવમોક્ત્વા આત્મેવ સંવિશત્યાત્મના-
ત્માનં ય एवं વેદ ય एवं વેદ ॥ ૧૨ ॥

॥ इति माण्डुक्योपनिषत् संपूर्णा ॥

ॐ भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवाः ॥ भद्रं पश्येमाक्ष-
भिर्यजत्राः ॥ स्थिरैरङ्गैस्तुष्टुवाꣳसस्तनूभिः ॥ व्यशेम देव-
हितं यदायुः ॥ स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः ॥ स्वस्ति नः
पुषा विश्ववेदाः ॥ स्वस्ति नस्तार्क्ष्यो अरिष्टनेमिः ॥ स्वस्ति
नो बृहस्पतिर्दधातु ॥ ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

નિમિષમાત્ર પણ ખેંચાયું નહિ. કેવી ગમ્મત કે જેના અવ-
લોકથી, મારું ચિત્ત તેજ ક્ષણે એકાગ્ર થતું અને હું આનં-
દસાગરમાં ડુબી જતો, તેજ સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય આ સમયે મારું
મન રોકવા અસમર્થ હતું. મારું મન એટલું બધું નિર્દય
થયેલું જોઈ સૃષ્ટિ દેવતાને કેટલું બધું ખોટું લાગ્યું હશે
ભલા ! પ્રિય વાચકો ! માને ખોટું લાગ્યું નહિ પરન્તુ
ઉલટો તેને વધારે આનંદ થયો હોવો જોઈએ. કારણ તેના
બાળકનું ચિત્ત તેના બાહ્ય મોકક, પરન્તુ નાશવંત સ્વરૂ-
પમાં તક્ષીન ન થતાં તેના સત્ય અને અવિનાશી સ્વરૂપ
સમ્મુખે વિચાર કરવામાં ડુબી ગયેલું છે તે તેણે જાણ્યું,
અને તેથી પ્રસન્ન થઈને મને તેણે વરદાન આપ્યું. આ
વરદાન આગળ જતાં શ્રીકૈલાસ પર્વત ઉપર કૃગીભૂત થયું.
આ સ્થિતિમાં હું તે રેતીવાળા પ્રદેશ ઉપર ધીમે ધીમે
ચાલતાં સુમારે જાસેં હાથ ગયો એટલે મને મનુષ્યનાં પગલાં
રેતી પર પડેલાં દેખાયાં. મનુષ્યનાં પગલાં જોતાંજ અન્તઃ-
કરણમાં એવી લાવના ખડી થઈ કે અહીં સરોવર પર
સ્નાન માટે કોઈ પણ મહાત્મસ્વી આવ્યા હોવા જોઈએ.
તરતજ મેં નિશ્ચય કર્યો કે આ પગલાંને આધારે તે લઈ
જાય ત્યાંજ જવું. એટલે મેં કુલીને નીકળવાની તૈયારી
કરવા અને એકદમ મારી પાછળ પાછળ આવવા હાથથી
નિશાની કરી. મારો તરણ કુલી તે પ્રમાણે મારી પાસે
આવ્યો. તેને મેં કહ્યું કે શ્રીકૈલાસ જવા માટે હું તો આ

ચાલ્યો, તમે સર્વ જણા એકદમ આવો. કુલી ગુફાએ પાછો ગયો અને મારો ઉદ્દેશ સમજી, બાકીનો સામાન બાંધી તે લોભીયાને આપ્યો. આ તરફ હું તે પગલાંને આધારે આગળ આગળ ચાલ્યો.

સુમારે દસ પંદર મિનિટમાં માણસો કજીઓ કરતાં હોય એવો મારે કાને અવાજ આવ્યો. મને એવો ભાસ થયો કે જેનું હું ચિન્તન કરી રહ્યો છું તે તપસ્વી પાછળથી મોટેથી ખૂમ પાડી મને બોલાવે છે. મેં પાછું વળી જોયું તો માલૂમ પડ્યું કે કુલી અને લોભીયો જોરથી એક બીજા સાથે કજીયો કરે છે, અને લોભીયો તેના ગધેડા ઉપરથી સર્વ સામગ્રી જમીનપર ફેંકી દઈ તાકલાકોટ તરફ તેનો ગધેડો હાંકી જાય છે, અને બોલાવતો મારો કુલી સામાન પાસે બેઠેલો છે. મેં ગુરુનાદ બાવાને અને મારા કુલીને મારી પાછળ આવો, એવી હાથ ઉંચો કરી નિશાની કરી, અને આગળ પગલાંને રસ્તે ચાલ્યો. ચાલતાં દક્ષિણ કિનારા પરથી હું પશ્ચિમ કિનારા પર આવ્યો. સુમારે વીશ પછીશ હાથ ચાલ્યા પછી રેતીવાળો પ્રદેશ પૂરો થયો અને પથરાવાળી જમીન આવી. ગુફાથી હું લગભગ બે અઢી માઈલ દૂર આવી પહોંચ્યો હતો. અહીંથી આગળ પગનો રસ્તો અસ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યો. તે રસ્તો કૈલાસ પર્વતની બાજુમાં ગયેલો હતો. સુમારે પા માઈલ ગયા

પછી રસ્તો એકદમ બંધ થયો અને ચઢણ આવી. આમળ રસ્તો દેખાયો નહિ તેથી મને ઘણું ખરાબ લાગ્યું. હવે કરવું શું એના વિચારમાં હું પડ્યો. તે વખતે હું ઘણો થાકી ગયો હતો. પગમાં તે કેટલું ભેર હોય? દશ દિવસ સુધી ચઢા સિવાય મારા પેટમાં કશું ગયું નહોતું. કેવળ એકજ આશાથી આ ત્રણ માઈલ હું ઘણો ઉતાવળથી ચાલીને આવ્યો હતો. પરંતુ રસ્તો ન્યારે અદૃશ્ય થયો ત્યારે નિરાશાથી મારી કેડ લાંગી ગઈ અને હું શ્રમથી તેમજ પેટમાં કંઈ નહિ હોવાથી જરા બેશુદ્ધ થઈ તે ચઢણની તળેટીમાંજ પડ્યો. આ મારી સ્થિતિ મારા કુલીએ દૂરથી જોઈ અને તે ભેરથી ચાલી મારી પાસે આવી ઉભો રહ્યો, એટલામાં હું પણ શુદ્ધિમાં આવ્યો. કંઈક વખત પછી મારો લોભીયો પણ મારો સર્વ સામાન લઈને તેના અશક્ત થઈ ગયેલા ગધેડા સહિત ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આવતા વેંતજ તે ક્રોધથી તિબેટી લાપામાં, કુલી વિરૂદ્ધ મારી પાસે ફરિયાદ કરવા લાગ્યો. તે વખતે મેં તેને નિશાનીથી કહ્યું કે થોડો વખત સ્વસ્થ બેસ. વખત સવારના આઠ વાગ્યાનો હતો. કુલીએ ચાહ તૈયાર કરી તે વખતે પ્રથમ શ્રી સદ્ગુરુ અને જે તપસ્વીના દર્શન માટે હું આટલો બધો ઉત્સુક થયો હતો તેને નૈવેદ્ય અર્પણ કરી મેં ચઢા અને ખિસ્કીટ લીધાં. મને જરા ઠીક થયું. સર્વ ખાઈ રહ્યા પછી અમે સુમારે અડધો કલાક વિશ્રાન્તિ લેતા બેઠા. આ

સ્થળે મારે એક વાત કહેવી જોઈએ, તે એકે મારા કુલીએ, આવતી વખતે પોતાનો લોટો અને માફ કમંડળ માનસ સરોવરમાંથી જો પાણીથી ભરી આવ્યું નહોત તે તેને પાણી માટે અરધો પોણો માઈલ જવું પડત. આ પ્રસંગે પાણી લાવવાની બાબતમાં મારા કુલીએ આ પ્રથમનું તેમજ છેવટનું દ્વિવિધી પાણું બતાવ્યું એમાં કંઈ સંશય નથી. અમે ત્યાં હતા તે વખતે અમારો ગધેડો પણ ત્યાં પડેલ છાણુ ખાઈને પોતાનું પેટ ભરતો હતો. તે પ્રાણીની તે સ્થિતિ જોઈ મને એકદમ રડવું આવ્યું. તે વખતે અરધો શેર સાથેના ચાહમાં કાલવીને તે સહનશીલ દુઃખી અને ભૂખ્યા ગધેડાને અમે ખવડાવ્યો, પરંતુ તેથી કંઈ તેનું પેટ થોડુંજ ભરાય ! પરંતુ કરવું શું ? અમારો પણ ત્યાં કંઈ ઈલાજ નહોતો. તે ગધેડાના પ્રાણુ ટકી રહે તે પુરતો ઉપાય અમે કર્યો અને કરતા.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે થોડોક આરામ લીધા પછી ચઢણ ચડવાની મેં શરૂઆત કરી. સુમારે ચાર પાંચ માઈલ ઉપર ડુંગરની સપાટી ઉપર એક નાનકડી ગુફામાં અમે મુકામ કર્યો. તેની નજીકજ “છુ ગુફા” નામની એક ગુફા છે, ત્યાં એક લામા રહે છે. ગુફામાં બુદ્ધની મૂર્તિ છે. આ ગુફાથી માનસ સરોવરનો પશ્ચિમ કિનારો સીધી લીટીમાં અરધો માઈલ દૂર છે. આ અરધો માઈલ આખો ઢાળાવ

છે. અમે મુકામ કર્યો હતો તે ઠેકાણા નજીકજ બે ઉષ્ણ જળના ઝરા હતા. તે પૈકી એક ઝરાનું પાણી એકદમ આંધણુ પ્રમાણે ઉકળતું હતું અને તેની વરાળ બે પુરૂષ જેટલી ઉંચાઈએ જતી હતી. તેમાં અમે આખી રાત ગાળી; કારણુ ગુરૂનાદ બાવાને બપોરે ચાર વાગેથી સખત તાવ આવ્યો અને માથું વગેરે સર્વ અંગો બહુજ દુખવા લાગ્યાં. તે એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહિ. રાત્રે તે ફક્ત ચહા લઈ સુઈ રહ્યો. તે આખી રાત ખૂંસો પાડી દુઃખી થતો હતો. તેની પ્રકૃતિ વધારે બગડશે કે શું એવી મને બીક લાગવા માંડી. સવારે શું થાય છે તે જોયા પછી આગળ જવાનું નક્કી કરવું એમ મનમાં ગોઠવ્યું હતું. આ દિવસે કૈલાસ પર્વત તરફ કરાનો સખત વરસાદ પડતો હતો; આકાશ મેઘાચ્છાદિત હતું અને તેથી ચોમેર અંધકાર વ્યાપ્યો હતો. બપોરના ચાર વાગ્યા હતા પરંતુ અંધારું થઈ ગયું હતું. સામેની ટેકરીના મથાળેથી ધુમસમાંથી કોઈ ખૂંસ નાખે છે એમ અમને લાગ્યું. તે સમયે લોભીયાને તે બાગતમાં મેં પૂછ્યું. તેણે કહ્યું કે ખૂંસ નાખનાર મનુષ્ય “છુ ગુફા” માં રહેનાર લામાનો નોકર છે, અને તે તેના બકરાંને બોલાવે છે, એટલામાં સુમારે હજાર બે હજાર બકરાંનું ટોળું આવતું અમારી દૃષ્ટિએ પડ્યું. લામા લોક માત્ર ઉનનોજ વેપાર કરે છે. તેમની પાસે ચાર પાંચ હજાર બકરાં અને કેટલીક વનગાય (યાક) તો હોયજ છે એમ મને તે વખતે માલુમ

પડ્યું. આ લામા શ્રીમંત હતો. ઋષિ મુનિઓના સમયમાં જેમ ઋષિમુનિઓની સંપત્તિ એટલે ગાયો અને બળદો તેમજ આ લામા લોકોની સંપત્તિ એટલે બકરાં અને વનગાય. (યાક) ફેર એટલોજ કે ઋષિઓ ગાય બળદનો વેપાર કરતા નહોતા અને લામા બકરાં અને વનગાયનો વેપાર કરે છે.

સંધ્યાકાળે હું ફરાળ કરી તે ગુફામાં સુત્રાની સોઈ કરી સહજ આરામથી વાતચીત કરતો બેઠો. એટલામાં વરસાદ શરૂ થયો અને ભેરથી કરા પડવા લાગ્યા. હું બેઠે ગુફાના આશ્રયે હતો તોપણ કરા રૂપી ગોળાનો સખત મારો મારે સુમારે અર્ધા કલાક સુધી સહન કરવો પડ્યો. વરસાદ બંધ થયા પછી થંડો પવન છુટ્યો. તે સમયે થંડીએ પોતાની પૂર્ણ સત્તા તે દેશ પર બેસાડી એટલુંજ નહિ પણ તે પોતાની સત્તા નિર્દયપણે અને અનિયંત્રિતપણે ચલાવવા લાગી. મુખ્ય પ્રધાન બરફ અને સેનાધિપતિ વાયુની સહાયથી તેણે જીવરૂપી પ્રજાને અમાનુષ પીડા કરવાનો આરંભ કર્યો. તેના ત્રાસથી પ્રજાએ તેની વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરવાનો વિચાર કર્યો અને મુખ્ય ન્યાયાધીશ પાસે તે ન્યાય લેવા ગઈ. ઠીક, પણ આ રાણીને મુખ્ય ન્યાયાધીશ કોણ ? રાત્રિનો ગાઢ અંધકાર ! પછી કહેવુંજ શું ? ન્યાયનું ત્રાજવું કોના તરફ નમ્યું હોવું બેઠેએ એ કહેવાની જરૂર નથી. આવી સ્વેચ્છાચારી નગરીમાં અમારા જેવા પ્રવાસીઓની તે સમયે

કેવી હાલત થઈ હશે તેની તો વાંચકોએ માત્ર કલ્પનાજ કરવી.

રાતે સુમારે નવ વાગે હું મારા ગિછાના પર ચારે
કોરથી ઓઢીને બેઠો હતો. કૃષ્ણપક્ષ હોવાથી જ્યાં ત્યાં
અંધકાર હતો. હમણાંજ કરાનો વરસાદ વરસતો બાંધ પડ-
વાથી સર્વત્ર શાન્તિ હતી. પવન ભેરથી વાતો હતો; એટ-
લામાં મારી સમક્ષ કોઈ મનુષ્ય ઉભું છે એમ મને લાગ્યું.
ભોમીયાને મેં તે મનુષ્ય દેખાડ્યું. તેણે મને કહ્યું કે “તે
પુરુષ નથી પણ એક બાઈ છે અને આપણે અહીં આવ્યા
છીએ એમ તેને ખબર પડવાથી તે ‘હુ’ શુદ્ધામાંથી એકાદ
મુઠી સાથવો માગવા આવેલી ભિખારણુ છે.” આ સાંભળી
પ્રથમ મને ઘણુંજ આશ્ચર્ય થયું. પછી ‘બે મૂઠી સાથવાનો
લોટ બાઈને આપ,’ એમ મેં મારા નોકરને કહ્યું. તેણે
કહ્યું “જો આટલો લોટ તમો હમણા આ બાઈને આપશો
તો હમણાજ શુદ્ધામાંથી દસ પંદર ભિખારી આવશે અને
તેમને આ પ્રમાણે આપ્યે જશે. તો તાકલાકોટ પહોંચતાં
સુધી આપણને સતુ (સાથવાનો લોટ) ક્યાંથી ચાલશે ?”
મને લાગ્યું કે આટલી તાદમાં અને આવા અંધારામાં તે
કોણ ભિખારી આવનાર છે એટલે “આ બાઈને સતુ
આપ” એમ મેં ફરીવાર કુલીને કહ્યું. તેણે તે બાઈને
સતુ આપ્યો. તેણે આનંદિત મુદ્રાથી “જયુ જયુ” એમ
ઓલી ચાર વખત મને નમસ્કાર કર્યા અને ચાલી ગઈ.

સુમારે અરધા કલાકમાં તો અમારી ગુફા પાસે કેટલાક પુરૂષ, કેટલીક સ્ત્રીઓ અને કેટલાંક બાળકો એમ વીશેક લિખારી આવી લાગ્યા. હવે શું કરવું એ વિચારમાં હું પડ્યો. ભોમિયો તેમને તિબેટી ભાષામાં ગાળો દઈ હાંકી કાઢવા લાગ્યો. પણ તે કેમે કરતાં ગયાં નહિ. રાત્રિનો વખત બાણી પ્રત્યેકને અરધી અરધી મુઠી સતુ આપવાને મેં મારા કુલીને કહ્યું. સતુ લીધા પછી સર્વ લિખારીઓ આનંદથી પાછા ગયા. “કેવળ એક પાશેરનું પેટ ભરવા માટે શરીરની ગણના ન કરતાં, તેને દુઃખ આપીને તેઓને આટલે દૂર આવવું પડ્યું ! આ પેટ આગળ કેવળ મનુષ્યો તો શું, પરંતુ કીડી મંકોડીથી માંડીને વ્યાઘ્રસિંહાદિ બલવાન અને હિંસક પશુ પર્યંત સર્વ પ્રાણી કેવાં પરાધીન બને છે !” વગેરે વિચાર મારા મનમાં આવવા લાગ્યા. દરિદ્રાવસ્થામાં અથવા વિપત્તિમાં જીવોને પરમેશ્વરના અસ્તિત્વનું અને તેના સામર્થ્યનું સ્મરણ થાય છે અને તે અવસ્થામાં તે પ્રમુની કકળીને પ્રાર્થના કરે છે; પરંતુ તેજ જીવો પ્રભુકૃપાથી જ્યારે શ્રીમાન, સુખી, યશસ્વી અને બલવાન થાય છે ત્યારે અહંકાર અને મદ્યથી ઉન્મત્ત થઈ જાય છે અને તે સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરને ભૂલી જાય છે, અને પોતાનાંજ કામોની શોખી કરવા લાગે છે; પરંતુ તેનું પરિણામ નિઃસંદેહ તેને ભોગવવું પડે છે. રાત્રિ નીકળી ગઈ. ગુરૂનાદ બાવાને ઠીક થઈ ગયું, અને તેનાજ મતાનુસાર આગળ જવાનું નક્કી કર્યું. મળસકે પાંચ વાગે ચહા

વગેરે લઈ અમે સર્વ જણુ ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યા. આકાશ એકદમ સ્વચ્છ હતું. કૈલાસ પર્વત સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યો. ગુફનાદ બાવા ગિમાર હતા પરંતુ તેને પણ ચાલવાની હુશિયારી આવવા લાગી એટલે અમને વધારે ઉત્સાહ આવ્યો. એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. પ્રસન્ન અંતકરણયુક્ત થઈને અમે સર્વજણુ ચાલતા હતા. બપોરે અગિયાર વાગે અમને ગરમીની પ્રખરતા જણાવા લાગી. આ સમયે પવન સખત વહેતો નહોતો, પણ ઠંડી હતીજ; પરંતુ અમે ચાલતા હતા તેથી અમારા શરીરમાં ઉષ્ણતા ઉત્પન્ન થઈ હતી અને ઉપરથી પ્રખર ગરમી પડતી હતી તેથી અમને જરા ગરમી થવા લાગી. સુમારે પંદર વીશ મિનિટ વિશ્રાંતિ લેવા માટે અમે તે મેદાનમાંજ બેઠા. તે રસ્તે સિન્ન સિન્ન જાતનાં તિબેટી હરણોનાં ટોળાં અમે જોયાં. સુમારે ચાળીશેક હાથના અંતરથી અમને હરણોનું ટોળું દેખાતું હતું, અને હરથીજ તે ટોળું જોવાની વધારે મજા પડતી.

અમે ઉભા થઈ આગળ ચાલવા લાગ્યા તો સુમારે ચાળીશ પચાશ હાથ ઉપર અમે ધુળનો વંટોળ ઉપર આકાશમાં જતો જોયો. તે વખતે મારા લોભીયાએ કહ્યું કે, “જુઓ, જંગલી ઘોડાનું ટોળું આપણા તરફજ આવે છે.”

જંગલી ઘોડાનું ટોળું અમારા તરફ આવે છે એ જોઈ હું ત્યાંનો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો.

તે ટોળું દક્ષિણ દિશા તરફ જવા લાગ્યું. મેં માફ હુર્મીન કાઢ્યું અને તેમાંથી જોવા લાગ્યો. ઘણી મજા આવી. મને લાગે છે કે ચારસો પાંચસો ઘોડાનું તે ટોળું હશે. તિબેટમાં જંગલી ઘોડા બહુ ઉંચા હોતા નથી. તેના આખા શરીર પર આપણા ઘોડા કરતાં વધારે ખિચોખીચ અને લાંબા વાળ હોય છે. જે વખતે આ જંગલી ઘોડા મોં ઉંચું રાખી અને ચમરી જેવી પૂછડી ઉંચી રાખી જોરથી દોડયા જાય છે તે વખતે તે જોનારને એમજ લાગે કે કોઈ ઘોડે-સ્વારની ટુકડી પર બીજા ઘોડેસ્વારોની ટુકડી હલ્લો કરી તૂટી પડે છે. જંગલી ઘોડા મનુષ્ય પાસે ઉભો રહેતો નથી. તિબેટી લોકો આ ઘોડાને મોટી ખુબી અને મુશ્કેલીથી પકડી તેને કેળવે છે. તિબેટમાં ઘોડા મજબુત અને ચાલાક થાય છે. તિબેટમાં પ્રવાસ કરતાં બે બે દિવસ આ ઘોડાને ખાવાને પણ મળતું નથી.

બપોરે બાર વાગ્યાને સુમારે અમે ‘બર્બાજન્ટર’ નામના ગામમાં પહોંચ્યા. આ સ્થળે પાકી ઇમારતો નથી. અહીંની વસ્તી તંબુમાં રહે છે. આ ગામમાં સુમારે ત્રીશ ચાળીશ તંબુઓ છે. ત્રણ ચાર વર્ષોથી ચુનાનાં બે ઘરો બાંધેલાં છે. એક સરકારી પોસ્ટ ઓફીસ અને બીજું એક શ્રીમન્તનું ઘર છે. અમે ગયા તે વખતે એક ત્રીજું ઘર બંધાતું હતું. ત્યાં સઘળાં ઘરો કાચી ઇંટોનાં હોય છે.

માટી માત્ર ઘણીજ ચીકણી છે. આ ગામમાં તિબેટી સર-
કારની પોસ્ટ ઓફીસ છે. પરંતુ તે રૈયતના ઉપયોગ માટે
રાખેલી નથી, “લ્હાસા” અને “ગારટોક” વચ્ચે સરકારી
પત્રવ્યવહાર ચલાવવા માટે આ પોસ્ટ અહીંયા રાખી છે.
લ્હાસાથી બર્માજન્ટર સુમારે એકવીસ કે બાવીસમું વિશ્રા-
મસ્થાન છે. તિબેટી ભાષામાં પોસ્ટને ‘તર્જન’ કહે છે.
અહીંથી લ્હાસા પૂર્વ દિશામાં સુમારે વીસ બાવીસ દિવસના
પ્રવાસથી પહોંચાય એટલું દૂર છે. એમ કહેવાય છે કે
લ્હાસા અને ગારટોક વચ્ચે જે માણસ ટપાલ લાવે લઈ જાય
છે તેને ઘોડા સાથે બાંધે છે અર્થાત્ તેને ઘોડા સાથે સીલ
કરે છે. એનું કારણ એ છે કે એક વિશ્રામસ્થાનથી બીજા
વિશ્રામસ્થાને પહોંચે તે દરમ્યાન તે રસ્તે ક્યાંઈ પણ ઉતરી
શકે નહિ. સીલ તુટેલી જોવામાં આવે તો તે માણસને
જખરજસ્ત શિક્ષા કરવામાં આવે છે.

હુણિયા લોક જે તાંબુમાં રહે છે તે અત્યંત મજબૂત,
જાડા, અને હુંફાળા ધાબળાના બનાવેલ હોય છે. આ
ધાબળો વનગાયના વાળનો બનાવાય છે. આ ધાબળામાંથી
પાણી અંદર આવતું નથી. તાંબુનું બારણું બંધ કર્યું કે
હવા અથવા બરફથી બીજકુલ ત્રાસ થતો નથી. અમે બપોરે
બાર વાગે બરખાતર્જન આવ્યા પછી ગામ પાસેના મેદા-
નમાંજ મુકામ કર્યો. અમે અમારા મુકામ માટે ગામની

આનુબાનુ સ્વચ્છ જગા શોધવા માટે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ સ્વચ્છ જગા અમને કોઈ રીતે મળી નહિ. જ્યાં જોઈએ ત્યાં વિષ્ટા અને જનવરનાં હાડકાં પડેલાં હતાં. આખરે લોમિયાએ તેમાંની થોડીક જગા સાફ કરી, અને હું ત્યાં બેઠો. ચોમેર હાડકાં પડેલાં હતાં. ઉપર મધ્યાહ્નનો પ્રખર સૂર્ય, ચોમેર દુર્ગન્ધ, પ્રવાસનો શ્રમ, ભુખ અને તરશ વગેરે કારણોથી અમે સખત હેરાન થઈ ગયા હતા. હું મુકામ પર જઈ બેઠો એટલામાંજ ગામના સઘળા પુરૂષો, સ્ત્રીઓ અને છોકરાંઓ અમારી આસપાસ એકઠાં થયાં. તરૂણ સ્ત્રીઓ મારા તરફ જોઈને પરસ્પર ધીમે ધીમે સ્વભાષામાં વાતો કરતી અને ફરી મારા તરફ, મારા કુલી તરફ અને ગુરુનાદ બાવા તરફ આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાથી જોતી હતી. છોકરાંઓ અમને જોઈને ખીતાં હતાં. પુરૂષો સંશય-યુક્ત મુદ્રાથી મારા તરફ જોઈ પરસ્પર કંઈ વાત કરતા હતા. સ્ત્રીઓ અને પુરૂષોએ મારા કુલીને મારા સંબંધે પ્રશ્નો કરીને ગલરાવી મૂક્યો. મારા તિબેટી લોમિયાને તેઓમાંના એકે પોતાને ઘેર બોલાવ્યો. લોમિયાએ અમારા આપાણીની વ્યવસ્થા કરવાની દરકાર કર્યા વિના પરવાનગી માગી. તે વખતે “અમારે માટે ગામમાંથી થોડુંક બળતણ લાવી આપ અને પછી જા” એમ મેં તેને કહ્યું. પછી મારા એક કુલી સાથે તેણે બે ચાર ઝાંખરાં મોકલી દીધાં. આની કિંમત મને બે આના પડી.

તિબેટમાં મુસાફરી કરતી વખતે ડાક્ટર સ્વેન હેડિન વગેરે પ્રવાસીઓને તિબેટી લોકો સંબંધે ગમે તેવો અનુભવ થયો હોય પરંતુ કેટલીક વ્યક્તિઓ બાદ કરતાં સામાન્ય તિબેટી લોકો સંબંધે મારો અભિપ્રાય તદ્દન વિરુદ્ધ છે. મારા ધારવા પ્રમાણે તેઓ દુષ્ટ, લુચ્ચાઈથી ભરેલા અને નિર્દય હોવા ભેઈએ. મનુષ્યત્વ એટલે શું તેની તેમને કદપના સરખીએ નથી. રસ્તામાંજ પ્રવાસીને એકલો મુકીને ભુટિયા લોકો પ્રમાણે આ લોકો પણ ચાલતા થાય ખરા. ટંટો કરવાનો તેમનો સ્વભાવજ છે. સદ્ભાગ્યે ભોમિયો અને કુલી સારા મળ્યા હોય તો ઠીક. નહિ તો અબ્બણ્યા પ્રવાસીની પૂરેપૂરી કમળખતી થાય, અને સારા માણસો મળવા બહુજ મુશ્કેલ છે. ભુટિયા લોકો પેઠે આ લોકો પણ અર્ધા જંગલી છે એમ કહેવામાં મને કંઈજ વાંધો જણાતો નથી. પશ્ચિમ તિબેટમાં બાકી બધું ઠીક છે, માત્ર લોકો સારા નથી. અહિંનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય અનુપમ છે, અને ખનિજ પદાર્થોની ભરતી પણ ઘણી છે એમ કહેવાય છે; સિંધવ અને સાજી-ખારની મોટી ખાણો છે. માનસસરોવરને દક્ષિણ કિનારે રાકસ્તાલ અને માનસ એ બે વચ્ચે એક સોનાની ખાણની શોધ હાલમાંજ થઈ છે અને કહેવાય છે કે તે ખોદવા સંબંધે તિબેટ અને ચીનસરકાર વચ્ચે વાતચીત ચાલે છે. જે સ્થળે ખાણની શોધ થઈ છે તે સ્થળે ચીનના એક અધિકારીએ (શેષચિત નામની પદ્મીવાળા અધિકારીએ)

પોતાનું ધાણું રાખ્યું છે. પશ્ચિમ તિબેટમાંનાં હુવા પાણી તંદુરસ્ત છે. તિબેટીઓનો મુખ્ય વેપાર ઉન સિંધવ અને સાંજીઆર તથા કાયમનો ઉદ્યોગ કહીએ તો કામળીઓ વણવી, બકરાં અને વનગાયને ચારવાં અને ધાડ પાડવી એ છે. છેવટ વર્ણુવેલ ધંધો એકંદર બધા લોકો કરે છે એમ ન કહીએ તો પણ એ ધંધો કરનારા લોક ઘણા છે. એ લોકોમાં એક સ્ત્રીને એક કરતાં વધારે પતિઓ કરવાની છુટ છે. તાકલાકોટના જુવનને પાંચ ભાઈ છે, અને એ છએ ભાઈઓ વચ્ચે એકજ સ્ત્રી છે એમ જ્યારે મારા જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તો મને ઘણુંજ આશ્ચર્ય થયું જેને પેટ જન્મ થયો, તેની અને સગી બહેનની સાથે માત્ર લગ્ન થઈ શકતું નથી. તેઓ જૈનધર્મ પાળે છે એ હું આગળ કહીજ ગયો છું એમને આનંદ કરવાની રમતોમાં “ભૂતોનો નાચ,” શિકાર અને બધા એકઠા થઈને દારૂ (જાણુ) પીવો અને સાથવો ખાવો અને બેઠાં બેઠાં ગપ્પાં મારવા એટલે બસ, ‘ભૂતોનો નાચ’ બહુ આનંદકારક છે. લિન્ન લિન્ન રંગના અને ખિહામણા આકારનાં મોઢાં ચઢાવી પગે ધુધરા બાંધી ઢોલકાના તાલ પ્રમાણે નાચવું એને “ભૂતોનો નાચ” કહે છે. નવીન પ્રવાસીને આ નાચ જોવામાં બહુ ગમ્મત પડે છે. આ નાચ મેં ગારગોટમાં જોયો. તિબેટી લોકોનો પ્રેતવિધિ અને લગ્ન સમારંભ જોવાનો મને પ્રસંગ મળ્યો નહોતો. પશ્ચિમ તિબેટના ચપટુ લોકો મજબુત બાંધાના

અને શુરા છે. તેમનો રંગ સ્ફેજ પીળો, મોઢું પકડું, આંખો ઝીણી અને નાક ખેઠેલા ઘાટનું હોય છે; સ્ત્રીઓ પણ એવીજ. અર્ખાતર્જનના અધિકારીની પુત્રી સૌંદર્ય માટે તે દેશમાં પ્રસિદ્ધ છે. મેં તેને જોઈ ખરી, પરંતુ તેને જોવાથી તેના સૌંદર્યની છાપ મારા પર ઝરોઝર પડી નહિ. એનું કારણ મને એ જણાય છે કે સૌંદર્ય સંગઘે આપણો જે અભિપ્રાય છે તેની કસોટીમાં તેનું સૌંદર્ય ઝરોઝર ઉતર્યું નહિ, પરંતુ ત્યાંની બીજી સ્ત્રીઓના પ્રમાણમાં તે બહુજ સુંદર દેખાતી હતી. તિબેટની સ્ત્રીઓના વાળ બહુ લાંબા નથી હોતા તો પણ વનગાયના વાળથી તેઓ પોતાની એ ખોટ પુરી કરે છે. તેના વાળની ઝીણી ઝીણી વેણીઓ પાછળ પગ સુધી લટકતી રહે છે. વેણીઓમાં તેઓ ભૂરા, રાતા, આસ્માની લીલા વગેરે જુદા જુદા રંગના કાચના પારાનાં ઘરેણાં ધાલે છે, અને છેડે ચાંદીના અથવા પિત્તળના ઘુઘરા બાંધે છે. તેઓ ડોકમાં, કાનમાં અને માથામાં જુદા જુદા રંગના પત્થરના અને ચાંદીના દાગીના પહેરે છે. તેમના પહેરવેશમાં પગમાં દોકચો (ઘુંટણ સુધીનો ચામડા અથવા બનાતનો અને શણના તળીઆંવાળો ચોરણો) શરીરે આપણા દેશમાં મુસલમાન લોકોની સ્ત્રીઓ પહેરે છે તેવું લાંબુ ગરમ પહેરણુ અને ઉપર બપુ (મોટો કોટ) તથા માથે બોચલાના આકારની ખભા સુધી પાછળ લટકતી ખુલતી ટોપી છે; પરંતુ ઘણે ભાગે સ્ત્રીઓ માથે કંઈજ પહેરતી અથવા

ઓઢતી નથી. જેઓ લામા હોય છે તેમના માથાના વાળ ટુંકા કાપેલા અને બાકી બધા પુરૂષોના ચીનાઓ પ્રમાણે ગુંથી પાછળ લટકતા રાખવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓમાં ઓઝલનો રિવાજ નથી. પૈસાદાર લોકો ઘોડાપર બેસીને મુસાફરી કરે છે. તે તરફ ઘોડોજ વધારે વપરાતું વાહન છે એમ મને જણાય છે. યાકનો ઉપયોગ ફક્ત માલ લાવવા લક્ષ્ જવામાંજ થાય છે. તિબેટી લોક મજબુત હોય તોએ બોળે ઉપાડી શકતા નથી. હમાલીનું કામ તે બીલકુલ કરી શકતા નથી.

બર્માતર્જનમાં અમારી આસપાસ ત્યાંની સ્ત્રીઓ, પુરૂષો અને છોકરાં સુમારે અર્ધા કલાક ઉભાં રહ્યાં. સ્ત્રીઓ અને કેટલાએક પુરૂષો ચકરડી પર ઉત્તરો દોરો વણતાં એક તરફ અમારી મજા જોતાં ઉભાં હતાં. ભુટીઆ અને તિબેટી લોકો ચાલતાં, બોલતાં નિરંતર આવી રીતે દોરો વણ્યા કરે છે. જ્યારે કાંઈ કામ ન હોય ત્યારે આ કામ કરતા રહે છે. અર્ધા કલાક પછી ગદીં ઓછી થવા માંડી; પરંતુ પછી ભિખારીઓ અમને હેરાન કરવા લાગ્યા. કુલીએ આ બનાવી, એટલે હું આ ગિસ્કિટ અને ઠારેલું દૂધ પીને જરા વિશ્રાંતિ લેવા સ્વસ્થ ચિતે બેઠો. કુલી અને ગુરનાદા બાવો પણ જમી રહ્યા. તિબેટમાં આ કરવાની રીત આપણા જેવી નથી. ત્યાં આ રીતે આ બનાવાય છે:-પાણી ઉકળે એટલે તેમા આ નાંખવી; પછી

તે આ વાંસની નળી જેવા એક પાત્રમાં રેડી તેમાં ચાકનું માખણ ઠીક ઠીક નાંખી તેમાં સાથવો (કાયમ નાંખે છેજ એમ કંઈ નથી) કસણવો પછી તે મિશ્રણ રવઈથી ખુબ ઘોળવું. તે એટલે સુધી કે ગાંધું એકરસ થઈ જાય પછી તે આ બની ગણાય રવઈ ઉપર નીચે ચાલે છે; ટુંકામાં કહીએ તો તે પાત્ર બરોબર પિચકારી જેવુંજ હોય છે. હું અવધુત-ગીતાનો પાઠ કરતો બેઠો હતો ત્યાં ભોમીયાને દારૂ વગેરે પી તદ્દન બેહોશ થયેલો ગામમાંથી આવતો દીઠો; પરંતુ પાસે આવ્યો ત્યારે તે ધાર્યા જેટલો બેહોશ નહોતો, આવીને તેણે સાંજનો મુકામ “ દર્ચિનમાં ” કરવાને સૂચવ્યું મને પણ તે સૂચના પસંદ પડી.

તાકલાકોટથી માનસસરોવર સુમારે ચાળીશ પચાસ માઈલ દૂર છે; માનસ સરોવરથી બર્માતર્જન સુમારે પંદર વીશ માઈલ છે; અને ત્યાંથી દર્ચિન સુમારે ગાર માઈલ દૂર છે. દર્ચિન નામે નાનકડું ગામડું શ્રીકૈલાસ પર્વતની તળેટીમાં દક્ષિણ દિશાએ છે. આંહી એક ખુદ્દનો મઠ છે, મઠ ઘણો નાનો છે, તિબેટમાં પાકી સડકો નથી, નાના રસ્તાઓ નથી, એટલે પછી માપલ તો ક્યાંથી હોય ? ઉપરાંત મારી પાસે કેટલું ચાલી આવ્યો તે જાણવાનું યંત્ર પણ નહોતું, તેથી બરેબર અંતર તો નજ કહી શકાય. શાસ્ત્રીય સાધનો મારી પાસે કંઈજ ન હતાં.

અમારી પાસે જે વધારાનો સામાન હતો તે ખર્ચા-
તર્જનમાં રાખી તેનું વાહન પણ ત્યાંજ રાખ્યું; કારણ ત્યાં
અરવા માટે થોડું ઘણું ખડ હતું. અમે ખપોરે દોઢ વાગે
દરિન જવા નીકળ્યા. સુમારે નવ માઈલ ચાલ્યા ત્યાં સુધી
પવન અમને અનુકૂળ હતો, પરંતુ પછી તે જોરથી ફુંકવા
લાગ્યો, અને વીશ મિનિટમાં તો આકાશ કાળાં વાદળાંથી
ભરાઈ ગયું. ચોપાસ અંધારું ફેલાઈ ગયું, અને ભયંકર
દેખાવ થયો ! તરતજ વરસાદના છાંટા પડવાની શરૂઆત
થઈ. અમે ધીમે ચાલતાજ હતા, શાંતિ માટે ક્યાંય ઉભું
રહેવું હોય તો પણ તે મેદાનમાં નહોતો કોઈ ડુંગરો, ઠેકરી
કે એકાદ નાનકડું ઝાડ ! મારી પાસે છત્રી હતી તે મેં ઉઘાડી
માથે ધરી રાખી, ગુરનાદખાવાએ માથે લિક્ષાપાત્ર રાખ્યું
અને કુલીઓએ કામળી ઓઢી લીધી. સુમારે પાંચ મિનિટમાં
જોરથી કરા પડવા લાગ્યા. મારી છત્રી ફાટીને લાંગી ગઈ !
ગુરનાદખાવાનું લિક્ષાપાત્ર પણ પુટી ગયું ! અમારે આખે શરીરે
તેમાં પણ માથે તો મોટા મોટા કરાડખી ગોળીઓનો મારો
ચાલ્યો ! પરંતુ તેવી સ્થિતિમાં પણ માર્ગક્રમણ કર્યા વિના
છુટકોજ નહોતો ! સુમારે જે ઘડી સુધી અમે તે સખત
કરાના વરસાદમાંજ ધીમે ધીમે માથા નીચાં રાખી શ્રીનારા-
યણ અને કૈલાસનાથનું ચિંતન કરતા આગળ ચાલ્યા જતા
હતા ! તે વખતે અમારે માથે બહુ વીતી. બધાં કપડાં ભીનાં
તરબોળ થઈ ગયાં. ઉપરથી સખત કરાનો મારો, બાબુથી

શરીરે સોયની અણી જેવો તીક્ષ્ણ પવન અને ટાઢનું તો પૂછવુંજ શું ? આવા વિકટ પ્રસંગે અમારી સ્થિતિ કેવી થઈ હતી તેનું વર્ણન મારાથી થઈ શકે તેમ નથી; વાંચકોજ તેની કલ્પના કરે તો યસ ! છેવટ છેવટ તો ગુરૂનાદાનું સઘળું ધૈર્ય છુટી ગયું, અને આગળ પગલું ન ભરાય એવી સ્થિતિ થતાંજ તે ટપ દઈને બેસી ગયો ! હું અને લોભિયો સૌથી આગળ ચાલતા હતા. અમારી પાછળ સુમારે અર્ધા ફૂલોગને અંતરે મારા કુલીઓ ચાલતા હતા. તેમનાથી પણ પા ફૂલોગ પાછળ એકલો ગુરૂનાદા ધીમે ધીમે આવતો હતો ! તે ગુરૂનાદા ઉપર મને વારંવાર દયા આવતી પરંતુ તેનો શો ઉપાય ! વરસાદને લીધે સૌનું ધ્યાન પોતાના પગમાં તરફ હોવાથી આમ અંતર પડતું ગયું. હું શ્રી સદ્ગુરુ ચરણારવિંદનું ધ્યાન કરતો લોભિયાના પગ સાથે પગ ઉપાડતો માથું નીચું રાખી ચાલતો હતો. સુમારે પાંચ વાગે વરસાદ બંધ થયો. મંદમંદ પવન વાવા લાગ્યો. સૂર્યકિરણ દેખાવા લાગ્યાં એટલે કુલી અને ગુરૂનાદા આવે ત્યાં સુધી નદીને દક્ષિણ કિનારે અમે બંને જણા-હું અને લોભિયો-વિશ્રાંતિ લેતા સ્વસ્થ બેઠા. બધા ભેગા થયા પછી સિંધુનદી ઉતરી અમે સામે કાંઠે ગયા. આ સ્થળે સિંધુ નદીની પહોળાઈ દસ અગિઆર હાથ અને ઉંડાઈ કમરપુર પાણીની હતી. પાણી એટલું તો ઠંડું હતું કે તેની વેદના અમારે શરીરે અગ્નિ જેવી થઈ ! સિંધુ નદી

ઉતરી રહ્યા પછી બધાએ સુમારે પંદરેક મિનિટ વિશ્રાંતિ લઈ આગળ ચાલવા માંડ્યું, અને સાંજે સાડા છ વાગતાં અમે દરિયન જઈ પહોંચ્યાં. અહીં ઐશ્વ લામાની એક ગુફા છે. અમને તે ગુફામાં જગા મળી નહિ; મેદાનમાંજ પડ્યા રહ્યા ! દરિયનમાં લામા પાસે સાથવો, ચા, ગોળ અને ચોખા વગેરે વેચાઉ માલ હતો, પરંતુ તે બહુજ ખરાબ અને બહુજ મોંઘો હતો. અમારો દરિયનમાં આખી રાતનો મુકામ હતો; એટલે રાતોરાત પડી રહેવા ક્યાંઈ આશ્રમનું સ્થાન મળે તો તે તપાસ કરવાનું લોમિયાને મેં કહ્યું. તપાસ કરતાં ત્રણ માણસો રહે એવડી એક કોટડી અમને મળી. આ કોટડી ચારે બાજુ એક પર એક પત્થર ચડાવી ઉપર એક પત્થરની તકતી મુકી બનાવેલી હતી. ત્યાં દુર્ગંધ બહુજ આવતી હતી. આવું સ્થાન છતાં અમને તે વખતે તે રાજ-મહેલ જેવું લાગ્યું.

ચા કરવા માટે દેવતા સળગાવવા માંડ્યો. પણ સુમારે ચાર કલાક સુધી દેવતા થયો નહિ ! પેટમાં સખત ભૂખ લાગી હતી ! છેવટે રાત્રે અગિઆર વાગે ચા વગેરે બને તેટલો દેવતા પડ્યો.

ચહા કરવા સારૂ મારી સાથેના મનુરો દેવતા સળગાવવાની ખટપટમાં હતા તે વેળાએ ઉગ્ર તથા કૂર એવો એક રાક્ષસી તિબેટી માણસ ત્યાં આવ્યો અને મનુર પાસે

દેવતા માગવા લાગ્યો. તેની કેડે એક મ્હોટો છરો ખોસેલો હતો. મધપાનથી તેની આંખો રાતીચોળ થઈ હતી અને તે ઘડી ઘડી અમારા સામું જોતો હતો. આ વખતે ફરી મને ડાકુઓ સાંભળી આવ્યા. તે મારા વૃદ્ધ મજુરને કહેવા લાગ્યો કે, હું પણ કૈલાસની પ્રદક્ષિણાએ જાઉં છું. તે સાંભળી મારી શંકા વધી. આ માણસ કોઈ ધાડપાડુ હશે અને તે અમારા ઉપર નજર રાખવા આવ્યો હશે દેવતા લઈ તે રાક્ષસ જતો રહ્યો.

બાર સાડાબાર વાગે અમે બધાએ ખાધું ! સુવા માટે એક વાઘનું ચામડું અને શરીરે પહેરેલાં કપડાં તથા આઠ દિવસ ચાલે એટલું ખાવાનું, આટલોજ સામાન મારી પાસે હતો. તે રાત્રે અમારામાંથી કોઈને ઉઘ આવી નહિ. લોભિયો ગુફામાં સૂતો હતો. આખી રાત સખત પવન અને કોઈ વખત કરાનો વરસાદ ચાલુજ હતાં. મળસ્કે પાંચ વાગતાં કોટડી બહાર આવી મેં આસપાસ જોયું તો આકાશ સ્વચ્છ હતું. વરસાદ વગેરે કાંઈ નહોતું. છ વાગે લોભિયો અમને બોલાવવા આવ્યો; કારણ તે દિવસે અમારે કૈલાસની પ્રદક્ષિણા કરવાની શરૂઆત કરવાની હતી. સાડા છ વાગે અમે પ્રદક્ષિણા કરવાની શરૂઆત કરી.

શ્રીકૈલાસની પ્રદક્ષિણા કરતાં સુમારે ત્રીશ બત્રીશ માઇલ ચાલવું પડે છે. કૈલાસ પર્વતની આસપાસ ત્રણ

ખાનુએ ત્રણ નદીઓ વહ્યા કરે છે. ઉત્તર તરફ પણ એક નાનકડી નદી છે તે કૈલાસ પર્વતમાંથીજ નીકળે છે. કૈલાસ પર્વતની તળેટીમાં ચારે દિશાએ ચાર ખુદ્ધ લામાઓની ગુફા છે. તેઓ ગૃહસ્થાશ્રમી છે. આપણી તરફ જેમ ક્ષેત્રસ્થ ઉપાધ્યાય (સ્તીરથવાસી ગોર) હોય છે તેમ આ લામા પણ અહિંના ઉપાધ્યાયજ છે. તેમની પાસે ખકરાં, ચાક વગેરે જનાવરો હોય છે, અને તેઓ ઉનનો વેપાર કરે છે. એમની ગુફામાં મુકામ માટે જગા મળે છે, અને તેઓ પૈસા લઈ ચા, સાથવો અને બળતણ પણ આપે છે. કૈલાસ પર્વતની દક્ષિણ દિશાએ તળેટીમાં “ સિંધુ નદી ” છે. તેનું મૂળ માનસસરોવરમાં છે, અને તે ત્યાંથી પશ્ચિમ દિશા તરફ વહે છે. કૈલાસ પર્વતના ઇશાન ખુણામાં સુમારે ઓગણીશ હજાર કુટની ઉંચાઈએ “ ગોરી કુંડ ” છે. આ કુંડની પૂર્વમાંથી બ્રહ્મપુત્રા નદી નીકળે છે. તે કૈલાસની પૂર્વમાં તળેટીમાં લગોલગ આગળ વહે છે. આ બન્ને નદીઓ મૂળમાં તો બહુ નાની છે. કૈલાસ પર્વતની ઉંચાઈ ત્રીંશ હજાર કુટની છે એમ કહે છે.

દરિનમાં મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે કૈલાસની વાયવ્ય અને ઇશાન તરફ મોટી મોટી ખીણો છે. ત્યાં યાત્રાવાસી, ભૂટિયા વેપારી, તિબેટી ખંપા વગેરેને લૂટવાના ઉદ્દેશથી આઠ ડાકુ લોકો સંતાઈ રહ્યા છે. શ્રીસદ્ગુરુચરણાર-

વિંદતું ધ્યાન કરીને દરિયે નથી હું ઉપર કહ્યા મુજબ સવારે
 સાડા છ વાગતાં કૈલાસપ્રદક્ષિણા કરવા નીકળ્યો. સુમારે
 સાડા નવ વાગતાં પશ્ચિમ ગુફા પાસે નદીને કાંઠે અમે
 મુકામ કર્યો. અહીં અમે આ વગેરે ખીને તરતજ પાછા
 ચાલવા લાગ્યા. રસ્તે ચાલતાં રાતા રંગથી રથેલા પથરાની
 ઘણી હારો અમારી નજરે પડી. જૌદ્ધ-ધર્મીઓ તેને પવિત્ર
 માને છે અને જતી વખતે તેને જમણી તરફ રાખી ચાલે
 છે. જતી વખતે ચઢઉતર બાહુ આવી નહિ. સુમારે દોઢ
 એ વાગ્યે અમે વાયવ્ય દિશાની ખીણ અને પહાડ પાસે
 આવ્યા. ખરેખર એ સ્થાન બહુ લયાનક જણાતું હતું. તે
 વખતે ત્યાં પક્ષી પણ નહોતું. ચાલવાના શ્રમથી અમે તદ્દન
 થાકી ગયા હતા તેથી સુમારે અર્ધો કલાક અમે નદીને કાંઠે બેઠા.
 હું જે સ્થળે બેઠો હતો ત્યાં તો પીળા રંગના ફુલનો જાણે
 ગાલીચોજ પાથર્યો હતો. ઘણે દિવસે એટલે હિમાલય મૂક્યા
 પછી પહેલીજવાર આ ફુલ મારી નજરે પડ્યાં. પ્રદક્ષિણાને
 રસ્તે જતાં કૈલાસ પર્વત તરફ જોઈએ તો બહુજ ગમ્મત
 પડે છે. બધે શાંત અને ગંભીર દેખાવ હોય છે. આવે સ્થળે
 અપવિત્ર વિચાર સરખો પણ મનમાં આવતો નથી. તે વાયવ્ય
 દિશાની ખીણમાં અમને કોઈ પણ પ્રાણી નહિ મળ્યું તો
 ડાકુ તો ક્યાંથીજ મળે ? સુમારે ચાર વાગતાં અમે ઉત્તર
 દિશાની ગુફામાં આવ્યા. અમે સતત દસ કલાકથી ચાલતા
 હતા, ત્યાં આવ્યા ત્યારે અમે તદ્દન થાકી ગયા હતા; હાથ-

પગ હમણાંજ તૂટી પડશે એમ થતું હતું, શરીરમાં ખીલકુલ શક્તિ રહી નહોતી. છેવટે રાત્રિનો મુકામ આ ગુફામાંજ કરવાનું મેં ઠરાવ્યું. હમેશની માફક આપાણી આટોપી વ્યાઘ્રચર્મપર હું સુતો ત્યાંજ નિદ્રાદેવીએ પોતાના પુત્રની માફક મને અત્યંત પ્રેમથી પોતાના ખોળામાં લઇ લીધો.

આ ગુફામાંથી કૈલાસ પર્વતની શોભા બહુજ સુંદર દેખાતી હતી. આ ગુફાથી કૈલાસ પર્વત જો કે પા માઇલ દૂર છે તોપણ જાણે ચારજ હાથ છેટે હોય તેમ લાગે છે. ત્યાંથી મેં કૈલાસ તરફ જોયું ત્યારે રાકસ્તાલ સરોવરને કાંઠેથી કૈલાસ શિખર જોયું હતું તે સમયનું મને સ્મરણ થયું. આ ગુફાના ઓટલાપરથી જ્યારે આખો કૈલાસ પર્વત જોઇ વળ્યો ત્યારે આનંદાશ્રુથી ભારી આંખો ભરાઇ ગઇ, અને હું આનંદના સામ્રાજ્યમાં સ્વેચ્છાથી વિચરવા લાગ્યો. હું હવે કૈલાસ પર્વતની તદ્દન તળેટીમાં આવ્યો હતો તેથી શિખર સ્પષ્ટ દેખાતું હતું; તે જોયા પછી આગળ કહી ગયા પ્રમાણે મદ્રાસ ઇલાકાના ચિંદખરના તે પવિત્ર, સુંદર અને રમણીય શિવસ્થાનનું મને ફરી સ્મરણ થયું. અસલ તેવોજ આકાર ! ફક્ત તે શિખર મનુષ્યે ઉભું કર્યું છે અને આ કૈલાસ નૈસર્ગિક છે. ત્યાંનું શિખર સુવર્ણનાં પતરાંથી મઢી લીધેલું છે, ત્યારે કૈલાસનું શિખર શુભ્ર હિમાચ્છાદિત છે, તેથી જાણે તે રૂપાનાં પતરાંથીજ મઢી લીધું હોય તેમ

જણાય છે. સમતાનું ખીન્નું ઉદાહરણ આપવું હોય તો ત્રંબકેશ્વરના શિવાલયના સભામંડપનું શિખર જોઈ લેવું. તે શિખરના જેવુંજ ચિદંબર અને કૈલાસનું શિખર છે. આકાર બધો સરખો, માત્ર રંગમાંજ ફેરફાર. કૈલાસનું શિખર શુભ્ર, ચિદંબરનું પીળું અને ત્રંબકેશ્વરનું કાળું છે. આ રીતે કૈલાસ પર્વતની શોભા તે ગુફાના ઓટલા પરથી હું સતત ત્રણચાર કલાક સુધી અવલોકન કરતો આનંદમાં બેઠો હતો. તે વખતે પ્રવાસના શારીરિક અને માનસિક સર્વ શ્રમ દૂર થયાં હોય એમ મને લાગ્યું. હું ત્યાં બેઠો હતો તે દરમિયાન તે મઠમાંનો લામા, તેના શિષ્યો, તેમની સ્ત્રીઓ વગેરે બધાં મારી પાસે આવતાં, મારી તરફ જોતાં, હું કોણ વગેરે મારા કુલીને પુછી જોતાં અને શંકાશીલ મુદ્રાથી પાછા પોતપોતાની ઓરડીમાં જતાં. અસ્તુ ! આ પ્રમાણે તે ગુફામાં આખી રાત મુકામ કરી બીજે દિવસે મળસ્કે છ વાગતાં અમે આગળ ચાલવા લાગ્યા,

અમે જવા તૈયાર થયા ત્યારે ત્યાંનો લામા કહેવા લાગ્યો કે બેત્રણ દિવસ પહેલાં આઠ ડાકુઓએ એક ખંપાને જીવથી મારીને તેનાં બસો બકરાં અને તેટલીજ ચાક લૂંટી ગયા છે. તેજ પ્રમાણે પાસે એક સિંધવની ખાણ છે ત્યાંથી એક બીજા વેપારીનાં પાંચસો બકરાં તેઓ લૂંટીને લઈ ગયા છે. આ ડાકૂ લોકો ઝુંપન, ગુંપન વગેરે અમલદારોનાં

પણ બકરાં અને યાક ઘણીવાર લૂંટી લઇ જાય છે. આવે પ્રસંગે ચારસો પાંચસો માણસોનું લશ્કર લઈ તે અમલદારો આ લોકોનાં ટોળાંની પાછળ પડે છે, તેમની સાથે લડે છે, અને તેઓ નાસી જાય એટલે ચોરાએલ માલ પાછો આણે છે, પરંતુ મોટે ભાગે અધિકારી વર્ગનો માલ તેઓ લૂંટતા નથી. તિબેટની સરકાર પણ આ તરફ લક્ષ આપતી નથી. તિબેટમાં હથિઆરના પરવાનાનો કાયદો ન હોવાને સળખે ગમે તે માણસ શસ્ત્રો રાખી શકે છે, અને તે પ્રમાણે આ ડાકૂ લોકો કાયમ સશસ્ત્રજ હોય છે. આપણી પાસે હથિઆર હોય તોપણ એ ડાકૂઓની સામે સ્વરક્ષણાર્થે એ હથિઆરો આપણે વાપરી શકીએ કે કેમ તેની મને શંકાજ છે. ગુફામાંથી બહાર નીકળતાંજ આગળ કહ્યાં તેવી જાતનાં નાનાં નાનુક પીળા રંગનાં પુલ ફરી દૃષ્ટિએ પડ્યાં. તેમાંથી કેટલાંએક કુલ મેં તોડી લીધાં અને મારી અવધૂત ગીતામાં રાખી મૂક્યાં. તે બે ચાર પુલ હું ધૂળીઆ પાછો આવ્યો ત્યારે મારા મિત્રને ભેટ તરીકે (તેના માગવાથી) મેં આપ્યાં હતાં.

હવે અમે કૈલાસની પૂર્વ ગાબુએ આવ્યા. સુમારે બાર વાગતાં બ્રહ્મપુત્રા નદીને કાંઠે કરાળ કરવા (ખાવા માટે) અમે મુકામ કર્યો. આ વગેરે પી સુમારે ત્રણ વાગતાં અમે ચાલવા માંડ્યું. જતાં જતાં પૂર્વાભિમુખ રહેલ

ઉંચેની એક ગુફા તરફ જોઈ તે લોભિયાએ કહ્યું કે એ ઉપલી ગુફામાં એક મોટો હિન્દુ તપસ્વી રહે છે એમ સંભળાય છે. મેં તે ગુફા તરફ જોયું, તો તે સુમારે એક હજાર કુટની ઉંચાઈએ હતી. આસપાસ ચારે બાજુનો પર્વત તુટી ગયો હતો, અને ગુફાના ઢારની બંને બાજુએ હિમપ્રવાહ ચાલુ હતો તેથી ત્યાં જવું બહુજ મુશ્કેલ હતું. તેથી તેવી ગુફામાં કેવી રીતે જવાશે, અને તે સત્પુરૂષનાં દર્શન કઈ રીતે થશે એવો વિચાર કરતો તે ગુફા તરફ જોતો હું ઉભો રહ્યો. સુમારે પાંચ મિનિટે તે લોભિયાને મેં પૂછ્યું કે ઉપર જવાનો એકે રસ્તો છે ? અથવા હોય તો તેની તને માહિતી છે ? તેણે જવાબ આપ્યો “રસ્તો તો નથી, પરંતુ તમારી ઇચ્છા હોય તો આપણે બે જઈ આવીએ” તે ઉપરથી મેં મારા કુલીઓને “તમે પાસેની ગુફામાં જઈ જોસો, અમે બંને તે સત્પુરૂષનાં દર્શન કરીને આવીએ છીએ” એમ કહ્યું. તે પ્રમાણે કુલી તે તરફ ગયા અને હું તથા લોભિયો ઉપર ચડવા લાગ્યા. સુમારે પાંચેક રસ્તો ચઢ્યા ત્યાં તો લોભિયાના પેટમાં સખત દુઃખવા લાગ્યું, અને માથું એટલું ચડી ગયું કે તેનાથી ઉંચું પણ જોવાતું નહોતું ! ટપ દઈને તે ત્યાંજ બેસી ગયો. પહેલાં તો મને તેણે ઢાંગ કર્યો હશે એમ લાગ્યું, પરંતુ પછી તેના ચહેરા પરથીજ જણાયું કે તેનું પેટ અને માથું ખરેખર દુઃખતાં હશે. પછી આંખો મીંચી એક ક્ષણ હું સ્વસ્થ

ઉભો રહ્યો. પરીક્ષાનો આ ખરો પ્રસંગ છે એમ મનમાં ધારી મેં નિશ્ચય કર્યો કે દેહ જાય તોએ શું ! પણ તે મહા પુરૂષનાં દર્શન કરવા તે ગુફામાં તો જવુંજ. શ્રી સદ્ગુરૂ મહારાજને અને જેનાં દર્શન કરવા નીકળ્યો હતો તે તપસ્વીને મનથીજ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને ગુફા તરફ જે મોંઢું ફેરવ્યું તે પછી પાછું વાળીને જોયું પણ નહિ. અને લાગલોજ ચાલી નીકળ્યો. જતાં જતાં પાસેની ગુફામાં જ્યાં કુલીઓ હતા ત્યાં જવાનું તે ભોમિયાને કહી દીધું, અને કહ્યું કે, “ છ દિવસ સુધી તમે મારી વાટ જોજો; અને પછી સાતમે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં તમે તાકલાકોટ તરફ રવાના થજો. તે ભુટિયા વેપારી પાસે મેં પૈસા રાખ્યા છે તેમાંથી તમે તમારો પગાર લેજો. મારા કુલીને કહેજો કે તમે હિન્દુસ્તાન જાઓ ત્યારે જ્યાં પહેલ વહેલી ટપાલ ઓફિસ મળે ત્યાં તમને આપેલું કાર્ડ નાંખી દેજો. જાઓ સુખી રહો ! પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરે ! ” ભોમિયાએ કુલીઓ તરફ ચાલવા માંડ્યું. જતી વખતે તેણે મને નમસ્કાર કરી મારી ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થવાની પોતાની સદ્વિચ્છા વ્યક્ત કરી. મારું લક્ષ ગુફા તરફ હોવાથી પાછું વાળી ન જોતાં મારો હેતુ મેં તેને ઇશ્વારતથીજ જણાવ્યો અને મારા ધારવા પ્રમાણે તે સર્વ ને કળી ગયો.

આ પ્રમાણે આખરની સર્વ વ્યવસ્થા કરી મેં ઉપર

ચડવાની શરૂઆત કરી. તે રસ્તો પ્રથમના સઘળા રસ્તા કરતાં બહુજ વિકટ હતો. ગુફા સો એક હાથ દૂર રહી એટલે મારે વચ્ચે વચ્ચે બરફ પરથી ચાલવું પડ્યું. આ વખતે મારા પગમાં રોમન લોકોના જોડા જેવા જોડા અને મોજાં હતાં. ટાઢ સખત પડવા માંડી. હું ગુફા પાસેથી વહેતા હિમપ્રવાહ પાસે જઈ પહોંચ્યો; તે પ્રવાહ ઓળંગીને ગુફા પાસે જવાનું હતું, એટલે તે ઓળંગીને જવાનો પ્રયત્ન કરતાં કરતાં ત્રણ ચાર વખત તો બરફ પરથી પગ લપસવાથી હું લપસી પડ્યો. તૂટેલ પથ્થર કે ઉભી ખો તરફ ન જઈ તે મારે બને તેટલી કાળજી હું દર વખતે રાખતો હતો. છેવટે તે હિમપ્રવાહ ઓળંગીને ગુફા પાસે તો હું પહોંચ્યો. ત્યાં મારી દૃષ્ટિએ નવીન ચઢણ આવી, પરંતુ જેમ જેમ મારા રસ્તામાં વધારે વધારે અડચણો આવવા માંડી તેમ તેમ મારો નિશ્ચય અને ધૈર્ય વધવાજ માંડ્યાં. તે અડચણ એટલે કે ગુફાના મોઢા પાસે જવા એક મથોડું ઉંચી ચઢણ ચઢીને જવાનું ! પગ મુકવાને બીલકુલ જગા ન હતી; એટલે ચઢીને જવાય શી રીતે ! આમ વિચાર કરીને સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિએ આમ તેમ હું જોતો હતો ત્યાં તો ત્રણ ચાર હાથ દૂર એક પથ્થરમાં પગનાં આંગળાં રહી શકે એવા ખાડા ખોદેલા છે એમ મને જણાયું. ત્યાંથી ઉપર ગુફા તરફ નજર રાખી પટ લઈને વાંદરાની માફક ઉપર ચઢીને હું ગુફાના દરવાજામાં ઉભો રહ્યો. અંદર જોડું

તો તદ્દન અંધાઈ હતું. હવે આગળ શું કરવું એ વિચાર મારા મનમાં થયો ત્યાં તો મારા દ્રઢ નિશ્ચયે તેને આગળ આવવાજ દીધો નહિ; તેથી અને ગુફામાં ગરતાંજ કેડ પુર ઉંડો ખાડો હશે એમ કલ્પના ન હોવાથી મેં એકદમ પગલું આગળ ભર્યું; ત્યાં તો એકદમ જોરથી કમરપુર ઉંડો ખાડામાં પટકાઈ પડ્યો. મને કંઈજ દેખાતું નહોતું, હું ગોઠણ ભરીને ચાલવા લાગ્યો, અને ચાલતાં ચાલતાં આસપાસ હાથથી તપાસવા લાગ્યો. ઘણીવાર સુધી મારે હાથે કશાનો સ્પર્શ થયો નહિ. એમજ ગોઠણ ભર ચાલતો હતો ત્યાં તો કોઈના માથા સાથે માંડ માથું ભટકાયું હોય એમ મને લાગ્યું ! મેં હાથથી તપાસી જોયું તો તે માથું ખાસ માણસનું છે એમ લાગ્યું, કારણ મારા હાથમાં વાળ આવ્યા. વળી ત્યાં સ્હેજ સ્હેજ દેખાવા પણ લાગ્યું. જ્યારે મને મનુષ્યાકૃતિ દેખાવા લાગી ત્યારે હું તરતજ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને “ત્રાહિ મામ્ ત્રાહિ મામ્” કહીને જમીન પર એમનો એમ પડી રહ્યો. તરતજ મનુષ્યનો શબ્દ સંભળાયો કે “તુમ કોન હૈ, હ્યાં કેસે આયે ?” પડ્યા રહીનેજ મેં જવાબ દીધો, “મહારાજ ! ભગવન્ ! આપની કૃપાદ્રષ્ટિએ આ આપના દાસને આપના ચરણ પાસે આણ્યો છે.” ત્યારે કોઈ હસ્યું હોય એમ મને જણાયું. “અરછા, વત્સ, ઉઠ કર ખેઠ !” એ શબ્દો મેં સાંભળ્યા અને કોઈ મારો હાથ પકડી મને ઉભો કરે છે

એમ લાગ્યું; એટલે હું ઉભો થઈ બેઠો, પરંતુ આંખો ઉઘાડી નહોતી. પછી આંખો ઉઘાડી જોઉં છું તો પાસેજ ખુણામાં એક મંદ મંદ દીવો બળતો હતો; અને મારી સમક્ષ વ્યાઘ્રચર્મ પર એક ભવ્ય, સુંદર, ગંભીર અને પુષ્ટ આકૃતિ પદ્માસન વાળી બેઠી હતી. મેં ફરીવાર પ્રેમ અને સદ્ભાવથી નમન કર્યું અને “ત્રાહિ માં ત્રાહિ માં” એવી પ્રાર્થના કરી. પછી હું દેહભાન વિસરી ગયો. તે અત્યંત પ્રેમનો આવેશ પુરો થયો એટલે તે મૂર્તિ તરફ હું નિહાળીને જોવા લાગ્યો. અહો ! કેવું સુંદર સ્વરૂપ ! તે સતપુરુષનો દેહ લાંબો, પુષ્ટ, મજબૂત અને કસાએલો હતો; કપાલ અને નેત્રો વિશાળ હતાં; આંખો એટલી તો પાણીદાર હતી કે જાણે બ્રહ્મતોજ સઘળું ત્યાંથીજ નીકળ્યું હોય નહિ ! નાસિકા સરલ, દેખાવડી અને સહેજ કમાનની પેઠે વળેલી હતી; માથે ભૂરા અને ગુચ્છાદાર વાળ હતા અને તે ખભા પર આજોટતા હતા, દાઢી ચાર પાંચ આંગળ લાંબી હતી અને તેનો રંગ પણ ભૂરોજ હતો, ડોક ભરાઉ હતી, સ્કંધ ઉન્નત હતા; છાતી પહોળી અને ભરાવદાર દેખાતી હતી, અને પેટ લાંબું અને પાતળુંજ હતું; પેટે ત્રણ વળીયાં પડ્યાં હતાં; મૂર્તિ દિગંબર હતી, તેમજ શરીરે વિભૂતિ વગેરે કાંઈ નહોતું. સંપત્તિમાં પાસે એક કમંડળ અને વ્યાઘ્રચર્મ પડ્યાં હતાં. જોવામાં સાઠ બાસઠ વર્ષની ઉંમર જણાતી હતી. સારાંશ, આવો સુંદર અને તેજસ્વી પુરુષ મેં શ્રી સદ્ગુરુ સીવાય મારા

જન્મારામાં બીજો કોઈ જોયો નહોતો, મ્હોડા તરફ એકીટસે જોઈ રહીએ તો જોનારને એમજ લાગવું જોઈએ કે શાંતિ, ગાંભીર્ય, આનંદ અને તેજનું આજ નિવાસસ્થાન છે; પ્રેમની તો જાણે ખાણજ ! વાણીમાં કેટલી બધી મધુરતા ! આવી તે મૂર્તિ તરફ પેટ ભરીને થોડીવાર અવલોકન કર્યું અને પછી બોલવાની શરૂઆત કરી. મહારાજનું જન્મસ્થાન, શીલ, નામ વગેરે પૂછવા માંડતાંજ તેમણે એવા પ્રશ્નો પૂછવાની સાફ ના પાડી. પછી મેં ધ્યાનયોગ સંબંધે કેટલીક માહિતી પૂછી, તે તેમણે આપીને મારી શંકાનું સમાધાન કર્યું. હું મારી માતૃભાષા એટલે મરાઠી ભાષામાંજ પ્રશ્ન કરતો હતો, અને તેના ઉત્તર પણ મને તેજ ભાષામાં મળતા હતા. તદ્દન શુદ્ધ મરાઠી ભાષા મેં અહીંજ સાંભળી. તે સત્પુરૂષે મને કહ્યું કે જગતમાં “ જેટલી ભાષાઓ છે તે સઘળી મને આવડે છે; ગમે તે ભાષામાં બોલ. ” અમે વચ્ચે વચ્ચે ઈંગ્રેજી ભાષામાં પણ બોલતા હતા. આ પ્રમાણે બોલતાં એક વાત મારા ધ્યાનમાં એ આવી કે જે ભાષાની એકવાર શરૂઆત કરી તે ભાષા પુરી થતાં (વાક્ય અથવા બોલવાનું પૂરું થતાં) સુધીમાં તેમાં ભૂલથી પણ તે સિવાયની બીજી ભાષાનો એક પણ શબ્દ આવી જતો નહોતો. એ સત્પુરૂષે યોગબળ પુરેપુરું મેળવ્યું છે; અને એ ખરેખર બ્રહ્મવેત્તા છે એમ મને મારી મનોદેવતા કહેતી હતી, અને તેની ખાત્રી પણ મને તરતજ થઈ. આશા છે કે આવા મહાપુરૂષનાં

દર્શન બધાને થશે એવી હું મનોભાવે પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરું છું. ત્રણ દિવસ હું તેમના સત્સમાગમમાં રહ્યો; એ ત્રણ દિવસમાં હું ફક્ત જળપાન કરીનેજ રહ્યો. આ શક્તિ તે મહાત્માનીજ; હું રોજ સવાર સાંજ એક બરફનો કકડો લાવી કમંડલુમાં રાખતો અને તે ઓગળી જાય ત્યાં સુધી કમંડલુને તે મહાત્માની પાસે મુકી રાખતો, પછી પોતે સ્વહસ્તે કમંડલુ મને આપી તેમાંના જલનું પાન કરવા બહુજ પ્રેમથી આગ્રહ કરતા. આ નિસ્વાર્થ પ્રેમનું ચિત્ર શબ્દદ્વારે આંકવા હું સાવ અસમર્થ છું. જો કે ફક્ત પાણી ઉપરજ હતો તો પણ મારી શારીરિક તથા માનસિક શક્તિ જરાએ ઓછી થઈ નહોતી. હું હમેશ જેવો આનંદી તથા સુખી હતો. એટલુંજ નહિ પણ મને ચોર વિશેષ તૃપ્તિ જણાતી. આ મહાભાગ કાંઈ પણ સેવન કરતા નહોતા. જ્યારે જ્યારે તેમના તરફ જોતો ત્યારે ત્યારે તે અખંડ બ્રહ્માનંદમાં નિમગ્ન જણાતા, પછી તે રાતની વેળા હો કે દિવસની હો. આ મહાભાગનુંજ અવલોકન કરતાં બેસવું એજ મારો આ ત્રણ દિવસનો વ્યવસાય હતો. રોજ આસરે બેઠે ત્રણ ત્રણ કલાક તેમનું અને મારું સંભાષણ થતું. મારી પાસે સુવાનું કાંઈએ સાધન નહોતું ત્યારે તે મહાભાગ પોતાનું વ્યાઘ્રચર્મ મને પાથરવા આપતા ને પોતે જમીન પરજ બેસતાં. આહાહા! સાક્ષાત્ પ્રેમનીજ મૂર્તિ? રાતનાં ઉંઘમાં મારા માથા નીચેથી મારો હાથ કાઢીને માથું પો-

તાના ખોળામાં રાખી પોતે સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપમાં મગ્ન થઈ બેસતાં એવું ઉંઘમાંથી જાગી જતાં મને જણાતું હતું. પ્રથમથીજ આ પ્રેમાળ મહાત્માએ મને “વત્સ” એવા શબ્દથી બોલાવ્યો હતો તે યથાર્થ હતું.

હું શ્રી માનસસરોવરને કાંઠે હતો તે વખતે છેલ્લે દિવસે કોઈક એકાદ ઉપનિષદ સુસ્વરથી ગાતું હોય એમ સાંભળાયું હતું, અને તે ગાનારનો આતુરતાથી શોધ કરતાં કરતાં કરતાં રેતીમાં કોઈક મનુષ્યનાં પગલાં નજરે પડ્યાં હતાં અને તેનો માર્ગ કાઢતો કાઢતો હું ગયો હતો એ વાંચકોને સાંભરતું તો હશેજ. તે પગલાં આજ સત્પુરૂષનાં અને તે ગાયન પણ આ મહાત્માનુંજ હતું; એ વાત જ્યારે તે મહાપુરૂષે કૃપાવંત થઈને સ્વમુખે મને કહી ત્યારે મને ઘણોજ આનંદ થયો. ત્રણ દિવસ સુધી મારે અને તે સત્પુરૂષને શી શી વાતચીત થઈ તે હું લખી શકવાને સમર્થ નથી.

તે મહાત્માના સમાગમમાં તે ત્રણ દિવસ ત્રણ ક્ષણ પ્રમાણે વ્યતીત થઈ ગયા. બહુજ આનંદ થયો. હું ધારું છું કે એવા સત્પુરૂષો આ જગતમાં બહુજ થોડા હશે. સ્વામી વિવેકાનંદે એક જગાએ કહ્યું છે કે, કેટલાંએક કારણોથી કેટલાંએક મહાત્માપુરૂષો એકાંતમાં શાંતિથી જગતના કલ્યાણ માટે પ્રયત્નો કર્યા કરે છે, અને એવાજ સત્પુરૂષોએ એકાં-

તમાં રહ્યાં રહ્યાં મોટાં મોટાં કલ્યાણનાં કામો કરાવ્યાં છે. આવા પુરૂષો જગત્ની દ્રષ્ટિએ પડતા નથી, પરંતુ તેવા થયા છે, થાય છે અને થશે પણ ખરા, અસ્તુ. ચોથે દિવસે સવારમાં મને જવાની આજ્ઞા થઈ. મેં તેમના ચરણોમાં મસ્તક મૂક્યું. પછી ગુફાના મુખ સુધી અને આગળ હિમ-પ્રવાહ ઓળંગી પાર જતાં સુધી પહોંચાડવા માટે તેઓ મારી સાથે આવ્યા, અને પાછા ફરતાં ફરતાં મને કહ્યું, “તીર્થપુરીમાં મારા ગુરુમંધુ છે, તેમની પાસે પણ જવું, ભૂલવું નહિ.” મેં ફરીવાર ચરણોમાં મસ્તક નમાવ્યું, અને પર્વત ઉતરવાની શરૂઆત કરી. પછી થોડીવારમાં જ્યાં મારા કુલી વગેરે હતા ત્યાં હું જઈ પહોંચ્યો. બધાને આનંદ થયો, મારી સાથે ન આવ્યો તે માટે ગુફાના બાવાને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો, અને તેને ઘણું માફું લાગ્યું, પરંતુ પછી શો ઉપાય ? પછી મારે “ગૌરીકુંડ” જવું છે એમ મેં મારા કુલીઓને કહ્યું; પરંતુ ગૌરીકુંડ આવવા માટે કોઈ તૈયાર થયું નહિ, એટલે આખી રાત ત્યાંજ સુકામ કરી મળસ્કે ત્રણ વાગતાં ગૌરીકુંડ તરફ જવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો, અને તે સર્વેને જણાવી દીધો. ગૌરીકુંડ ન જવા માટે મારા કુલીઓએ બહુજ પ્રયત્ન કર્યો, અને ભોમિયાએ પણ તેજ પ્રમાણે આગ્રહ કર્યો. ‘હું જવાનો છું, પછી હું મરું અથવા જીવું તેની દરકાર નથી.’ એટલો એકજ જવાબ મેં તે બધાને આપ્યો. મારી સાથે આવવા કોઈ પણ તૈયાર

નથી એ જોઈ, મેં બધા નોકરોને મારી પાસે બોલાવ્યા,
 અને જે પ્રમાણે તે શુદ્ધ માંહેના સત્પુરુષનાં હું દર્શન કરવા
 ગયો ત્યારે તમે ચાર પાંચ દિવસ સુધી મારી વાટ જોઈ
 હતી, તેજ પ્રમાણે હવે બીજા સાત દિવસ મારી વાટ જોતા
 અહિંજ મુકામ કરી રહો. તેટલી મુદતમાં હું આવું તો
 ઠીક છે, નહિ તો તમે તાકલાકોટ પાછા ચાલ્યા જજો.
 ત્યાંથી તે ભુટિયા વેપારી પાસેથી પગાર લઈ તમે હિંદુ-
 સ્તાનનો રસ્તો પકડજો. જ્યાં પોસ્ટ ઓફિસ પ્રથમ મળે
 ત્યાં આપેલું પોષ્ટકાર્ડ ટપાલમાં નાંખવાનું ભૂલી જશો નહિ.
 આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી મેં પગે કામળાના પટા વીંટાળી
 દીધા, શરીરે આઠ ગરમ કપડાં પહેર્યા, હાથમાં પોલાદની
 અણીવાળી લાંબી લાકડી લીધી, આંખે વાદળી રંગનાં ચશ્મા
 ચડાવ્યાં અને ખાવા માટે ખિસ્સામાં માય તેટલાં ખિસ્કિટ
 ભરી લઈ ગૌરીકુંડ જવાની તૈયારી કરી દીધી. સિવાય
 રામેશ્વરનો સેતુ ગૌરીકુંડમાં અર્પણ કરવા માટે જે હું સાથે
 લાવ્યો હતો તે પણ ખિસ્સામાં લઈ લીધો હતો. બધાની
 રજા લઈ હું મારે માર્ગે પડ્યો. મારે ઇશાન દિશામાં ઉપર
 ચડવાનું હતું તે પ્રમાણે દિશા ધ્યાનમાં લઈ ધીમે ધીમે
 માર્ગક્રમણ કરવાની શરૂઆત કરી. હવે એકલો હોવાથી
 ચાલતાં ચાલતાં વચ્ચે મારા મનનો વિક્ષેપ થવાનું કાંઈજ
 કારણ રહ્યું નહોતું એટલે નામસ્મરણ કરતો, ધ્યેય તરફ
 લક્ષ રાખી સતત ચાલ્યો જતો હતો. માત્ર બરફ પરજ

ચાલવાનો આ મારે બીજો પ્રસંગ હતો. બરફમાં રસ્તો કે કેડી દેખાતા નહોતા. વચ્ચે વચ્ચે હિમપ્રવાહ વહેતા હતા. મળસ્કાથી સવાર પડતાં સુધી, એટલે શુમારે બે ત્રણ કલાક એકલો ચાલતો હતો, તોપણ મને બીલકુલ ભય લાગ્યો નહિ, તેમજ થાક પણ લાગ્યો નહિ. બહુજ ઉત્સાહ અને નિશ્ચય ભર્યો હું ચાલતો હતો. જ્યાંથી ચઢણ શરૂ થાય છે તે સ્થળે હું સવારે સાતવાગે પહોંચ્યો. ત્યાં થોડો વખત શાંતિ લઈ ગિસ્કીટ ખાધાં, અને ઠંડુ પાણી પીધું એટલે પેટમાં શાંતિ વળી. ધીમે ધીમે બરફ પર થઈ હું ઉપર ચડવા લાગ્યો. છ સાત હાથ ઉપર ચઢી વિશ્રાંતિ લેવા પંદર વીશ મિનિટ ઉભો રહેતો હતો ! કોઈ કોઈવાર તે બરફ પરજ પટ દઈને હું બેસી જતો ! ચઢતાં ચઢતાં પગ લપસવા લાગ્યા એટલે હાથમાં રહેલી લાંબી લાકડી બરફમાં બેસી તેને આધારે ધીમે ધીમે ચઢવા લાગ્યો ! શ્વાસ જોરથી ચાલવા લાગ્યો. હાથનાં આંગળાં અને મોઢું લાલ દેખાવા લાગ્યાં. હાથનાં આંગળાં ટાઢથી બહાર મારી વળી ગયાં. સુમારે એક વાગતાં ભુખ લાગ્યા જેવું થવાથી બરફના એક પથરા પર બેસી ગિસ્કીટ ખાવા માંડ્યાં; ઠંડું પાણી પી ફરી પાછી ચઢવાની શરૂઆત કરી. જેમ જેમ હું ઉપર ચડવા લાગ્યો તેમ તેમ મારા શ્વાસોચ્છ્વાસમાં વાંધો પડવા લાગ્યો. શરીર પર સોજા ચડતા હોય એમ થયું, પછી નસો એકદમ સુજી જવા માંડી; પવન જોરથી ફૂંકા-

વાથી ટાઢ અસહ્ય થઈ પડી. સુમારે પાંચ વાગતાં એક બરફના ખડક પર ચડીને આસપાસની શોભા હું જોતો હતો. ત્યાંથી માનસ અને રાકસ્તાલ સરોવર બહુજ રમણીય દેખાતાં હતાં, અને “ગેરૂવા માન્ધાતા” વગેરે શિખરો બહુજ શોભાવાળાં જણાતાં હતાં. તેમજ તિબેટનું કુંગરી મેદાન અને તેમાંથી સિંધુ બ્રહ્મપુત્રા વગેરે નાગાકાર વહેતી મોટી મોટી નદીઓની શોભા પણ અવર્ણનીય જણાતી હતી.

તે બે સરોવરની પેલીપાર રહેલ પર્વતની હાર એજ જેનું શરીર, માનસ અને રાકસ્તાલ એ બે સરોવરો જેનાં નેત્ર, એ બે સરોવરો વચ્ચે રહેલ પર્વત એજ જેની નાસિકા, સરોવરથી કૈલાસ પર્વત સુધીનો પર્વતનો સપાટ પ્રદેશ એજ જેનું ઉદર, વચ્ચે વચ્ચે નાગાકાર રીતે વહેતી નદીઓ એજ જેની રંગો અને નાડીઓ અને કૈલાસ પર્વતથી બન્ને બાજુ ચાલી જતી પર્વતની હારો એજ જેના પગ, એવું તે પરમેશ્વરનું વિરાટ સ્વરૂપ જોઈ મને બહુજ ગમ્મત પડી, અને એ આનંદના આવેશમાં મને એમ થયું કે જાણે મારા પગ નીચે રહેલ ખડક હાડ્યો. બસ થઈ રહ્યું ! આટલી કટપના મનમાં આવી અને હું જે ખડક પર ઉભો હતો તે ખડક મને લઈને નીચે સરે છે એમ જોયું ત્યાં તો હું હવે ચોકસાં મરી જવાનો એવો વિચાર મનમાં ઉઠ્યો, અને મને ચક્રી આવી ! જે સ્થળેથી હું નીચે

પડ્યો તે સ્થળેથી ગૌરીકુંડ શુમારે પંદરસો સોળસો કુટની ઉંચાઈએ હશે એમ મને લાગે છે. શુમારે રાત્રે નવ વાગતાં જ્યારે હું શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે હું મરણાવસ્થામાં કમર-પુર ઝરફમાં બુડેલો અને પેટપર પાતળા ઝરફનો થર બાંહેલો અને ચતો પડેલો હતો ! પ્રિય બંધુઓ, તે વખતની મારી સ્થિતિની કલ્પના માત્ર કરશો તોપણ તમારાં રૂવાં ઉભાં થયા વિના રહેશે નહિ ! આંખો ઉઘાડી મેં ઉપર જોયું તો આકાશ સ્વચ્છ હતું અને તેમાં તારાઓ ચળકાટ મારી રહ્યા હતા; પરંતુ ચારેપાસ અંધારું હતું. અંધારાથી હું દિશા ભૂલી ગયો. છેવટે હાથમાંની લાકડીથી અંધોપંધો ઠરી ગએલ ઝરફ તોડીને મેં મારી જાતને છુટી કરી અને એકવાર ઉભો રહ્યો. તે વખતે મારું શરીર સહેજ સહેજ કળતું હતું. રાત્રિનો વખત એટલે હવે કઈ દિશાએ જવું તેની પંચાતમાં હું પડ્યો. છેવટે સવાર સુધી ત્યાંજ પડ્યા રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો; સવારનું સવારે ધારી સ્વસ્થ રહ્યો. આવો વિચાર કરી પાસેની લાકડીથી કમરપુર ઉંડા ઝરફમાં એક ખાડો ખોદી કાઢ્યો; શરીરપરથી એક કોટ ઉતારી માથે ઓઢી લીધો, અને હાથ પગનાં પેટ પાસે ટુંટીયાંવાળી તે ખાડામાં આખી રાત પડ્યો રહ્યો. વીશ વીશ મિનિટે કોટપરનું ઝરફ ઓટકી નાંખવાની જરૂર પડતી હતી. તદ્દન થાકી ગયો હતો તોપણ તે રાત્રે મને ખીલકુલ નિદ્રા આવી નહિ. ઝરફમાં ખાડો ખોદીને માથે ઓઢીને તેમાં બેસીએ

તો ટાઢથી વિશેષ શરીરે ચટકા ભરે તેવા તિખેટનાં પવનથી ઘણું રક્ષણ થાય છે એમ મેં જે સાંભળ્યું હતું તેનો અનુભવ કરવાનો મને ત્યાં પ્રસંગ મળ્યો ! સવારે સૂર્યોદય સુધી ઘરફ પડતું હતું. આખી રાત ટાઢે ઠરનાર કોઈ પ્રાણી હોય તો તે પ્રદેશમાં હું એકલોજ ! તે રાત્રે મને કેટલી હેરાનગતિ થઈ તે વર્ણવી શકાય તેમ નથી ! તે ઘરફમય, નિર્જન અને લયાનક પ્રદેશમાં શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી જ્યારે હું ઉભો રહી આમ તેમ જોતો હતો ત્યારે મને એક પણ વિચાર સૂઝ્યો નહિ ! શૂન્ય દૃષ્ટિએ ઉંચે આકાશ તરફ જોતોજ હું થોડીવાર ઉભો રહ્યો. ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ખાડામાં બેઠા પછી મેં ઘડીઆળ જોયું તો તે બંધ પડ્યું નહોતું. તે વખતે ખાર વાગ્યા હતા. સવારે સૂર્યોદય થયા પછી પ્રથમ મારી પાસે જે ગિસ્કિટો હતાં તેમાંથી થોડાએક ખાધાં અને ઉપર ચડવા લાગ્યો. પરંતુ દિશા ભૂલી જવાથી ઉલટો હું નીચેજ ઉતરવા લાગ્યો. આખો દિવસ ઘરફમાં રખડતો હતો. ગૌરીકુંડ દેખાતો નહોતો તેમજ મારો કેમ્પ (કુલી રહ્યા હતા તે જગો) પણ નજરે પડતો નહોતો ! મને લાગ્યું કે ચોકસ હું રસ્તો ભૂંડ્યો છું. ચાલતાં ચાલતાં સાંજ પડી, એટલે આગલા દિવસ પ્રમાણે તે રાત્રે પણ ઘરફમાંજ મુકામ કરવો પડ્યો ! બીજો કાંઈ ઉપાયજ નહોતો. સવાર પડી એટલે ભુખ પણ લાગી અને બાકી રહેલાં સર્વ ગિસ્કિટો હું ચટ કરી ગયો, અને નીચે

ઉતરવાની શરૂઆત કરી. સૂર્યોસ્ત થતાં સુધી બરફમય પ્રદેશમાં સતત ચાલતો હતો ! તદ્દન થાકી ગયો હતો, દિશા ભૂલી ગયો હતો એટલે કઈ તરફ જઈ છું તે સમજાતું નહોતું ! હવે શું કરવું એમ વિચાર કરતો કરતો કૈલાસની તળેટીમાં ઉતરી પડ્યો; એટલે રાત્રિનો મુકામ ત્યાંજ કર્યો. ભુખ તો લાગી પરંતુ પાસે ખાવાનું ક્યાં હતું ? રાતની રાત ભૂખ્યાં પસાર કરી દીધી ! ત્રીજે દિવસે સૂર્યોદય થયે તળેટીમાંજ ચાલવા લાગ્યો, થોડીવારે પ્રદક્ષિણા વખતની નિશાનીઓ જણાવા લાગી એટલે પુષ્કળ ઘૈર્ય આવ્યું. ત્રીજે દિવસે બપોરે હું મારે મુકામે આવી પહોંચ્યો. અપવાસને લીધે ટાઢથી અને ચાલવાના થાકથી હું તદ્દન થાકી ગયો હતો અને જેવો કેમ્પમાં આવ્યો કે બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો ! શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી પ્રથમ કુલીઓએ ખાવા માટે મને બિસ્કિટો આપ્યાં, અને કમંડલ ભરીને ઉની ચા પીવા આપી એટલે થોડીવારે હું તાજે થયો અને કુલીઓ સાથે જોલવા લાગ્યો. થએલી સર્વ હકીકત અથથી ઇતિ સુધી તેમને કહી સંભળાવી, જે સાંભળીને તેઓ ઘણા દિલગીર થયા. પછી મેં તેમને કહ્યું કે આવતી કાલે ત્રણ વાગે હું ફરીવાર ગૌરીકુંડ તરફ ઉપડી જવાનો છું, તો બીજા સાત દિવસ તમે અહિંજ મુકામ કરી રહો. આમ કહેતાંજ મારા નોકરો મારે હાથે પગે પડી હરેક રીતે મારા એ નિશ્ચયને-તેમની દૃષ્ટિએ જણાતી-એ મારી હઠને દૂર કરવાનો

પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા; પરંતુ મેં મારી હઠ મુકી નહિ. મારો નિશ્ચય ફરવો અશક્ય હતો. પ્રથમ પ્રમાણે મેં મારી તૈયારી કરી લીધી, ખિસ્સાં ખિસ્કટથી ભરી લીધાં. પગે કામળાના ફરી નવા પાટા ખાંધી દીધા અને મળસ્કે ત્રણ વાગતાં કુલીની રજા લઈ મેં મારો રસ્તો પકડ્યો. શ્રીનારાયણ કૃપાથી વચ્ચે કોઈ પણ જાતનું વિધન ઉપસ્થિત ન થતાં સાંજરે સાડાપાંચ વાગે હું ગૌરીકુંડને કાંઠે જઈ ઉભો રહ્યો. તે દિવસ શાંત અને આકાશ સ્વચ્છ હતું તો પણ વચમાં અકસ્માત એકાદું સંકટ ઉભું થાય એ ભીતિથી સવારના ત્રણથી સાંજના સાડા પાંચ થતાં સુધી હું સતત ચાલ્યો હતો. ફરી ખાત્રા માટે હું વચ્ચે વચ્ચે રોકાતો હતો. સુમારે પાંચ હજાર કુટ ઉંચે ચડી જતાં મને એટલો વખત લાગ્યો.

ગૌરીકુંડ સમુદ્ર સપાટીથી સુમારે વીસ હજાર ફુટની ઉંચાઈએ છે. ગૌરીકુંડનો પરિઘ સુમારે ત્રણ ચાર ફર્લાંગનો છે. આ કુંડ કુદરતીજ છે, આ કુંડથી કૈલાસ શિખર દશ હજાર કુટ ઉંચે હશે. આ સ્થળે ખરફ સિવાય બીજું કંઈજ નથી. ટાઢની તો વાતજ ન પૂછવી ! મારા હોઠની તો પૂરેપૂરી કમળખતી થઈ; શ્વાસોર્ધ્વાસમાં બહુજ ત્રાસ થવા લાગ્યો; હાથનાં આંગળાં વળીને કોચલાં થઈ ગયાં; નસો સુજી જવા લાગી; જ્યાં જોઈએ ત્યાં ખરફ, ખરફ ને

બરફજ ! તેટલા પ્રદેશમાં પાણી કહીએ તો એકલો હુંજ !
 શહેરમાં રહેનારા માણસને તો તે સ્થળે શાંતિ અને ઠંડીનું
 ખરેખર જીવનમી રાજ્યજ છે એમ લાગે. કૈલાસના શિખર
 પરથી વહેતા હિમપ્રવાહ ગૌરીકુંડમાં પડે છે. આ હિમ-
 પ્રવાહો જોવાની બહુજ ગમ્મત પડે છે. ગૌરીકુંડમાં નીચે
 પાણી છે, પરંતુ ટાઢ એટલી તો છે કે તે પર ચાર પાંચ
 પુટ જાડો બરફ પડ્યો રહે છે ! ત્યાં પાણી તો દેખાતુંજ
 નથી, ઉપરથી થર ભાલા જેવા અણીદાર પોલાદના લોઢાથી
 તોડીએ એટલે નીચેથી પાણી ઉપર આવે. મારાથી ત્યાં
 સ્નાન થઈ શક્યું નહિ. પાણી પર જામેલ બરફ પર દશ
 બાર હાથ અંદર ચાડ્યો, પછી હાથમાંની લાકડીથી બરફ
 તોડ્યું એટલે જે પાણી ઉપર આવ્યું તેનાથી ફક્ત માર્જન
 કર્યું, પરંતુ માર્જન કરવા માટે પાણીમાં આંગળી ડુબાવી
 કે વીંછીના ડાંખ જેવી વેદના થઈ અને આંગળી જાણે
 હમણાં ગળીને નીચે પડશે એમ લાગ્યું ! માર્જન કરતાં
 કરતાં પાણીના છાંટાનું લાગણુંજ બરફ (બરફના કણ) જામી
 જતું, એટલી સખત ટાઢ હતી. આવે સ્થળે સ્નાન કરવું
 એટલે હાથેજ ભરતી વખતનું સ્નાન કરવું ! આ સ્થળે
 રામેશ્વરથી લાવેલ સેતુ મેં મૂક્યો અને પાછા વળતાં જોયું
 તો તે પર બરફ જામી ગયું હતું !

ગૌરીકુંડ ઉપર હું ત્રણ દિવસ હતો. સેતુ વગેરે

અર્પણ કરી તેમજ માર્જન કરી કુંડની કાંઠે આસન માંડી
ઉત્તરાભિમૂખે હું ધ્યાન કરવા બેઠો.

આ રીતે શ્રીસદ્ગુરૂની કૃપાથીજ મારી મનોવાંછના
પરિપૂર્ણ થઈ ! બહુજ આનંદ થયો. તે આનંદ વ્યક્ત
કરવાને પણ હું અસમર્થ છું. શ્રી કૈલાસ, ગૌરીકુંડ, માનસ-
સરોવર એ ત્રિસ્થળીનું દર્શન થવાથીજ મારો બધો થાક
ઉતરી ગયો; ચિત્તપ્રસન્ન થયું અને જન્મારાતું સાર્થક થયું
હોય એમ લાગ્યું. અંતઃકરણ મનમાં વિરામ પામ્યું,
મન અંતઃકરણસહ ચિત્તમાં વિરામ પામ્યું, ચિત્ત
અંતઃકરણ અને મન બન્ને સાથે બુદ્ધિમાં વિરામ
પામ્યું અને બુદ્ધિ અંતઃકરણ, મન અને ચિત્ત એ
ત્રણેની સાથે અહંકારમાં લય પામી, અને અહંકાર
અંતઃકરણ, મન, ચિત્ત અને બુદ્ધિ એ બધાં સાથે
સ્વરૂપમાં મળી ગયો ! જ્યાં ત્યાં આનંદ, આનંદ !
જ્યાં ત્યાં પ્રેમજ પ્રેમ ! જ્યાં ત્યાં જ્ઞાનજ જ્ઞાન !
આવે સ્થળે દેહભાવ શો અને બીજું શું ? આબુ
ખત્તાંડ સચ્ચિદાનંદમય ભાસ્યું ! પછી થોડીવારે દેહભાન
આબુ અને હું પાછો ફર્યો. બીજે દિવસે સાંજે હું મારે
મુકામને સ્થળે પાછો આવ્યો. તે વખતે બધામાં આશ્ચર્ય
અને આનંદ ફેલાઈ રહ્યો. ત્યાં તે રાત્રે મુકામ કરી બીજે
દિવસે “ તીર્થાપુરી ” જવા માટે સવારે પાંચ વાગે નીકળ્યા.

તીર્થાપુરી અમે જે દિવસે પહોંચ્યા. આ સ્થાન કૈલાસની વાયવ્ય દિશાએ આવેલ છે. રસ્તામાં “સતલજ” નદી ઓળંગવી પડે છે. સતલજ નદી રાકસ્તાલ સરોવરમાંથી નીકળી પાશ્ચિમ તરફ વહે છે. તીર્થાપુરીમાં વસ્તી વગેરે કાંઈ નથી. ત્યાં એક ભસ્મનો ડુંગરો છે. એજ સ્થળે સતલજ નદીને કાંઠે રહેલ એક ઝાડીમાં પહેલા મહાત્માએ કહેલ સત્પુરુષનાં મને દર્શન થયાં. દ્વરથી મને આવતો જોઈનેજ તે મહાત્મા મારી તરફ આવતા હતા, એ જોતાંજ એકદમ દોડી જઈને મેં તેમનાં ચરણોપર મારું મસ્તક મૂક્યું. સ્મિત વદનથી તેમણે મને “વત્સ” કહી બોલાવ્યો અને મને લઈ પોતાની ગુફા તરફ ચાલવા લાગ્યા. મારા નોકરો અને ગુરનાદા તરફ તેમણે જોયું પણ નહિ. જતાં જતાં પાસેની એક ગુફામાં રહેવાનું તેમને કહી હું આગળ ગયો. આ મૂર્તિ પણ પહેલાંની મૂર્તિ જેવીજ હતી. માત્ર જરા વધારે વૃદ્ધ હોય એમ લાગતું હતું. મ્હોઠાપર તેવીજ શાંતિ, તેવુંજ ગાંભીર્ય અને તેવોજ પ્રેમ દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં; આંખોમાં તેવુંજ પ્રહ્લ્લેજ ચળકતું હતું. વાણીમાં પણ તેવુંજ માધુર્ય હતું અને શરીર પણ તેવુંજ સુંદર અને તેજસ્વી હતું. એ તપસ્વીએ મને એટલુંજ કહ્યું કે હવે તું પણ આંખો મીંચીને બેસ અને હું પણ બેસું. તને હવે શું મળવું પાડી રહ્યું છે? મેં કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. આજ્ઞા પ્રમાણે ધ્યાન લગાવી બેઠો.

આ સ્થળે પણ સંતસમાગમ ત્રણ દિવસ સુધી થયો. સંત-સમાગમનો આનંદ કેવો હોય છે તે મને અહિં અનુભવવાનું મળ્યું. આ બે મહાત્માનાં દર્શન થયાં ત્યારે મને મહાયોગિની સંતરંજળાઈ જેનું દર્શન તથા સહવાસ હું અગિયાર વરસનો હતો ત્યારે મને થયાં હતાં તેમનું સ્મરણ થયું. એ જોગણના જેવી પ્રેમાળ, શાંત, આનંદી, તેજસ્વિ તથા સુંદર મૂર્તિ મારા જોવામાં તે દિવસ સુધી આવી નહોતી. હજી સુધી પણ કોઈ એવી નજરે પડી નથી. આ મહાયોગિનીના ચરણ કમલનો લાલ મને ધ્રુવાવર્તમાં થયો હતો. અસ્તુ ! ચોથે દિવસે સવારમાં તે દિવ્ય મહાત્માના ચરણોમાં મસ્તક નમાવી “ ગારટોક ” જવા હું નીકળ્યો. જતી વખતે ગુરૂનાદા બાવો અને મારા કુલીને પણ તેમનાં દર્શન થયાં. ગારટોક જતાં અમને બે દિવસ થયા. ગારટોક એ પશ્ચિમ તિબેટની રાજધાની છે અને ત્યાં તિબેટી ગરપન (ગવર્નર) રહે છે. ગારટોક મોટું ગામ હશે એમ મને લાગતું હતું, પરંતુ ત્યાં જઈ જોયું તો વસ્તુસ્થિતિ તદ્દન જુદીજ જાતની હતી. તાકલાકોટમાં મને જેટલી વસ્તી જણાઈ તેથી પણ ઓછી વસ્તી મને ગારટોકમાં જણાઈ. અહિં શિયાળામાં તો બીલકુલ વસ્તી રહેતીજ નથી. અહિં પાસેજ “ લે ” નામનું એક ગામ છે, ત્યાંથી તાર્તરીમાં જવાનો રસ્તો છે. ગારટોક જવાનો રસ્તો તદ્દન નિર્જન પ્રદેશમાં છે. ગારટોકમાં ટાઢ બહુ સખત પડે

છે. અહિં ઇંગ્રિજ સરકારનો એજન્ટ, ઠાકુર જયનંદ રહે છે. ગારટોકમાં જે દિવસ મુકામ કરી પછી હું મારે રસ્તે પાછો ફર્યો. ત્યાંથી અમે ગ્યાનિમા ન જતાં વચલેજ રસ્તે થઇ તાકલાકોટ પાછા આવ્યા. આટલા પ્રવાસમાં મારી પ્રકૃતિ ઉત્તમ રહી હતી. માત્ર પ્રવાસની હેરાનગતિ અને ખાવા પીવાની સગવડ બરોબર ન થવાથી શરીર બહુજ કૃશ થયું હતું. એક દિવસ રાતના બર્ખાતર્જનમાં મને જે મોટા બુલાખ થયા. તાકલાકોટ પાછા જતી વખતે રાકસ્તાલ સરો-વરની પાસેના ભાગમાં અમારા બહુજ હાલહવાલ થયા.

ગારટોક અને બર્ખાતર્જન એ બે વચ્ચેનો પ્રદેશ તદ્દન નિર્જન છે એ તો હું કહી ગયો છુંજ. બર્ખાતર્જન પાછા ફરતાં રસ્તામાં અમારે બહુ બચંકર વરસાદ-તોફાનમાંથી પસાર થયું પડ્યું હતું. પવન અમારી સામે જોરથી વાતો હતો. તે પવન શરીરે ઝમઝમતો હતો એટલુંજ નહિ પરંતુ તેથી અમારા શ્વાસોચ્છાસમાં પણ હરકત નડતી હતી. અમારા પ્રાણુ જવાની અણીપર આવ્યા; જીવ મુંઝાવા લાગ્યો, આંખ અને નાકમાં ધુમસ ગમ્મ હતી તેથી બરોબર ચલાતું નહોતું, તેમ આગળ સૂઝતું પણ નહોતું. આકાશ કાળા વાદળથી છવાઈ ગયું. બર્ખાતર્જન તે સ્થળેથી પાંચ માઈલ દૂર હતું. આ વખતે સાંજના ચાર વાગવાનો સમય થવા આવ્યો વતો. સો બસો હાથ બહુજ મુસીબતે ચાલ્યા, પરંતુ

પછી પગ ઉપડતા નહોતા ! એક પગલું આગળ જઈએ ત્યાં તો પવનના જોરથી બે પગલાં અમે પાછા હટી જતા હતા, એટલું સખત તેનું જોર હતું. જ્યાં ત્યાં ધુળજ ધુળ ! દિશાઓ બધી ધુળથી ભરાઈ ગઈ હતી. અમે ચાલતા હતા તે જગા સપાટ મેદાન જેવી હતી એટલે આશ્રયનું એકે સ્થાન મળવાની આશા હતી નહિ. અમારાથી આગળ બીલ-કુલ ચલાતું નહોતું; અમે તદ્દન નિરુપાય થઈ પડ્યા ! પવનના જોરથી ચાલવાની દિશા પણ ફરી જવા લાગી. સીધા પૂર્વ તરફ જવાને બદલે અમે દક્ષિણ તરફ વળવા માંડ્યા. છેવટે નિરુપાય થઈ ગોઠણીયા વાળી જમીન પર બેઠા; માથું નીચું નમાવી બે ગોઠણીયાં ભરાવી ઉપર હાથ રાખી જમીન પર એમના એમ પડ્યા રહ્યા. અમારા શરીર પરથી રેતીના ગોટેગોટા ચાલ્યા જતા હતા, અને પવન જોરથી એક સરખો પુંકાતો હતો. આવી સ્થિતિમાં અમે ત્રણ સાડાત્રણ કલાક કાઢ્યા. તોફાન સહેજ શાંત પડતાંજ અમે પાછી ચાલવાની, શરૂઆત કરી, અને સુમારે નવ વાગતાં બર્ખાતર્જન પહોંચ્યા.

ઉપર કહ્યા મુજબ સુમારે બાર કલાક સુધી અમે પવનમાં ચાલતા હતા. બર્ખાતર્જન મુકામ પર પહોંચ્યા તે વખતે મને ત્યાં પોસ્ટ ઓફીસમાં રહેવાની જગા મળી હતી. એક રાતનું બે આના ભાડું આપ્યું હતું. તે રાત્રે

મેં બીલકુલ ખાધું નહોતું. હું તદ્દન થાકી ગયો હતો. ક્રૂર
 આ પીધી અને સુઈ રહ્યો. સવારે ઉઠ્યો ત્યારે જરા આરામ
 થયો. પછી તાકલાકોટ જવા માટે ત્યાંથી બીજે દિવસે
 મળસ્કે પાંચ વાગતાં નીકળ્યા ત્યારે “ જોચરનાથ ” નો
 એક લામા ચામડાં ખરીદવા માટે બર્જાતર્જન જતો હતો
 તે અમારી સાથે થયો. તેની સાથે પણ ચામડાનો બોજો
 ઉપાડનારું એક ગધેડુંજ હતું, સવારે તોફાનનું કોઈ પણ
 જાતનું ચિહ્ન જણાતું નહોતું. સાત વાગે નાસ્તો કરવા
 માટે પાણીનું સ્થાન જોઈ મેદાનમાંજ મુકામ કર્યો. સુમારે
 અગિયાર વાગતાં સુધી તે બન્ને તિબેટીઓનું ખાણું ચાલતું
 હતું, ત્યાં સુધી અમે આકાશ તરફ અને આસપાસ જોતા
 બેઠા હતા. પછી મારા કુલી અને ગુરનાદા બંને કામળા
 લઈ નીકળી પડ્યા. હું આંખો મીંચી તડકામાં સ્વસ્થ બેઠો
 આ વખતે મારી પાસે છત્રી પણ નહોતી. અમે ત્યાં મુકામ
 કર્યો હતો તે દરમિયાનમાં “ લહાસા ” ના ત્રણ લામાઓ
 કૈલાસની યાત્રા માટે જતા હતા તેમણે પણ ત્યાંજ મુકામ
 કર્યો. તેમનો પહેરવેશ બહુ રમુજ હતો. માથે ઉંચી અણી-
 વાળી બનાતની રાતા રંગની ટોપી, શરીરે તેવાજ રંગનો
 બખુ, પગમાં દોકચીઓ અને હાથમાં લાલ રંગની ધબ-
 વાળુ ભાલું. તે ત્રણ જણ પૈકી એક ગુર અને બે જણ
 તેના શિષ્ય હતા. પાસે આવતાંવેંત તેમણે તિબેટી ભાષામાં
 ધર્મશ્રંથમાંથી થોડાએક (મોઢે) પાઠ કર્યો અને હાથમાંનું

લાકડાનું લિક્ષાપાત્ર આગળ ધર્યું. મારા લોભિયાએ અને તે લામાએ તેમને એક મુઠી સાથે આપ્યો. અમે જતા હતા ત્યાં સુધી તેમનું પણ ખાણું ચાલુંજ હતું,

શુમારે બાર વાગતાં અમે આગળ ચાલવા લાગ્યા. પંદર મિનિટમાં આકાશમાં વાદળાં ચડવા લાગ્યાં. પછી થોડી વારમાં પવન પણ સુસવાટા કરતો વહેવા લાગ્યો. મને લાગ્યું કે કરાનો વરસાદ હવે હમણાં શરૂ થશે. રાક-સ્તાલ સરોવરના વાયવ્ય કિનારાપરના પર્વતની તળેટીમાં પહોંચ્યા ન પહોંચ્યા ત્યાં તો તડોતડ કરા પડવા લાગ્યા. પછી શું પુછવું ! આ વખતે અમને બધાને કરાનો મારો અસહ્ય થતો હતો. સૌથી આગળ મારો લોભિયો અને તેનું અત્યંત કૃશ અને મરણ શય્યાએ પડેલું ગિચાડું ગધેડું અને તેને પડખે અમારી સાથેનો તરુણ લામા અને તેનું ગધેડું ચાલતાં હતાં. તેમની પાછળજ હું મારા પોતામાંજ આનંદ માનતો અને વચ્ચે વચ્ચે તે તોફાનનું અવલોકન કરતો ધીમે ધીમે ચાલતો હતો. મારી પાછળ પંદર વીશ હાથને અંતરે ગુરૂનાદા બાવો તદ્દન હતાશ થઈને થાકી ગયેલો, ડોક નીચી રાખીને ચાલતો હતો, અને તેની પાછળ લગોલગ મારા કુલીઓ તેને આશ્વાસન આપતા ચાલ્યા આવતા હતા. આશરે અરધી ચઢણ ચડ્યા ત્યાં તો તોફાનની પરિપૂર્ણતા થઈ ! એક પગલું પણ આગળ ભરાતું

નહોતું. અમે બધા ભેગા થઈ નીચાં માથાં કરી પાસે પાસે
 ઉભા રહ્યા. ગુરનાદા બાવો ધબ દબને જમીન પર એટલે
 કરાના થર પર પડ્યો ! ડાળા ધોળા થઈ ગયા ! મોરખંખી
 બાવાએ મને એક જાતનું ઓસડ આપી રાખ્યું હતું તે
 સઘળું મેં ગુરનાદા બાવાના મોંમા નાંખી દીધું. કરાનું
 તોફાન હજુ જુદમી થયું નહોતું; પૂર્ણ જોસમા ચાલુ હતું !
 ઘોડીવારે ગુરનાદાને ઠીક થયું, અને તે શુદ્ધિમાં આવ્યો.
 મારા એક તરણ કુલીએ અને તે તરણ લામાએ બન્ને
 બાજુથી ગુરનાદાને પકડી ઉભો કર્યો. બાવાથી એક પગલું
 પણ ભરાતું નહોતું એટલુંજ નહિ પણ તે ઉભો પણ રહી
 શકતો નહોતો ! તેને માટે મને મોટી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ.
 છેવટે મેં વિચાર કર્યો કે અહિં તોફાનમાં ઉભા રહેવું
 યોગ્ય નથી, આગળ ચાલવું એજ સારું. એક કુલી અને
 લામાએ બાવાજીને ઉપાડી લીધો, અને તેઓ ધીમે ધીમે
 આગળ ચાલવા લાગ્યા. મારા ભોમિયાએ બન્ને ગધેડાની
 તપાસ રાખવાનું માથે લીધું. ચઢણ ચડીને અમે પર્વતને
 શિખરે જઈ પહોંચ્યા. તોફાન હજુ જોરમાં ચાલુજ હતું.
 રાકસ્તાલ અને માનસ સરોવર દેખાવા લાગ્યાં. પાછળ જોઈ
 તો કૈલાસ પર્વત સહેજ સહેજ જણાતો હતો. એટલા ભયં-
 કર તોફાનમાં પણ નિસર્ગ દેવીએ પોતાના સૌંદર્યથી માંડ
 મન હરી લીધું. આકાશ તરફ તો જોઈ શકાય તેમજ નહોતું,
 કારણ ત્યાંથી અમારી પર કરાઈપી ગોળીઓનો વરસાદ

ચાલુજ હતો. નીચે જમીન તરફ જોઈએ તો આખો પર્વત ઘોળો સફેદ દેખાતો હતો અને જ્યાં ત્યાં એમજ લાગતું હતું કે કપુરની જમીન છે. જમણી બાજુ જોઈએ તો શું રાકસ્તાલની શોભા ! તે વિશાળ જળસમૂહના પાણીમાં કરા ટપટપ પડતા તે વખતે પરપોટા થઈ વર્તુલાકાર મોજાં ઉભાં થતાં હતાં; અને તે લાંબાઈ લીન થાય ન થાય ત્યાં તો પાછી બીજી ઉમીંચો ત્યાં ઉડીજ હોય. આખા સરોવરમાં પરપોટા અને તે વર્તુલાકાર ઉમીંચો ! કરા પડતાં જે બીજા પાણીના કણ ઉડતા હતા, તે મોતી જેવા દેખાતા હતા. ચારે તરફ પાણી પરના પોટા બાજુ ફુલાવેલ કાચના દીવા હોય તેવું મને લાગતું હતું. ચોપાસ ઘોળી જમીન અને વચમાં ભૂરૂં પાણી ! તે વખતનો દેખાવ અત્યંત મોહક હતો એમાં કંઈજ સંશય નથી. વાડ, ડાળી બાજુએ જોઈએ તો તે પવિત્ર વર્તુલાકાર વિશાળ માનસ સરોવરના પૂર્વ તરફના અર્ધવર્તુલ પર સૂર્યનાં કિરણો પડતાં તે અર્ધ-વર્તુલાકાર સરોવરમાંનું પાણી અને તેમાંના જલતરંગ ચળક ચળક ચળકારા મારતા હતા, અને પશ્ચિમ તરફના અર્ધ-વર્તુલાકાર પાણીમાં વાદળાંની છાયા પડવાથી તે બહુજ શાંત અને ગંભીર જણાતું હતું. માનસ સરોવર તરફ તોફાન ન હોવાથી તેનું દ્વરથી દેખાતું પાણી બહુજ શાંત દેખાતું હતું, અને તેથી તે એક બુદ્ધિજ્ઞ જાતનો આનંદ આપતું હતું. હું ટાઢ, પવન અને કરા બધું ભૂલી ગયો.

બધા તે પર્વત પરના સપાટ પ્રદેશમાં મારી આગળ ચાલતા હતા. તે મારાથી ઘણા આગળ નીકળી ગયા હતા, અને હું તે સર્વશક્તિમાન, પ્રહ્લાંડનાયક પ્રભુની અગાધ શક્તિનું કૌતુક નીહાળતો, આસપાસની શોભા જોતો જોતો, તે તોફાનમાં ધીમે ધીમે ચાલ્યો જતો હતો. મારી અને તેમની વચ્ચે અંતર ઘણું પડ્યું. બધા ઉતાર ઉતરવા માંડ્યા ત્યારે હું પર્વતના શિખર પરજ હતો. કરાનું તોફાન ધીમે ધીમે ઓછું થવા માંડ્યું, અને કપાસના જેવું પોચું બરફ પડવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં તે પોચું બરફ અમારી પર પડતું અને ઠરી જતું. અમે વારંવાર શરીર પરનું બરફ ઝાટકી નાંખતા હતા. ઉતાર ઉતરી પર્વતની તળેટીમાં રાકરતાલ સરોવરને કાંઠે અમે સાંજે પાંચ વાગે આવી પહોંચ્યા. આ વખતે બરફ પણ બહુજ થોડું થોડું પડતું હતું. વિશ્રાંતિ લેવા માટે થોડીવાર સુધી બેસી અમે શુમારે દોઢ માઈલ દૂર ચાર પાંચ માણસ બેસી શકે એવી એક ડુંગરમાં જગા છે, ત્યાં રાત્રિનો મુકામ કરવાના હેતુથી રહ્યા. બહુ મુશ્કેલીથી અમે ત્યાં દેવતા સળગાવ્યો. ચક્રમકની જામગરી હવાઈ ગઈ હતી તેથી દેવતા સળગાવતાં ત્રણ કલાક અમારે મહેનત કરવી પડી. સ્થાન લિંબાએલ, ઝાંખરા પણ લીલાં અને ચક્રમકની જામગરી પણ હવાઈ ગએલી, એટલે મહા મુશ્કેલીથી દેવતા સળગાવી આ કરી, અને આહાર વગેરે આટોપી રાત્રે નવ વાગે અમે ધરણી પર પડ્યા. રાત્રે મને

ખીલકુલ ઉઘ આવી નહિ. મળસ્કે સૌને મેં જ જગાડ્યા.
 પ્રાતર્વિધી આટોપી ચા વગેરે પીને આગળ રસ્તે પડતાં
 શુમારે આઠ વાગ્યા. આકાશ સવારથીજ અબ્રાઅછાદિત હતું.
 અમે રાકસ્તાલને પૂર્વ કિનારે ચાલતા હતા. દક્ષિણ કિનારા
 પરનો ડુંગરો ચઢી ડુંગરની સપાટી પર આવ્યા ત્યાં સુધી
 તોફાન વગેરે કંઈ નહોતું. કૈલાસ પર્વત અને ગેરલા માંધાતા
 પર્વત તદ્દન સ્પષ્ટ દેખાતા હતા. આ વખતે આકાશમાં એક
 પાણુ વાદળું નહોતું, અને મધ્યાહ્નનો કડક તાપ પડતો
 હતો. કૈલાસ પર્વતનાં છેવટનાં દર્શન કરી અમે આગળ
 ચાલવા લાગ્યા. શુમારે પાએક માઈલ ચાલ્યા નહિ ત્યાં તો
 મારો ભોમિયો એકદમ ખેસી ગયો. શું થયું તે જોવા અમે
 તેની આસપાસ ફરી વળી તેને પૂછવા લાગ્યા. તેણે સાનથી
 સમજાવ્યું કે માથું બહુજ દુઃખે છે. તેની આંખમાંથી પાણી
 વહેવા લાગ્યું. ઉપર ખીલકુલ જોવાતું નહોતું. જમીન પર
 તે ઉંઘો સૂતો હતો. તીખાં (કાળાં મરી) અને ગોળ તેને
 ખવરાવ્યાં, પરંતુ ઠીક થયું નહિ. તેણે કહ્યું કે તમે ધીમે
 ધીમે આગળ ચાલો, હું થોડીવાર સુધી અહીંજ સુઈ રહીશ.
 ઠીક થશે એટલે પાછળ આવું છું. અમે આગળ ચાલવા
 લાગ્યા. પાછળ ઘણે દૂર તે આવે છે એમ અમને જણાયું.
 શુમારે બે વાગતાં પવન જોરથી વાવા લાગ્યો. અમે જે દિશા
 તરફ એટલે દક્ષિણ તરફ જતા હતા તેની સામે એટલે
 અમારા મોઢા પર તે પવન લાગતો હતો. સાંજના સાત

વાગતાં સુધી તે પવનને લીધે અમે બહુ હેરાન થયા ! અમારાં ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયાં હતાં ! મોઢું સુકાઈ ગયું, અને પગે ગોટલા બાઝવા માંડ્યા ! અમારા કરતાં તે તરૂણ લામાને બહુજ ઓછી હરકત પડી, કારણ તે ત્યાંનોજ રહેવાસી હતો. ઉપરાંત સવા મહીનાના પ્રવાસની મુશ્કેલીઓથી અમે બહુ અશક્ત થઈ ગયા હતાં. સાંજે સાડા સાત વાગતાં અમે “સંગવંગ” નામના એક નાનકડા ગામડા પાસે આવ્યા.

તે આખો દિવસ અમે બધા હેરાન થયા ખરા, પરંતુ તેમાં પણ મારો લોભિયો તો બહુજ હેરાન થયો. તેની પ્રકૃતિ બહુજ બગડી હતી; તેમાં સખત પવનમાં ચાલવું પડ્યું તેથી તેને તાવ આવ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તે લથડીઆં ખાતો હતો. બીજાની મદદ વિના તે ચાલતો નહોતો. મારા કુલીઓ અને તે તરૂણ લામાની મદદથી અમે તેને સંગવંગ સુધી તો લઈ ગયા. એક નિર્મળ પાણીને પ્રવાહ વહેતો હતો તેને કાંઠે અમે રહ્યા. ખાણું થઈ રહ્યા પછી મેદાનમાં અમે એમનાએમ પડી રહ્યા. મને ઉંઘ આવતી નહોતી. લોભિયો અને શુરનાદા મોટેથી કાંસતા હતા. તેમની એ સ્થિતિ જોઈ મને બહુ લાગી આવ્યું ! તેમની પાસે થોડી થોડીવાર બેસી હું પાછો મારી પથારી પર (ધાબળી પર) આવીને બેઠો. સવારે ઉઠ્યા પછી બન્નેને ઠીક લાગ્યું. સવારે આ વગેરે પીધા પછી લોભિયાને આરામ થયો.

ખપોરના બાર વાગતાં તાટલાકોટ જવાના ઠરિદાથી અમે સંગવંગ છોડ્યું. સાંજે છ વાગે છ મહિના પૂર્વે જે ગુફામાં અમે ઉતર્યા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આ ગુફા “કર્નાળી” નદીને કાંઠે છે. અહિં આવ્યા પછી અમારી સાથેનો લામા ખોચરનાથ ગયો. ભોમિયો પોતાના ભારવાહક (ગધેડા)ને લઈ ઘેર ગયો, અને અમે ચાર જણા તાકલાકોટ જવા નીકળ્યા. આશરે સાત વાગે મારા ઓળખીતા એક ભૂટિયા વેપારીના તંબુમાં આવી પહોંચ્યા. તાકલાકોટ આવતાં રસ્તામાં મને એક સખત રેચ લાગ્યો હતો તેથી હું તદ્દન અશક્ત થઈ ગયો હતો. તે વેપારીના તંબુમાં આવતાંજ મને ચકરી આવી અને શુમારે પા કલાક હું સ્વસ્થ પડ્યો રહ્યો. થોડીવારે મને આરામ થયો. તે વેપારીએ મને સાકર (ગાંગડા) અને તીખાં (કાળાં) ખવરાવ્યાં, તે ખાઈ મેં પાણી પીધું, એટલે મને પૂરતો આરામ થયો. તેજ વેપારીનું એક બીજું ઝુંપડું (તંબુ જેવું) હતું તેમાં મારી રહેવાની સગવડ થઈ.

માનસ સરોવર જતી વખતે આ સ્થળે બિલકુલ વસ્તી નહોતી. અત્યારે પાંચસો છસો તંબુનું એક ગામજ વસી રહ્યું હતું. વ્યાસ, દાર્મા, ચૌદાસ વગેરે બાબુના ભુટિયા વેપારી હિન્દુસ્તાનમાંથી ગરમ કપડું, કરિઆણું, પરવાળાં અને થોડાં મોટી તથા ધાન્ય વગેરે વેપારનો સામાન લઈ આવ્યા હતા. તે તંબુના ગામમાં જ્યાં ત્યાં સામાનથી લાદેલાં

ખકરાં, ઝુબુ, યાક, અને ઘોડાં નજરે પડતાં હતાં. સામાનથી ભરેલી નાની મોટી ગુણોના ઢગલે ઢગલા દેખાતા હતા. વેપારની મોસમની શરૂઆતનો તે સમય હોવાથી હુણિયા, જુમલી, ભુટિયા, વગેરે લોકોની આવજા શરૂ થઈ હતી. તાકલાકોટ અને ગ્યાનીમાં એ બે સ્થળે એ ચાર મહિના-જુલાઈ, ઓગષ્ટ, સપ્ટેમ્બર અને ઓક્ટોબર-નવમ્બર ભરાય છે. એ વખતે લેવડ દેવડ પણ ઘણી થાય છે. તાકલાકોટમાં જકાત લેવાય છે. જોહાર બાબુના ભુટિયા ગ્યાનિમાં જાય છે, કારણ “જોહાર” ઘાટથી આવવાનો તેમનો રસ્તો છે અને ત્યાંથી ગ્યાનિ પાસે છે. જોહાર પ્રગણામાંના ભુટિયા, વ્યાસ પરગણામાંના લોકો કરતાં વધારે સુશિક્ષિત છે.

તાકલાકોટ એક દિવસ મુકામ કરી હું જોયરનાથ ગયો. આ સ્થાન તાકલાકોટની પૂર્વમાં બાર તેર માઈલ પર છે. જોયરનાથ જતાં રસ્તામાં બે ત્રણ ગામડાં આવ્યાં; તે દરેકમાં ચાર ચાર પાંચ પાંચ લીલાંછમ ઝાડો પણ અમે જોયાં. પશ્ચિમ તિબેટમાં મંદિર બૌદ્ધ રીતિનું છે. અને પૂર્વ વગેરે તેજ પદ્ધતિથી થાય છે. પૂર્વરી એક લામાજ છે. મંદિર બહુજ મોકું છે, અને તે પુરાતન કાળનું હોય એમ લાગે છે. કર્નાળી નદીને કાંઠેજ આ સ્થાન હોવાથી તેને વધારે શોભા આવી છે. નદીને ઘાટ વગેરે કાંઈ નથી. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાની મૂર્તિઓ સુમારે છ ફુટ ઉંચી હોઈ

પંચધાતુની બનાવેલી છે. સિંહાસન પણ તેજ ધાતુનું બનાવેલું છે. આ સિંહાસન પરનું કોતરકામ જોવા લાયક છે. અહિં બૌદ્ધધર્મગ્રંથોનું પુસ્તકાલય છે. આ મંદિરમાં રાવણ, કાળી, વગેરે રાક્ષસ અને દેવતાઓની બીજી પુષ્કળ મૂર્તિઓ છે. મંદિરની ફરતી વંડી છે. અંદર આસપાસ આંગણું છે. એક રાત મુકામ કરી અમે તાકલાકોટ પાછા આવ્યા. તે દિવસે તાકલાકોટમાં ધર્મગ્રંથનો વરઘોડો હતો. સુમારે પાંચસો છસો ગ્રંથ રંગીન લાકડાની પેટીમાં રાખેલા હતા. દરેક સ્ત્રીએ પેટી માથે ઉપાડી હતી અને નવાં લુગડાં પહેરીને તેઓ એક પછી એક ચાલતી હતી. આગળ પાછળ અને આબુઆબુ ઘોડા પર બેસી છોકરાં ચાલતાં હતાં. પરદેશી મુસાફરને દેખાવ બહુ આનંદદાયક લાગે છે.

તાકલાકોટ આવ્યા પછી મુકામ બે દિવસ રાખ્યો હતો. એક દિવસ સાંજે ઝુંપન એક વેપારીની દુકાને આવ્યો હતો; ત્યાં હું તેને મળ્યો. મને કુશળ સમાચાર પુછ્યા પછી મારી તરફ જોઈ તેણે કહ્યું, “તિબેટની હવા તમને માફક આવી હોય એમ લાગે છે. “લ્હાસા” આવવાની ઇચ્છા હોય તો એક વરસ આનંદથી મારી સાથે રહો, એટલે બીજે વર્ષે આપણે સાથે લ્હાસા જશું. તમને બીલકુલ હરકત આવશે નહિ. મેં તેની તે ઇચ્છા બદલ આભાર માન્યો અને કહ્યું કે આપના કહેવા પ્રમાણે હું હવે એક

વર્ષ રહી શકું તેમ નથી. હિન્દુસ્તાન પાછા આવવા માટે તાકલાકોટથી હું સવારે પાંચ વાગે નિકળ્યો. સવા રૂપીઓ ભાડું કરી એક ઝુપુ લીધો. હું અશક્ત બહુજ થયો હતો, પરંતુ પ્રકૃતિ નિરોગ હતી. ઝુપુ કાલાપાણી સુધીનોજ હતો. લિપુધાટને રસ્તે જવાનો વિચાર કર્યો હતો. લિપુધાટના મુખ પાસે હું બપોરે સાડા બાર વાગતાં આવી પહોંચ્યો. અહિં તિબેટની હદ પુરી થાય છે. આ ઘાટ સત્તર હજાર ફુટ ઉંચો છે. લિપુધાટને માથે ઉભા રહી મેં એકવાર તિબેટ તરફ અને એકવાર હિન્દુસ્તાન તરફ જોયું. માફે અવત્રોકન સુમારે પંદર વીશ મિનિટ સુધી ચાંચું હતું. લિપુધાટમાં આ વખતે બરફ બહુ નહોતું. આ ઘાટ પહેલાં કરતાં સહેલો અને રસ્તો બહુ રમણીય હતો. તિબેટમાં ગયા ત્યારે હિન્દુસ્તાનમાં સખત ઉનાળો ચાલતો હતો. પાછો આવ્યો તે વખતે વર્ષાઋતુ-ચોમાસું બેઠું હતું. હિમાલય પર્વતની શોભા આ વખતે જુદીજ જાતની થઈ હતી. કાળાપાણી આવતી વખતે રસ્તામાં જંગલી ગુલાબનાં ઝાડ બહુ ફૂલ્યાં હતાં. શુભ્ર, ગુલાબી, રાતા, પીળા એવા જુદા જુદા રંગનાં ગુલાબ નેત્રોને આનંદ આપતાં હતાં. સિવાય જુદી જુદી જાતના અનેક રંગનાં જંગલી ફૂલોનો ગાલીચોજ પાથર્યો હોય એમ લાગતું હતું. દેવદાર, ઓક, અને ભૂર્જપત્રનાં વૃક્ષો લીલાછમ દેખાતાં હતાં. ચોખ્ખા, મુંડવા, જવ વગેરે ધાન્યનાં લીલાં ખેતરો જોઈ મનમાં બહુજ આનંદ થયો.

તિબેટમાં એક દોઢ મહિના દરમિયાન લીલું પાંદડું પણ નજરે પડ્યું નહતું. કૈલાસ, માનસરોવર વગેરે સ્થળે અવલોકન કરેલું સૃષ્ટિસૌંદર્ય અને આ હિમાલયનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય એ બેનું વિસ્મરણ આ જીવનમાં થશે નહિ, એટલુંજ નહિ, પરંતુ જ્યારે આ દેખાવો મારી નજરે તરે છે ત્યારે મને ઘણા આનંદ થાય છે, અને મારું ચિત્ત પ્રભુમાં વિરામ પામે છે.

હિમાલયની આ વર્ષા ઋતુની શોભાનું અવલોકન કરતાં મારું મન બહુજ આનંદમાં આવી ગયું. આ રીતે હિમાલયની શોભા જોતો, ધીમે ધીમે માર્ગક્રમણ કરતો હતો તેવામાં રસ્તામાં એક નદી આવી; નદી ઓળંગી પાર ગયો; શુમારે પંદર વીસ ફૂટ ઊંચાઈની સીંધી ચઢણ ચડી ઉપર જતાં જતાં, બુબુપર બેસવાનું તેની પીઠપરનું પલાણ સરકી પડ્યું, અને હું એકદમ નીચે પડ્યો હોત, પરંતુ સહેજ બચી ગયો. કાળ આવ્યો હતો પરંતુ વખત ભરાયો નહોતો, એ સાચું. સાંજે છ વાગતાં અમે કાળા પાણી પહોંચ્યા. અહિં તદ્દન જંગલ છે; ગીચ ઝાડી છે અને પ્રદેશ જો કે શાંત અને રમણીય છે તોપણ ગિહામણો છે. કાલીગંગા અહીંથીજ નીકળે છે. મૂળ પાસે એક દેવીની મૂર્તિ છે. ખેત-રમાંની એક ખજીમાં અમે મુકામ કર્યો. કાળાપાણીનું જંગલ બહુ આનંદદાયક છે. અમે જ્યાં મુકામ કર્યો હતો ત્યાં સ્વચ્છ જલપ્રવાહનું સુંદર જાળું પથરાઈ રહ્યું હતું. આસ-

પાસ દેવદાસ વૃક્ષનાં ઝાડ હતાં, અને વચ્ચે વચ્ચે લીલાછમ વેલાઓના બાજુ પડદાજ ટાંગ્યા હોય તેમ તે લટકતા હતા. અહીં મારા કુલીઓએ ઘઉંની રોટલી અને મસુરીની ખાટી દાળ ખનાવી. અમે આનંદથી લોજન કર્યું. જમી રહ્યા પછી આસપાસની વનશ્રી અને ગગનચુંબી પર્વતોની શોભા નીહાળતો જંગલમાં ગંગાને કાંઠે કાંઠે, ઈશ્વરચિંતનમાં નિમગ્ન થઈ આનંદમાં હું અહીં તહીં ફરતો હતો. લોજન આટોપી, કુલીઓ ધૂમ્રપાન કરવા માટે ગંગા કિનારે એક ઝાડ નીચે અરામ લેતા સ્વભાષામાં (પહાડી) એકંદર પ્રવાસ સંગ્રંધે તેમજ ઘરના ભાવી સુખ સંગ્રંધે વાતો કરતા મારી દૃષ્ટિએ પડ્યા. તેમની પાસે જઈ, તમે શું કરો છો ? પ્રવાહ કેવોક લાગ્યો ? વગેરે બે ચાર પ્રશ્નો કરી હું બીજી તરફ ચાલ્યો ગયો. આ રીતે સાંજનો એક દોઢ કલાક ઘણા આનંદમાં પસાર કર્યો. અંધારૂં થવા સાથે વરસાદની પણ શરૂઆત થઈ. હું જુંપડામાં આવ્યો અને કામળા પર સ્વસ્થ પડી રહ્યો. શુમારે પાંચ વાગતાં ઉઠી શૌચ મુખમાર્જન આટોપી કુલીને જગાડી આ તૈયાર થતાં સુખી આગલા દિવસ મુજબ હું જંગલમાં ફરવા ગયો. તાકલાકોટ અને કાલાપાણી એ બે વચ્ચે શુમારે પચીશ ત્રીશ માઈલનું અંતર હશે. આ વગેરે પી, ગર્જિયાંગ જવા માટે અમે સવારે આઠ વાગતાં કાળાપાણી છોડ્યું.

ગર્જિયાંગ જવાના બે રસ્તા છે, એક કાલીની પેલી

પારનો, નેપાળની હૃદમાંથી, અને ખીજો ગુંથ તરફથી એટલે કાલીગંગા નદીને આ કાંઠે. કાલીનદીની પેટી પારને રસ્તે જવાને ત્રણ સાડાત્રણ માઈલનો ફેર પડતો નથી. અમે કાલાપાણીથી બે માઈલ દૂર કાલીગંગા નદી ઉતરી નેપાળની હૃદમાં પેઠા. ગંગાનદી ઉતરવા માટે પૂલને બદલે સાગની બે મોટી મોટી વળીઓ આ કાંઠેથી તે કાંઠે નાંખેલી હોય છે. પાત્ર બહુજ સાંકડું છે.

વર્ષા ઋતુમાં હિમાલયની શોભા બહુજ આદ્વાદ્વાયક અને સુંદર હોય છે. પરંતુ એ ઋતુમાં હિમાલયમાં પ્રવાસ કરવાનું ત્રાસદાયક અને જોખમ ભરેલું છે. કાળાપાણીથી કાલીગંગાને કાંઠે કાંઠે ચાલવું પડે છે. ભૂર્જ, દેવદાર, એક, ચીડ વગેરે વૃક્ષોના ગીચ જંગલમાંથી રસ્તો છે, તેથી લીલાંછમ ઝાડોની છાયામાંથી ચાલવું પડે છે; એવા તે સુંદર રસ્તે હું પ્રવાસ કરતો હતો; તે પ્રાતઃકાળના સમયે ઠંડો આનંદદાયક અને મંદ મંદ પવન વહેતો હતો. બન્ને બાજુ દૂર સુધી ઘઉં, મુંડવા, મકાઈ વગેરે ધાન્યનાં લીલાંછમ ખેતરો દેખાતાં હતાં. પર્વતના શિખરપરથી સ્થળે સ્થળે ઠંડા, સ્વચ્છ અને મધુર પાણીના પ્રવાહ જોરથી નીચે પડતા હતા; ગંગાનો શાંત અને ગંભીર ધૂ ધૂ કરતો અવાજ સતત ચાલુ હતો. આસપાસના ખેતરોમાં અને અરણ્ય માંહેલા વૃક્ષોમાં પક્ષીઓ મધુર કલરવ કરતાં, અહીંથી તહીં આનંદથી વિહાર

કરતાં હતાં. કોઈ લેખક પર જોતાં સહજ ત્યાં કોઈ કસ્તુ-
 રીમૃગ ચંચલ દૃષ્ટિથી આમ તેમ જોતો પ્રવાસીઓની નજરે
 પડે છે; ગગનચુંગી પર્વતો તરફ દૃષ્ટિ ફેરવીએ ત્યાં કાળાં
 અને ઘોળાં વાદળાંઓ આમથી તેમ આકાશમાં દોડતાં
 જણાતાં હતાં; જ્યાં જોઈએ ત્યાં ભૂદેવી જુદી જુદી જાતની
 સુંદર પુષ્પલતાઓથી સુશોભિત થયેલ અને લીલીછમ જ-
 ણાતી હતી; તે વખતે સર્વત્ર એકાંતનું સામ્રાજ્ય વ્યાપ્યું
 હોય તેમ લાગતું હતું. મારા કુલીઓ મારી પાછળ ધીમે
 ધીમે આવતા હતા; તેમની પહેલાં હું અર્ધો કલાક નીકળી
 ગયો હતો તેથી તેમની અને મારી વચ્ચે એક માઈલનું
 અંતર પડી ગયું હતું. આસપાસના સૃષ્ટિસૌંદર્યનું અવલોકન
 કરતો ગંગાને કાંઠે હું ધીમે ધીમે ચાલતો હતો, તે વખતે
 મારા મનમાં આનંદ અને પ્રેમની લહરીઓ આવતી હતી.
 ઘડી મનમાં ને ઘડી જોરથી ગાતો હું ચાલતો હતો. થોડી
 વારે એક ગીચ અને ઠંડી વૃક્ષની છાયા નીચે આવી પહોંચ્યો,
 ત્યાં ગંગાના ગંભીર જલપ્રવાહ તરફ જોતો થોડીવાર ઉભો
 રહ્યો. પછી નેત્ર ઘંધ કરી એકદમ તે વૃક્ષના થડ પાસે
 શાંતિથી બેઠો; તરતજ એક ક્ષણમાં મારું ચિત્ત એકાગ્ર
 થઈ ગયું અને હું દેહભાન વિસરી ગયો. આંખો ઉઘાડી
 જોઉં તો કુલીઓ મારાથી થોડે દૂર એક બીજા ઝાડ નીચે
 વિશ્રાંતિ લેતા ધુમ્રપાન કરતા બેઠા હતા. મને લાગે છે કે
 તે ધ્યાનની સ્થિતિમાં હું એક દોઢ કલાક રહ્યો હોઈશ. એ

ચિંતનથી મને અતિશય આનંદ થયો.

હું શુમારે અગિયાર સાડા અગિયાર વાગતાં છાંગ-
રમાં આવી પહોંચ્યો. અહિં ગુરખાની પોલિસ ચોકી છે.
એ પોલિસો મને પહેલાંથીજ ઓળખતા હતા. તેમણે મને
સાંજ સુધી ત્યાંજ રહેવાને આગ્રહ કર્યો. તેમની ઈચ્છાનુસાર
મેં ત્યાંજ મુકામ કર્યો. અહિંથી ગર્જિયાંગ એક માઇલ છે.
કુલીએ રસોઈ કરી એટલે હું જમ્યો. બે પ્રહર વિશ્રાંતિ
લઈ શુમારે પાંચ વાગતાં ગર્જિયાંગ જવા હું નીકળ્યો.
શુમારે અર્ધા કલાકમાં અમે ગર્જિયાંગ પહોંચ્યા. તેજ દિવસે
સાંજે નીચેથી પોલિટિકલ પેન્કાર કુમાર જગતસિંહપાલ પણ
ત્યાં આવ્યા. હું અને તે બંગલામાં રહ્યા. ગર્જિયાંગ મારો
મુકામ પાંચ દિવસ રહ્યો. મને સુખરૂપ આવેલો જોઈ મારા
ઓળખીતાઓને બહુજ આનંદ થયો. દોઢ મહિના સુધી
તેમને મારા કુશલ સમાચાર બીલકુલ મળ્યા નહોતા.

કુમાર જગતસિંહ “કુટી” “નાવી” “ગુંજી” વગેરે
સ્થળે જવા નીકળ્યા. તેમની સાથે હું પણ નીકળ્યો. આ
વખતે મેં મારા એક કુલીને રજા આપી. તરુણ કુલીને
માત્ર મેં મારી સાથે રાખ્યો હતો. તે છેવટ સુધી એટલે
કાથગોદામ રેલ્વે સ્ટેશને હું પહોંચ્યો ત્યાં સુધી મારી સાથે
હતો. પોલિટિકલ પેન્કારની સાથે હું ગયો તેથી મને બીલ-

કુલ મુસીબત પડી નહિ. જ્યાં તેમની છાવણી થતી, ત્યાં પાસેજ મારો પશુ તંબુ નાંખાતો. ગર્જિયાંગથી કુટી વીથ માઈલ દૂર છે. આ ગામ શુમારે તેર હજાર પુટની ઉંચાઈએ છે. ગામમાં દોઢસોએક ઘરની વસ્તી છે, અને ત્યાંના ભુટિયા વેપારીઓ પૈસાદાર છે. ચોપાસ દેખાવ બહુજ સુંદર છે. અમારો મુકામ અહિં ત્રણ દિવસ સુધી હતો. માત્ર કુટી જવાનો રસ્તો બહુ ખરાબ છે. આ ગામથી શુમારે પંદર માઈલ દૂર “જ્યુલિંગકાંગ” નામે એક જોવા લાયક સ્થળ છે. જ્યુલિંગકાંગ કુટીનો પશ્ચિમે અને તેનાથી સહેજ વધારે ઉંચાણમાં છે. એ સ્થાન જોવા જવાની માંરો ઇચ્છા જાણી પેષ્કાર સાહેબે ઘોડાની વ્યવસ્થા કરી. પટવારી, એક ચપરાશી, પેષ્કાર સાહેબનો ભત્રીજો અને હું એમ ચારજણા ઘોડા પર બેસી સવારે સાત વાગતાં નીકળ્યા. રસ્તો ખરાબ એટલે પથરાત્રાજો અને ચઢઉતરનો હોવાથી અમે ઘોડા ધીમે ધીમે ચલાવ્યા; શુમારે બાર વાગતાં અમે જ્યુલિંગકાંગ પહોંચ્યા. કૈલાસ અને માનસસરોવર જેવાં છે તેવુંજ પરંતુ તેનાથી નાના પ્રમાણમાં જ્યુલિંગકાંગનું સ્થાન છે. જ્યુલિંગકાંગનું સરોવર માનસ સરોવરના ચોથા ભાગનું છે. કૈલાસ પર્વતની ઉંચાઈ ત્રીથ હજાર કુટ (આશરે) છે તો અહિંનો પર્વત અઠાર હજાર પુટ ઉંચો છે. અહિં ડાંગર અને મુંઢવા ધાન્યનાં બે ખેતરો છે. એમ કહેવાય છે કે એ ખેતરો મનુષ્યનાં વાવેલાં નથી, પરંતુ જોનારાને એમજ લાગે કે તે

માણસોએજ વાવ્યાં હશે ! પછી અમે જ્યુલિંગકાંગના ‘હિમ-
 પ્રવાહ (ગ્લેશર્સ)’ જોયા. અહિં સરોવરની પશ્ચિમ બાજુએ
 પાંચ છ માઈલની સરખી ડુંગર પરની સપાટી છે. આ
 મેદાન તે વખતે લીલુંછમ હતું અને જુદા જુદા રંગનાં
 પુષ્પોથી સુશોભિત હોવાથી બહુજ મનોહર દીસતું. તે મેદા-
 નમાં ચોમાસાના સૃષ્ટિસૌંદર્યનું અવલોકન કરતાં, અમે અમારા
 ઘોડા કોઈવાર ધીમે તો કોઈવાર પૂર જોસમાં ચલાવતા
 હતા. શુમારે એક વાગતાં સુધી એ મેદાનમાં આનંદથી
 ક્રીડા કરી અમે સરોવરને કાંઠે સ્નાન કરવા આવ્યા. ઘોડા
 ચરવા માટે છુટા મૂક્યા. સ્નાનસંધ્યાદિ આટોપી અમે થોડો-
 એક ફલાહાર કર્યો, અને તે લીલીછમ કોમલ તૃણાંકુરની
 હરિઆળી પર પડ્યા, અને પરમેશ્વરની લીલા સંબંધે આશ્ચ-
 ર્યચકિત થઈ તેનાં ગુણાનુવાદ કરવામાં શુમારે એક કલાક
 ગાળ્યો. શુમારે જે વાગતાં કુટી જવા માટે અમે જ્યુલિંગ-
 કાંગથી નીકળ્યા. પાછા ફરતી વખતે પટવારી અને હું
 ઘોડા જલદી ચલાવતા હતા તેથી બન્ને જણા આગળ
 ચાલતા હતા. રસ્તામાં ચઢણ પર માધવલાલનો ઘોડો થાકી
 જવાથી તે પગપાળો ચાલતો હતો. ચપરાશી ઘોડા પરજ
 તેની પાછળ ધીમે ધીમે ચાલતો હતો. માધવલાલ પોતાના
 ઘોડાની લગામ હાથમાં પકડી ધીમે ધીમે તેની આગળ
 ચાલતો હતો; એટલામાં ઘોડો એકદમ પડી ગયો, અને નીચે
 નીચે લપસવા લાગ્યો ! પોતાનાથી બનતો પ્રયત્ન કરી માધ-

વલાલે ઘોડાને નીચે સરી જતો અટકાવવા મહેનત કરી, પરંતુ ઘોડો તેને પણ લઇને નીચેજ ખસરવા લાગ્યો. ચપરાશીએ મોટી ખૂમ પાડી અમને પાછા બોલાવ્યા. ઘોડા તબડાવતા અમે પાછા આવ્યા. ચપરાશી અને પટવારી બન્નેએ મહા મુશ્કેલીથી તે ઘોડો ઉપર ખેંચી લીધો. તે દિવસે ઘોડો અને સ્વાર બન્ને ગંગામાંજ પડ્યા હોત, પરંતુ પરમેશ્વરની કૃપા એટલેજ બચ્યા ! અર્ધે રસ્તે તે ઘોડો બદલાવ્યો. પછી અમે ચારે જણા ઘોડા ઉતાવળથી હંકારતા હતા. એટલી ઉતાવળથી મેં તે દિવસ સુધી ક્યારે પણ ઘોડો હાંક્યો ન હતો. પાંચ વાગતાં કુટી મુકામે પહોંચ્યા. તે દિવસે દસ કલાક સુધી હું સતત ઘોડા પર બેઠો હતો, તેથી મારાં સાથળ ભરાઈ આવ્યાં હતાં. આખી રાત શરીર કળતું હતું. કુટીથી ગર્જિયાંગ જતી વખતે અમે ગુંજમાં મુકામ કર્યો હતો. તે રાત્રે ભુટિયા કન્યાનું ગાયન ત્યાં સાંભળવાનું મળ્યું, અને નાચ પણ ત્યાં જોયા. સુમારે દશમે દહાડે કુટીનો પ્રવાસ ઉકેલી અમે ગર્જિયાંગ આવ્યા.

ગર્જિયાંગ આવ્યા પછી ત્યાં અમારો મુકામ પાંચ દિવસ રહ્યો. ચોમાસું હોવાથી વરસાદ રોજ વરસતો હતો. મારા મનમાં એમ હતું કે ચોમાસું પૂરું થતાં સુધી સંગમ પરજ (ગર્જિયાંગ પાસે) રહેવું, અને શિયાળો શરૂ થાય કે નીચે ઉતરવું. એ વિચાર મેં પેન્કાર સાહેબને જણાવ્યો. તેમણે કહ્યું, અહિં રહેવા કરતાં તમે અસ્કોટ રહો એજ

ઠીક, ત્યાં પણ બે ત્રણ માઈલ પર સંગમ છે, ત્યાં રહેવા માટે તમને સગવડ કરી આપીશ. ઉપરાંત મારી સાથે અસ્કોટ સુધી આવશે તો રસ્તામાં તમને બીલકુલ હરકત પડશે નહિ. મને તેમનું કહેવું વાજાની લાગ્યું, અને તેની સાથેજ નીચે ઉતરવાનો મેં વિચાર કર્યો. પાંચ દિવસે અમે ગર્જિયાંગથી અસ્કોટ જવા માટે સાંજે પાંચ વાગે નીકળ્યા, કારણ ચાર માઈલ જઈ મુકામ કરવાનો હતો. આ વખતનો મારો લપકો બુદ્ધિજ્ઞ જાતનો હતો. રસ્તે ખાવા પીવાની અથવા ઉતરવાની જગા ક્યાં મળશે વગેરે બાબતોની મને બીલકુલ કાળજી રાખવી પડતી નહોતી. પેષ્કાર સાહેબે બધી વ્યવસ્થા રાખી હતી. ચોમાસાને લીધે મુકામ ટુંકા ટુંકા કરતા આઠ દિવસે અમે અસ્કોટ આવી પહોંચ્યા. એ આઠ દસ દિવસમાં એક પણ એવો દિવસ નહોતો કે તે દિવસે અમે ત્રણ ચાર કલાક સતત ધારવાળા વરસાદથી હેરાન થયા ન હોઈએ. તે વખતે વરસાદમાં પ્રવાસ કરવાની બહુજ ગમ્મત પડતી હતી. શુમારે અઢી ત્રણ મહીનાની ઠંડી હવાની ટેવ હોવાથી ચાલતાં ચાલતાં મને ગરમી બહુ થતી, અને જેમ જેમ નીચે ઉતરતા ગયા તેમ તેમ ગરમીનું પ્રમાણ વધવાથી મને ત્રાસ વધારે પડવા લાગ્યો. વરસાદમાં ચાલતાં મારી કફની વગેરે ભીનાં તરબોળ થઈ જતાં તેથી ટાઢક થતી અને બહુ ગરમીની અકળામણ થતી નહોતી. અસ્કોટ આવ્યા પછી પ્રથમ નક્કી કર્યો મુજબ કેટલાક

દિવસ સુધી મારો મુકામ ત્યાં રહ્યો. પ્રથમ કહ્યા પ્રમાણે પેષ્કાર સાહેબે ત્રણ દિવસમાં મારી બધી વ્યવસ્થા કરી દીધી. હું અસ્કોટથી ત્રણ માઇલ દૂર રહેતો હતો.

કાલીગંગા અને ગોરીગંગા એ બે નદીના સંગમ પાસે એક ન્હાનીશી ટેકરી છે. એ ટેકરી પર દેવદાડ અને સાગનું ગીચ જંગલ છે. આ જંગલમાં એક દેવદાડ વૃક્ષ નીચે બેવડી કનારી અને છતવાળો એક નાનો તંબુ તેમણે મારે માટે ઉભો કરાવ્યો. આસપાસની ચાર ચાર હાથની જગા સાફ કરાવી આપી. તંબુમાં બધે પથરાઈ રહે તેવડી મોટી ચટાઈ, એક ખુરશી, તેમજ એક નાનકડી ઘડમાચી અને દીવો, એટલો સામાન હતો. હું જે સ્થળે હતો ત્યાંથી અખંડ બરફની હાર, આકાશ સ્વચ્છ હોય ત્યારે દેખાતી હતી. નદીની બન્ને બાજુએ દેખાવ સુંદર તો હતોજ, તેમ જાડી પણ ગીચ હતી. એ જંગલમાં વાઘ, હરણ, રીંછ વગેરે પશુઓ રહેતાં હતાં. એકંદરે એ સ્થાન મને ખરેખર ગમતું હતું. એ રમણીય અને એકાંત સ્થળે ઈશ્વર ભજનમાં મેં દોઢેક મહીનો આનંદથી પસાર કર્યો. એ સ્થાનને “હુંસે-શ્વર” એવું નામ અપાયું હતું. દોઢ મહીનામાં પેષ્કાર સાહેબે મારી વ્યવસ્થા સર્વ પ્રકારે ઉત્તમ રીતે રાખી હતી તેથી મારી શરીરપ્રકૃતિ પણ પ્રથમના જેવીજ થઈ. વરસાદ મંદ થયો, તેથી હવે અહીં રહેવાની જરૂર નથી એવો વિચાર કરી પેષ્કાર સાહેબને મેં મારો જવાનો વિચાર

જણાવ્યો. તેમણે કહ્યું, બે દિવસમાં પોષ્ટખાતાના ઇન્સ્પેક્ટર અલમોરાથી અહીં આવનાર છે તેમની સાથે તમે પણ આગળ જાઓ. ત્યાં સુધી અસ્કોટ અમારે ઘેર રહેજો. ઠરાવ મુજબ શ્રીયુત ત્રિવેદી પોષ્ટ ઇન્સ્પેક્ટર ત્યાં આવ્યા અને ત્રણ દિવસે હું તેમની સાથે અસ્કોટથી અલમોરા જવા નીકળ્યો. અસ્કોટથી જુદા પડતી વખતે પેન્કાર સાહેબ બહુ દિલગીર થયા. મેં તેમનું સમાધાન કર્યું અને તેમની રજા લઈ નીકળ્યો. પિઠોરાગડ ને લોહાઘાટના રસ્તે અલમોરા ન જતાં અસ્કોટથી અલમોરા જવાનો જે જુદો રસ્તો છે તે રસ્તે અમે ગયા. આ રસ્તો લોહાઘાટના રસ્તા કરતાં વધારે રમણીય છે. ત્રીજે દિવસે સાંજે અમે અલમોરા જઈ પહોંચ્યા. માયાવતીમાં મારી લોઢાની પેટી અને પૈસા વગેરે હતાં તે શ્રીયુત ત્રિવેદી સાહેબે અલમોરા મંગાવવાની વ્યવસ્થા કરી, અને તે પ્રમાણે ત્રણ ચાર દિવસમાં સઘળું આવી ગયું. અલમોરા એ જીલ્લાનું સ્થાન છે, સિવાય હવા ખાવાનું પણ તે સ્થાન છે. અહીંની હવા બહુજ સારી છે અને મને બહુજ માફક આવી. જે ટેકરી પર અલમોરા છે તે ટેકરી પર અને તેની આસપાસ જંગલ ખાતા તરફથી ખાસ પાઈન વૃક્ષોનું જંગલ ઉછેરવામાં આવ્યું છે. અહિં ક્ષય રોગીઓ માટે એક દવાખાનું છે. પાઈન વૃક્ષોના સાન્નિધ્યથી ક્ષયરોગીને ક્ષાયદો થાય છે, એમ જણાયાથી ઉપર કહ્યા મુજબ તેનાં જંગલો ખાસ રાખવામાં આવ્યાં

છે. આ જંબલોથી અલમોરા બહુજ શોભાયમાન દેખાય છે. અલમોરામાં મારો મુકામ દસ પંદર દિવસ હતો. ત્યાંના ખેત્રમાસ્તર પંડિત મનોરથભટ્ટ સ્વસાહેબ છે, તેમને ત્યાં હું રહેતો હતો. અહીં એમાંનું તદ્દન પૂરું થયું હતું. હવા સ્વચ્છ હતી. મારી પ્રકૃતિ પણ સુધરી. પંડિત મનોરથે મને ત્યાં એક મહીનો રહી જવા માટે ઘણાજ આગ્રહ કર્યો. મેં તેમને કહ્યું કે હમણાં તો મારે જવુંજ જોઈએ; ફરી આવીશ ત્યારે તમારી ઇચ્છાનુસાર રહીશ. અલમોરામાં મારે ઘણા સાથે નવી ઓળખાણ થઈ, તેથી મારા ત્યાંના દશ દિવસ બહુજ આનંદમાં ગયા. પછી ત્યાંથી નીકળ્યો અને ત્રીજે દિવસે બપોરે બે વાગતાં કાથગોદામ રેલ્વે સ્ટેશન પર આવી પહોંચ્યો. સાથેના તરૂણ કુલીને અહીંથી રજા આપી. તે વખતે તેને બહુજ લાગી આવ્યું. લગ્નમગ પાંચ મહીના સુધી તે મારી સાથેજ રહ્યો હતો. ગાડી છુટવાને હજી એક કલાકનો વખત હતો. હિમાલયથી નીચે આવ્યા પછી મને અત્યંત ગરમી લાગવા માંડી. તે અકટોબર મહીનો હતો, મેં પહેલો મુકામ બરેલી કર્યો. ત્યાં એક દિવસ રહ્યો અને ત્યાંથી પંજાબ મેઈલથી ઠેઠ મુંબઈ અકટોબર તા. ૧૧ મીએ પહોંચ્યો.

અલમોરામાં મેં મારા માથા પરથી જટા અને દાઢી કઢાવી નાંખ્યાં હતાં. આ પ્રવાસમાં એકંદર મને છ માસ અને સાત દિવસ લાગ્યા, તથા આ આખા પ્રવાસમાં કુલ

રૂપિયા ૧૭૫ નું ખરચ થયું. આટલા લાંબા વખતમાં મારી પ્રકૃતિ માત્ર એકવાર અને તે પણ એકજ દિવસ બગડી હતી. જીવલેણ સંકટો આવ્યાં તેમાંથી બચીને અને મનોરથ પૂર્ણ કરી હું નિર્વિઘ્ન અને સુખરૂપ મુંબઈ આવ્યો તે કેવળ શ્રીસદ્ગુરૂ મહારાજની કૃપાદૃષ્ટિનું જ ફળ.

બરેલોથી મુંબઈ આવતાં એક સાથે બેતાળીશ કલાકનો પ્રવાસ કર્યો. મુંબઈ સ્ટેશનપર મારા ત્રણ ચાર મિત્રો મારી સામે આવ્યા હતા. હું સુખરૂપ પાછો આવ્યો એ જોઈ તેમને અત્યંત આનંદ થયો. તેઓની સાથે તેમને ઘેર ગયો. મુંબઈમાં હું પંદર દિવસ રહ્યો, પછી હું ધુળીએ મારે ઘેર ગયો.

પ્રિય વાચકો, આ પ્રમાણે મેં મારી પ્રવાસની હકીકત આપની પાસે નમ્રભાવે ગાંડીધેલી ભાષામાં મૂકેલ છે તેનો આપ પ્રેમથી સ્વીકાર કરશો. હવે શ્રી સદ્ગુરૂના ચરણમાં મસ્તક મૂકીને સનાતન ધર્મનો, મારી માતૃભૂમિનો અને તેનાં બાળકોનો અભ્યુદય થાવ અને ભારત ભૂમિપર વૈભવ રવિ સત્વર ઉદય પામે એવી અનન્ય ભાવે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી કલમ નીચે મુકું છું.

॥ ૐ તત્સત્ ॥

ધુલે, ગુરુવાર)
માદ્રપદ વ. ૩૦ શાકે ૧૮૩૧)

“ હંસ ”

સમાપ્ત.

॥ ॐ ॥

लीलाप्रेरितबालकुन्तलजटाजूटाङ्कितं मस्तकं ।
मादोन्मत्तगजेन्द्रसुन्दरलसत्प्रोचुंगण्डस्थलं ॥
भालं केशरचचितं सुललितं नासाग्रदृष्टिं मुनिं ।
वन्दे सद्गुणसागरं भवहरं श्रीहंसदेवं मम ॥ १ ॥
नित्यप्रीतिकटाक्षपूर्णनयनं भ्रूभंगलीलाकरं ।
गर्जत्सागरवीचिकान्तिविमलप्रेमार्द्रहास्यान्वितं ॥
शान्तं कोमलनीलनीरजदलश्यामाङ्गकंधारिणं ।
वन्दे सद्गुणसागरं भवहरं श्रीहंसदेवं मम ॥ २ ॥
मायाकुंकुमचिन्हभूषणयुतं विस्तीर्णवक्षस्थलं ।
पुर्णेन्दुप्रभमाधवीसुभशुभामालावलीमण्डितं ॥
काषायांबरधारिणं गुरुवरं सिद्धासनाधिष्ठितं ।
वन्दे सद्गुणसागरं भवहरं श्रीहंसदेवं मम ॥ ३ ॥
नानासृष्टविशाललोकहृदये संचारशीलं विभुं ।
मुक्तं लालनतत्परं सुरवरं सर्वस्वदानप्रियं ॥
आत्मानात्मविवेकगानचतुरं प्रेमावतारं प्रभुं ।
वन्दे सद्गुणसागरं भवहरं श्रीहंसदेवं मम ॥ ४ ॥
विश्वोत्पादनपालनान्तकरणं मायाप्रियस्वामिनं ।
लीलावेषधरं जगद्धितकरं स्वानन्दसौख्यास्पदं ॥
बालोन्मत्तपिशाचवृत्तिरमणं मोक्षप्रदं सद्गुरुं ।
वन्दे सद्गुणसागरं भवहरं श्रीहंसदेवं मम ॥ ५ ॥

शंकरः-

શ્રી ભિક્ષુગીત *

શુકદેવજી પરિક્ષિતને કહે છે-હે રાજા ! મહા વૈષ્ણવ ઉદ્ધવજીએ તત્ત્વ જાણવાની ઇચ્છાથી નીચે પ્રમાણે ભગવાનને પૂછ્યું.

ઉદ્ધવજી કહે છે- હે યોગના સ્વામી ! હે યોગ જાણનારાઓની ગુપ્ત થાપણરૂપ ! હે યોગરૂપ ! યોગને ઉત્પન્ન કરનાર ! આપે જે મારા કલ્યાણને માટે ત્યાગ કરવા કહ્યું તે આપના મહિમા ઉપર દ્રષ્ટિ રાખીને કહ્યું પણ મારો અધિકાર વિચારીને કહ્યું નહિ. કારણ કે જેમ આરોગ્યને માટે સર્વસ્વનું દાન કરવામાં આવે છે પણ તે દાન કર્યા પછી જે ધન મળે તે લેવાની છુટ છે તેમ આમાં એક વાર ત્યાગ કર્યા પછી પાછું જે ઘરઆદિક મળે તે લેવાની છુટ હોય તો એવો ત્યાગ મારાથી જની શકે, પણ આ તો પાછું કાંઈ લેવાયજ નહિ એવો ત્યાગ કરવાનું આપે કહ્યું તે મારા જેવાથી થઈ શકે નહિ. હે વ્યાપક ! હે સર્વના આત્મા ! જેઓનું વિષયોમાં ચિત્ત લાગ્યું હોય તે પુરુષોથી આવો ત્યાગ થઈ શકવો કઠણ છે તેમાં પણ જેઓ આપના

* શ્રી મહાભાગવતના અગ્નીઆરમા સ્કંધ ઉપરથી.

ભક્ત હોય તેઓથી થવો તો બહુજ કઠણ છે. આપે ત્યાગ કરવાનો મને ઉપદેશ કર્યો પણ હું તો મૂઢ બુદ્ધિવાળો અને તમારી માયાએ રચેલા દેહ તથા પુત્રાદિકમાં અહંતા-મમતાથી ડુબી ગયો છું. માટે હે મહારાજ ! આપે કહેલા વિષયને જેવી રીતે હું દાસ અનાયાસે પહોંચી શકું તેવી રીતે ધીરે ધીરે ઉપદેશ કરો. હે ઇશ્વર ! આત્મા કે જે સત્ય અને સ્વયંપ્રકાશ છે તેનો મને ઉપદેશ કરનાર આપ વિના બીજો કોઈ દેવતાઓમાં પણ જોવામાં આવતો નથી. કારણ કે આ બ્રહ્માદિક સઘળા પ્રાણીઓ તમારી માયાએ મોહ કરવાને લીધે વિષયોને સાચા માને છે. કેટલાએક દુષ્ટ સ્વભાવવાળા છે, કેટલાએક સેવ્યા છતાં ફલ દેવાના સમયમાં નાશ પામે છે, કેટલાએક જાણુતાજ નથી, કેટલાએક રક્ષા કરવામાં અસમર્થ છે અને કેટલાએક સ્થાનથી બ્રષ્થ થાય છે અને આપ તો નિર્દોષ, કોઈ પણ દેશ-કાલમાં અવિનાશી, સર્વજ્ઞ, રક્ષા કરવામાં સમર્થ અને કાલાદિકના બાધથી રહિત વૈકુંઠલોકમાં સર્વદા રહેનાર છો. માટે વિષયોથી ખેદ પામેલો અને દુઃખોથી તપી રહેલો હું આપ કે જે જીવના સખા નારાયણ છો તેમનું શરણ લઉં છું.

ભગવાન કહે છે-ધણું કરીને આ જગતમાં લોકના તત્ત્વની પરીક્ષા કરનારા માણસો પોતેજ પોતાને વિષયોની વાસનામાંથી કહાડી લે છે. ગુરૂના ઉપદેશની પણ કશી

અપેક્ષા રહેતી નથી. પશુ આદિકના શરીરમાં પણ હિત અહિત જાણવામાં પોતેજ પોતાના ગુરૂપ થાય છે અને માણસના શરીરમાં તો વિશેષે કરી થાય છે. કારણ કે મનુષ્યના શરીરમાં પ્રત્યક્ષ અને અનુમાન ઉપરથી પોતાનું સ્વરૂપ જાણવું સુગમ પડે છે. પશુ આદિક કરતાં મનુષ્યમાં જ્ઞાનાદિક સઘળી શક્તિઓ બહુજ વધારે છે માટે મનુષ્યશરીરમાં આત્મા બહુજ પ્રત્યક્ષ છે એમ સાંખ્ય અને યોગમાં નિપુણ બુદ્ધિવાળા ધીર પુરૂષોએ નિશ્ચય કરેલો છે. એક, બે, ત્રણ અને ચાર પગવાળાં, ઘણા પગવાળાં તથા પગ વિનાનાં ઘણાં ઘણાં સજ્જએલાં છે તેઓમાં મનુષ્યનું શરીર મને પ્રિય છે. આ મનુષ્યશરીરમાં હું કે જે બુદ્ધિ આદિક દૃશ્ય પદાર્થોથી લિપ્ત છું તેને સાવધાન પુરૂષો યથાર્થ રીતે શોધી લે છે. તે આવી રીતે કે “બુદ્ધિ આદિક જડ પદાર્થોને પ્રકાશ, એક સ્વયંપ્રકાશ વસ્તુ વિના ઘટતો નથી, માટે સર્વ દૃશ્યને પ્રકાશ આપનાર જે સ્વયંપ્રકાશ વસ્તુ છે તે આત્મા છે.” આ વિષયમાં આ પ્રમાણે અનુમાન પણ થાય છે. બુદ્ધિ આદિક પદાર્થો, એક સ્વતંત્ર કર્તાથી પ્રેરાય છે કારણ કે તેઓ સાધનરૂપ છે. જે જે સાધનરૂપ હોય છે તે, ખીજા સ્વતંત્ર કર્તાથીજ પ્રેરાય છે. જેમ કે વાંસલો અને સુડા વગેરે, સાધનરૂપ છે માટે સુતારથી પ્રેરાય છે. આ પ્રમાણે બુદ્ધિ આદિક દૃશ્ય પદાર્થોને પ્રેરનાર જે સ્વતંત્ર કર્તા છે

તે આત્મ છે એવું અનુમાન કરી સાવધાન પુરુષે અનુષ્ઠ-
શરીરમાં મને શોધી લે છે. પોતાની મેળે ઉદ્ધારણો લઈ
વિચાર કર્યાથી પણ જ્ઞાન થાય છે. એ વિષયમાં ગુરુદત્તાત્રેય
અને ઘણા તેજવાળા યદુરાજના સંવાદરૂપ ઇતિહાસ કહેવામાં
આવે છે. અવધૂત વેષવાળા, મહા વિદ્વાન્ અને સર્વદા
યોગનવાળા ગુરુદત્તાત્રેય કે જે નિર્ભય રીતે જગતમાં ફરે છે
તેમને જોઈને ધર્મવેત્તા યદુરાજએ આ પ્રમાણે પૂછ્યું હતું.

યદુરાજ પૂછે છે:-હે મહારાજ ! તમે કે જે કાંઈ પણ
કામ કરતા નથી તેમની આ પ્રમાણે સર્વ લોકોથી વિલક્ષણ
અને નિપુણ બુદ્ધિ શાથી થઈ છે ? કે જે બુદ્ધિને પામીને
આપ વિદ્વાન્ છતાં પણ બાલકની પેઠે લોકમાં ફરો છો.
ઘણું કરીને માણસો ધર્મ, અર્થ, કામ અને આત્મવિચારમાં
પ્રવર્તે છે અને તેમાં પણ આયુષ્ય, યશ કે લક્ષ્મીની કામ-
નાથીજ પ્રવર્તે છે. તમે તો સમર્થ, જ્ઞાનવાળા, નિપુણ,
સુખરૂપ, અને અમૃત જેવું બોલનારા છતાં પણ જડ, ઉન્મત્ત
અને પિશાચની પેઠે કાંઈ કામ કરતા નથી, અને કાંઈ
ઈચ્છતા પણ નથી. સઘળા લોકો કામ અને લોભરૂપી દાવા-
નલથી બળ્યા કરે છે તેઓમાં તમે, અગ્નિથી છૂટીને ગંગાના

* આ ઉપરથી આત્મા અનુમાનથી સિદ્ધ થાય છે એમ સમજવું
નહિ કેમ કે જીવ દેહાદિકથી બુદ્ધો છે એટલુંજ અહીં અનુમાનથી સિદ્ધ
કરવાનું છે.

જલમાં ઉભેલા હાથીની પેઠે કાંઈ પણ તાપ પામતા નથી. તો આવો મોટો આનંદ તમને શાથી થયો ? હે મહારાજ ! તમે કે જે વિષયલોગથી અને સ્ત્રીપુત્રાદિકથી પણ રહિત છો તેમને ચિત્તમાં આવો આનંદ શાથી રહે છે ? તેનું કારણ અમે પૂછીએ છીએ માટે કહો.

ભગવાન્ કહે છે:-પ્રાદ્યલોને માનનાર અને ઉત્તમ બુદ્ધિવાળા યદુરાજાએ આ પ્રમાણે માન આપીને પૂછતાં ગુરુદત્તાત્રેયે પ્રેમથી નમેલા યદુરાજાને આ પ્રમાણે કહ્યું.

ગુરુદત્તાત્રેય કહે છે:-હે રાજા ! મારા બુદ્ધિથીજ સ્વી-
રેલા ગુરુઓ ઘણા છે. જે ગુરુઓ પાસેથી શીખામણ લઈ
મુક્ત થઈને હું ફરું છું તે ગુરુઓનાં નામ સાંભળો. પૃથ્વી,
વાયુ, આકાશ, જલ, અગ્નિ, ચંદ્રમા, સૂર્ય, હોલો, અજગર,
સમુદ્ર, પતંગીઓ, મધમાખી, હાથી, મધને લઈ લેનાર
પારાધી, હરિણ, માછલું, પિંગલા નામની વેશ્યા, ટીટોડો,
બાલક, છોકરી, બાણને ઘડનાર, સર્પ, કરોળીઓ અને ભમરી
એ ચોવીશને મેં ગુરુ માનેલા છે. એઓની વૃત્તિઓ ઉપ-
રથી મેં પોતાની શીખામણ લીધી છે. હે પુરૂષોમાં સિંહ
તુલ્ય યદુરાજા ! જેની પાસેથી મેં જેવી રીતે અને જે શીખા-
મણ લીધી છે તે હું કહું છું. માટે સાંભળો.

૧ પૃથ્વીને પ્રાણિયો દબાવે છે તોપણ પૃથ્વી પોતાના

નિયમથી ચલાયમાન થતી નથી તેમ દૈવાધીન પ્રાણિયો ધીર પુરૂષને પીડે તો પણ તેઓનું દૈવાધીનપણું જાણનારા તે પુરૂષે પોતાના નિયમથી ચલાયમાન ન થવું. એ પૃથ્વી પાસેથી શીખેલો છું. પર્વત પણ પૃથ્વીરૂપ છે તેની પાસેથી હું આ પ્રમાણે શીખેલો છું. પર્વતની ઝાડ, ખડ અને ઝરણાં આદિને ઉત્પન્ન કરવાની સઘળી ક્રિયાઓ નિરંતર પરોપકારને માટેજ છે અને પર્વતનો જન્મ પણ પરોપકારને માટેજ છે, તેમ સાધુ પુરૂષે પોતાની સઘળી ક્રિયા અને જન્મ પણ પરોપકારને માટેજ રાખવાં. ઝાડ પણ પૃથ્વીરૂપ છે તેની પાસેથી હું આ પ્રમાણે શીખેલો છું. ઝાડ જેમ નિરંતર પરાધીનજ રહે છે. એટલે બીજા લોકો પોતાને કાપીને અથવા ઉખેડીને લઈ જાય તો પણ સ્વીકારે છે તેમ સાધુએ પણ પરાધીન રહેવું એટલે બીજાઓ માંરી નાખે અથવા ઉપાડી જાય તો પણ સ્વીકારવું.

૨ પ્રાણુ વાયુરૂપ છે, તેની પાસેથી હું આ પ્રમાણે શીખેલો છું. પ્રાણુ જેમ માત્ર આહાર મળવાથી સંતુષ્ઠ થાય છે પણ રૂપરસાદિક ઇન્દ્રિયોની અપેક્ષા રાખતો નથી તેમ યોગીએ પણ આહાર મળવાથીજ સંતોષ રાખવો પણ તેમાં સારા કે નરસા આહારની અથવા બીજા વિષયોની અપેક્ષા રાખવી નહિ. આહાર ન કરે તો મન વિકલ થઈ જઈને જ્ઞાનનો નાશ થાય માટે દેહના નિર્વાહને માટે જેવો આહાર

મળે તેવો કરી લેવો પણ તેમાં સારા આહારની કે ખીજા વિષયોની અપેક્ષા રાખે તો વાણી અને મનમાં વિક્ષેપ ઉત્પન્ન થાય. વાયુ જેમ વનમાં હોય ત્યારે રાજી થતો નથી અને અગ્નિમાં હોય ત્યારે કચવાતો નથી તેમ ગુણદોષથી રહિત બુદ્ધિવાળા યોગીએ શીત અને ઉષ્ણ ઇત્યાદિક અનેક ધર્મવાળા વિષયોમાં અનુકુલ મળે ત્યારે કોઈ રીતે રાજી થવું નહિ અને પ્રતિકુલ મળે ત્યારે કોઈ રીતે કચવાવું નહિ વળી વાયુ જેમ સુગંધ-દુર્ગંધાદિકવાળો જણાય છે પણ વાસ્તવિક રીતે તેવાળો નથી તેમ આત્મા પૃથ્વીના વિકાર રૂપ દેહાદિકમાં રહેવાથી જન્મ-મરણાદિકવાળો જણાય છે પણ વાસ્તવિક રીતે તેવાળો નથી. એ હું ગહારના વાયુ પાસેથી શીખેલો છું.

૩ આકાશ જેમ સર્વમાં વ્યાપ્ત છે અને વ્યાપ્ત છતાં તેને કોઈનો સંગ કે કોઈ પદાર્થથી પરિચ્છેદ (માપ) નથી તેમ દેહની અંદર રહ્યા છતાં પણ યોગીએ બ્રહ્મસ્વરૂપની ભાવનાથી પોતાના આત્માને સ્થાવર-જંગમોમાં અનુસ્યુત પણાથી વ્યાપ્ત અને તે પણ મણિઓમાં સૂત્રની પેઠે નહિ પણ સર્વ અંશમાં વ્યાપ્ત સમજીને તે આત્માને કોઈ દેહાદિકનો સંગ કે કોઈ પદાર્થથી પરિચ્છેદ નથી એમ વિચારવું. વળી આકાશને જેમ વાયુએ પ્રેરેલા અને જનાર આવનાર મેઘ કે રજ આદિ પદાર્થોનો સ્પર્શ નથી તેમ

કાળે સરજેલા પૃથ્વી, જલ અને તેજમય દેહાદિક પદાર્થો કે જેઓ જાય છે અને આવે છે તેઓનો પોતાને સ્પર્શ નથી એમ યોગીએ જાણવું. એટલું હું આકાશ પાસેથી શીખ્યો છું.

૪ જલ જેમ સ્વચ્છ, સ્વભાવથીજ સ્નિગ્ધ, મધુર, મનુષ્યોને પવિત્ર થવાનું સ્થાન અને દર્શન, સ્પર્શ તથા કીર્તનથી પણ પવિત્ર કરનાર છે તેમ યોગીએ પણ સ્વચ્છ સ્વભાવથીજ સ્નિગ્ધ, મધુર બોલનાર, મનુષ્યોને પવિત્ર થવાનું સ્થાન અને દર્શન, સ્પર્શ તથા કીર્તનથી પણ પવિત્ર કરનાર થવું. એ હું જલ પાસેથી શીખ્યો છું.

૫ અગ્નિ જેમ તેજસ્વી, પ્રતાપથી દીપ્તશોભ કરવાને અશક્ય અને પેટ વિના બીજાં પાત્રોને નહિ રાખનાર હોવાથી સર્વ ભક્ષ છતાં પણ દોષથી રહિત રહે છે તેમ યોગી પણ જ્ઞાનના અતિશયથી તેજસ્વી, તપથી દીપ્ત, મુંઝાવવાને અશક્ય અને પેટ વિના બીજાં પાત્રોને નહિ રાખનાર હોય તો સર્વ વસ્તુ આતાં છતાં પણ દોષથી રહિત રહે છે. વળી અગ્નિ જેમ કોઈ ઠેકાણે છાનો, કોઈ ઠેકાણે સ્પષ્ટ અને કલ્યાણની ઇચ્છા વાળાઓએ ઉપાસના કરવા યોગ્ય છે તથા હવિ આપનારાઓનાં ભૂત-ભવિષ્ય પાપોને બાળી નાખતાં પરેચ્છાથી સર્વ સ્થલમાં ખાઈ લે છે તેમ યોગીએ પણ કોઈ ઠેકાણે છાનું, કોઈ ઠેકાણે સ્પષ્ટ અને કલ્યાણની ઇચ્છાવાળા-

ઓએ ઉપાસના કરવા યોગ્ય રહેવું તથા અન્ન આપનારા-
ઓનાં ભૂત-ભવિષ્ય પાપોને બાળી નાખતાં પરેચ્છાથી સર્વ
સ્થલમાં ખાઈ લેવું. વળી અગ્નિ જેમ કાષ્ઠોમાં રહેવાથી તે
તે કાષ્ઠ સરખાં (લાંબાં ટુંકાં આદિ) રૂપવાળો જણાય છે
પણ વાસ્તવિક રીતે તેવાં રૂપોવાળો નથી તેમ આત્મા પણ
પોતાની અવિદ્યાએ સરજેલા આ ઉચ્ચ-નીચ દેહોમાં રહેવાથી
ઉચ્ચ-નીચપણાવાળો જણાય છે પણ વાસ્તવિક રીતે ઉચ્ચ કે
નીચ નથી એમ યોગીએ વિચારવું.

૬ જેમ વધવું, ઘટવું, ઉત્પત્તિ અને નાશ ઇત્યાદિક
સઘળું ચંદ્રમાની પ્રકાશરૂપ કલાઓનેજ થાય છે પણ ચંદ્ર-
માને તેમાંનું કશું થતું નથી તેમ જન્મથી મરણ સુધીના
છ વિકારો પણ દેહનેજ થાય છે પણ આત્માને થતા નથી.
એ હું ચંદ્રમા પાસેથી શીખેલો છું. વળી અગ્નિની જ્વાલાઓ
જેમ ક્ષણે ક્ષણે નાશ પામે છે અને ક્ષણે ક્ષણે નવી ઉત્પન્ન
થાય છે પણ તે આપણા જાણવામાં આવતું નથી તેમ પ્રવા-
હની પેઠે અવિચ્છિન્ન વેગવાળા કાલથી આત્માનાં શરોરે
ક્ષણે ક્ષણે નાશ પામે છે અને ક્ષણે ક્ષણે નવાં ઉત્પન્ન
થાય છે પણ તે આપણા જાણવામાં આવતું નથી માટે
દેહોને ક્ષણભંગુર સમજીને યોગીએ વૈરાગ્ય રાખવું. એ હું
અગ્નિ પાસેથી શીખેલો છું.

૭ સૂર્ય જેમ આઠ મહિનામાં પોતાના કિરણોથી જલને

લઈ લે છે અને વર્ષાઋતુ આવે ત્યારે પાણું ફિરણોથી મુકે છે પણ તેમાં લીધા-મુક્યાનો અભિનિવેશ કરતો નથી તેમ યોગીએ ઇંદ્રિયોથી અપેક્ષિત પદાર્થોનું પ્રહણ કરવું અને કોઈ માગવા આવે ત્યારે તે પદાર્થોને આપી દેવા પણ તેમાં ‘આ મળ્યું કે આ દીધું’ એવો અભિનિવેશ કરવો નહિ. વળી સૂર્ય જેમ આકાશમાં પોતાના સ્વરૂપમાં રહે છે ત્યાં ભિન્ન ભિન્ન નથી પણ પાણીના કુંડાં આદિ ઉપાધિઓમાં પ્રતિબિંબરૂપે રહે છે ત્યારે સ્થુલ બુદ્ધિવાળાઓને ભિન્ન ભિન્ન દેખાય છે એમ યોગીએ વિચાર કરવો. એ હું સૂર્ય પાસેથી શીખેલો છું.

૮ હું હોલા પાસેથી આ પ્રમાણે શીખ્યો છું. કોઈ પુરૂષે કોઈ પણ સ્થુલમાં અતિ પ્રીતિ કે રમાડવા આદિ અત્યંત આસક્તિ કરવી નહિ, અને કરે તો કંગાલ બનીને હોલાની પેઠે સંતાપ પામે છે. કોઈ એક હોલો વનમાં ગ્રાડમાં માળો કરીને તેમાં પોતાની સ્ત્રી હોલીની સાથે કેટલાંએક વર્ષ સુધી રહ્યો હોતો. સ્નેહથી બંધાએલા હૃદયવાળાં એ ઘરગારી જોડાંએ પરસ્પર દ્રષ્ટિની સાથે દ્રષ્ટિ, અંગની સાથે અંગ અને બુદ્ધિની સાથે બુદ્ધિ બાંધી દીધાં હતાં. સુવું, ખેસવું, ફરવું, ઉભવું, વાતો કરવી, રમત કરવી અને ખાવું ઇત્યાદિકમાં નિઃશંકપણાથી લેળાં રહીને વનની પંક્તિઓમાં ફરતાં હતાં. હે યદુરાજ ! રાજી કરતી અને બહુજ

પ્રેમનું પાત્ર થએલી હોલી જે જે વસ્તુને ઈચ્છતી હતી તે તે વસ્તુને પેલો અન્નિતેન્દ્રિય હોલો દુઃખ ભોગવીને પશુ લાવી આપતો હતો. એ પતિવ્રતા હોલીને અધરણીનો ગર્ભ રહેતાં તેણે સમયસર પોતાના માળામાં પોતાના પતિની પાસે ઇંડાં જણ્યાં. એ જલથી ભરેલાં ઇંડાંઓમાં ભગવાનની માયાની અચિંત્ય શક્તિઓને લીધે કુણાં કુણાં અંગ અને રૂવાણાંવાળાં બન્યાં થયાં. રાજી થએલાં અને પુત્રપર પ્રેમ રાખનાર તે સ્ત્રી-પુરૂષ પોતાનાં બન્યાંઓનું પોષણ કરતાં હતાં, તેઓનું બોલવું સાંભળતાં હતાં અને પ્રિય લાગે એવાં બોલવાથી સુખ પામતાં હતાં. એ આનંદમાં રહેતાં બન્યાં-ઓનાં કુણાં પીખડાં, બોલવાં, અણુસમજની ચેષ્ટા અને સામાં આવવાથી માળાપ રાજી થતાં હતાં. હૃદયમાં પરસ્પર સ્નેહથી બંધાએલાં, ભગવાનની માયાથી મોહ પામેલાં અને રાંક બુદ્ધિવાળાં એ પક્ષીઓ પોતાનાં નહાનાં બન્યાંઓનું પોષણ કરતાં હતાં. એક દિવસે એ બે કુટુંબી પક્ષીઓ બન્યાં-ઓને માટે અન્ન લેવા ગયાં હતાં. તેઓ અન્નની લાલચથી તે વનમાં ઘણીવાર મુઘી ફર્યા. પછવાડેથી કોઈ વનમાં ફરનાર પારાધીએ ચઢ્ઢાથી તે બન્યાંઓને માળાની પાસે ઉડતાં જોઈ જલ નાખીને પકડી લીધાં. બન્યાંના પોષણમાં નિરંતર ઉત્સાહ ધરાવનારાં હોલી અને હોલો વનમાં ગયાં હતાં તે ખાવાનું લઈને પોતાના માળાની પાસે આવ્યાં. પોતાનાં બાલક બન્યાંઓને જલથી વીટાએલાં અને ચીસો

નાખતાં જોઈ બહુજ દુઃખ પામેલી હોલી ચીસો નાખતી નાખતી તેઓની પાસે જવા દોડી. વારંવાર સ્નેહથી બંધાએલી અને લગવાનની માયાથી રાંક ચિત્તવાળી તે હોલી બચ્ચાંઓને બંધાએલા જોતાં છતાં પણ સ્મૃતિ ભૂલી જઈને પોતે પણ જલમાં બંધાઈ ગઈ. પ્રાણ કરતાં પણ વધારે પ્યારાં બચ્ચાંઓને અને પોતાને જેવી જોઈએ તેવી સ્ત્રીને બંધાએલ જોઈ બહુજ દુઃખ પામેલો રાંક હોલો વિલાપ કરવા લાગ્યો કે—“ અહો ! હું કે જે થોડાં પુણ્યવાળો અને દુર્મતિ છું તેનો આ ઘણું નીકળી ગયો તે જીવો. હું હજી તૃપ્તિ પામ્યો ન હતો અને મનોરથ પૂરા થયા ન હતા ત્યાંજ ધર્મ, અર્થ અને કામને આપનાર ઘર લાંગી ગયું. જોઈએ તેવી અનુકુલ રહેનારી અને પતિવ્રતા આ સ્ત્રી ઉજડ ઘરમાં મને રજાવાળીને પોતાના સારા પુત્રોની સાથે સ્વર્ગમાં જાય છે. રાંક, રાંડેલો, દુઃખરૂપી જીવતરવાળો, જેનાં છોકરાં મરી ગયાં એવો અને એકલો હું હવે આ ઉજડ ઘરમાં શા માટે જીવવાની ઈચ્છા કરું ? ” આ પ્રમાણે વિલાપ કરતો એ મૂર્ખ અને કંગાલ હોલો એવી રીતે એ લોકોને જલથી વીંટાએલાં, મૃત્યુના ગ્રાસરૂપ થએલાં, અને તડફડતાં જોતાં પોતે પણ જલમાં પડ્યો. એ ઘરભારી હોલો, બચ્ચાં અને હોલી મળવાથી જેનું કામ થઈ ગયું એવો કૂર પારાધી પોતાને ઘેર ગયો. જે કુટુંબી માણસ અશાંત ચિત્તવાળો, સુખ-દુઃખાદિક જોટાના પદાર્થોમાં લાગી રહેલો, કૃપણ અને

કુટુંબનું પોષણ કર્યા કરતો હોય તે માણસ આ પ્રમાણે હોવાની પેઠે પોતાના પરિવાર સહિત દુઃખી થાય છે. ધરની આસક્તિ પણ-પક્ષિઓને પણ અનર્થ આપે છે ત્યારે મનુષ્યને આપે એમાં તો શુંજ કહેવું ? માટે મુક્તિના ખુદ્દા દ્વારરૂપ મનુષ્યાવતાર પામીને જે ઘણી હોવાની પેઠે ધરમાં આસક્ત થઈ રહે તે ઘણી ચડીને પડ્યો એમ વિદ્વાનો સમજે છે.

૯ હે રાજા ! જેમ અજગર ઉદમરહિત થઈને સારું, નરસું, ઝાઝું અથવા થોડું જે કાંઈ યદ્રિચ્છાથી આવી મળે તેને ખાય છે તેમ યોગીએ પણ ઉદમ રહિત રહીને સારું, નરસું, ઝાઝું અથવા થોડું જે કાંઈ ખાવાનું મળે તે ખાઈને રહેવું. જેમ ઉદમ કર્યા વગર પણ પ્રારબ્ધના અનુસારથી પોતાની મેળે દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે તેમ સ્વર્ગ અને નરકમાં જ્યાં હોઈએ ત્યાં ઇંદ્રિયો સંગંધી સુખ પણ પોતાની મેળેજ પ્રાપ્ત થાય છે, માટે સુખને માટે ઉદમો કરવામાં સમજી પુરૂષે વૃથા આયુષ્યનો વ્યય નહિ કરવો જોઈએ. ખાવાનું ન મળે ત્યારે પણ ઉદમ નહિ કરતાં પ્રારબ્ધ ઉપરજ આસ્થા રાખીને અજગરની પેઠે નિરાહારપણાથી ઘણા દિવસ સુધી સુધ રહેવું. ઇંદ્રિયોનું, મનનું તથા શરીરનું બધું હોય તો પણ દેહને ઉદમ રહિત રાખીનેજ સુધ રહેવું અને આત્મપ્રાપ્તિરૂપ સ્વાર્થમાં લક્ષ્ય રાખવું. ઇંદ્રિયો પરિ-

પૂર્ણ હોય તો પણ તેઓનો કાંઈ વ્યાપાર કરવો નહિ.

૧૦ નિશ્ચલ જલવાળો સમુદ્ર જેમ બહાર પ્રસન્ન, અંદર ગંભીર, જેનો તલસ્પર્શ કે અતિક્રમ થઈ શકે નહિ એવો અંત તથા પારથી રહિત અને ગડબડાવી શકાય નહિ એવો છે તેમ યોગીએ પણ બહાર પ્રસન્ન, અંદર ગંભીર, તલસ્પર્શ કે અતિક્રમ કરવાને અશક્ય, સ્વરૂપના અવિ-ભાવને લીધે કાલથી તથા અંતથી અને દેશથી થતા પારથી રહિત અને રાગદ્વેષાદિક છોડી દઈને નિર્વિકાર રહેવું જોઈએ. વળી સમુદ્ર જેમ વર્ષાઋતુમાં અનેક નદીઓ મળતાં પણ વધી જતો નથી અને ગ્રીષ્મ ઋતુમાં તેટલી નદીઓ નહિ મળતાં પણ સુકાઈ જતો નથી તેમ યોગીએ પણ નારાયણને પરાયણ રહીને વૈભવાદિક મળતાં રાજી થવું નહિ અને નહિ મળતાં કચવાવું નહિ.

૧૧ પતંગીઓ જેમ અગ્નિનું રૂપ જોઈ લલચાઈને તેમાં પડે છે તેમ અનિતેન્દ્રિય પુરુષ પ્રભુની માયારૂપી સ્ત્રીનું રૂપ જોઈ તેના વિલાસોમાં લલચાઈને મહા મોહમાં પડે છે. સ્ત્રી, સુવર્ણ, આભરણ અને વસ્ત્રઆદિ પદાર્થો કે જેઓ માયાએ રચેલા છે તેઓમાં ઉપભોગબુદ્ધિથી લલચાઈને તેથી આંધળો થએલો મૂઢ પુરુષ પતંગીઆની પેઠે નાશ પામે છે માટે યોગીએ એ વસ્તુઓની લાલચ રાખવી નહિ. એ હું પતંગીઆ પાસેથી શીખેલો છું.

૧૨ ભ્રમર જેમ ઘણા સુગંધના લોભથી એકજ કમલમાં વસે છે તો સૂર્યાસ્તના સમયમાં તે કમલ ખીડાઈ જવાથી તેમાં ખંધાઈ રહે છે તેમ યોગી પણ સારા પદાર્થો મળવાના લોભથી એકજ ઘરનો આશ્રય કરી રહે તો તેમાં ખંધાઈ જાય છે માટે જીવસ્થાને નહિ સતાવતાં યોગીએ જેટલાથી દેહ રહે તેટલુંજ થોડું ખાવું જોઈએ પણ ભ્રમરની પેઠે અંતલોભમાં નહિ પડવું જોઈએ. વગી ભ્રમર જેમ ન્હાનાં-મોટાં સઘળાં પુષ્પોમાંથી સાર લે છે તેમ વિદ્વાન યોગીએ પણ ન્હાનાં મોટાં શાસ્ત્રોમાંથી સાર લેવો જોઈએ. મધમાખી જેમ મધનો સંગ્રહ કરે છે તો તેને મરવું પડે છે તેમ યોગી પણ જો સાંજને માટે કે આવતા દિવસને માટે અન્નાદિકનો સંગ્રહ કરે તો તેને મરવુંજ પડે, માટે યોગીએ જેટલું હાથમાં સમાય તેટલું લેવું અને અન્ન ભરવાના ઠામરૂપે પોતાનું પેટજ રાખવું પણ ખીજું કંઈ ઠામ રાખવું નહિ. સાંજને માટે કે આવતા દિવસને માટે અન્નાદિકનો સંગ્રહ કરવો નહિ અને મધમાંખીની પેઠે કરે તો અન્નાદિકની સાથે પોતાનો પણ વિનાશ થાય છે.

૧૩ હાથી જેમ પકડનારાઓએ સામી ઉભાડી રાખેલી હાથણીની લાલચથી, ખડખાદિથી ઢાંકી લીધેલા ખાડામાં પડીને ખંધાઈ જાય છે તેમ પુરૂષ પણ સ્ત્રીના અંગનો સ્પર્શ કરવાની લાલચથી ખંધાઈ જાય છે, માટે યોગીએ સાચી

શ્રીનો તો શું પણ લાકડાની પુતળીનો પણ સ્પર્શ નહિ કરવો જોઈએ અને તે હાથથી તો શું પણ પગથી પણ નહિ કરવો જોઈએ. શ્રી કે જે પોતાના મૃત્યુરૂપજ છે તેનો વિચક્ષણ યોગીએ કદી પણ સંગ નહિ કરવો જોઈએ, અને કરે તો હાથણીનો સંગ કરતાં બીજા બલવાન હાથીઓથી હાથી જેમ માર્યો જાય છે તેમ બીજા બલવાનોના હાથથી પોતે માર્યો જાય છે.

૧૪ પારાધી જેમ મધમાખીઓએ ઘણા કષ્ટથી સંગ્રહ કરી રાખેલા મધને લોગવે છે તેમ લોભીઓએ ઘણાં સંકટ વેડીને સંચી રાખેલું ધન કે જે દેવાના કે ઉપલોગના કામમાં આવતું નથી તેને બીજા બલવાન પુરૂષ લોગવે છે, તેની પાસેથી પણ ત્રીજા બલવાન લોગવે છે અને તેની પાસેથી લઈ લેતાં વળી ચોથા બલવાન લોગવે છે. ઝાડની કોતરાડ આદિ ગુપ્ત સ્થલમાં મધ હોય તેને જેમ પારાધી જાણે છે અને હરી લે છે તેમ લોભી માણસે ગુપ્ત સ્થલમાં રાખેલા ધનને પણ બીજા લોકો જાણે છે અને હરી લે છે. માટે યોગીએ વસ્તુનો સંગ્રહ નહિજ કરવો જોઈએ. વળી જેમ મધમાખીઓએ ઘણા કષ્ટથી મેળવેલા મધને લોગવ્યું ન હોય તે પહેલાં પારાધી લોગવે છે તેમ ગૃહસ્થ લોકો કે જેઓ ઘણાં ઘણાં સંકટ વેડીને મેળવેલાં ધનથી ઘર સંબંધી સુખોને ઇચ્છે છે તેઓએ રાંધેલાં અન્નને ખાધું ન હોય તે

પહેલાંજ યોગી ખાઈ લે છે એટલે યોગીને ઉદ્યમ વિના પણ
ભોગ પ્રાપ્ત થાય છે.* એ હું પારાધી પાસેથી શીખેલો છું.

૧૫ હરિષ્ઠ જેમ પારાધીના ગાયનથી મોહ પામીને
ખંધાઈ જાય છે તેમ વનમાં ફરનાર સંન્યાસી પણ ગાયન
સાંભળે તો તેમાં મોહ પામીને ખંધાઈ જાય છે માટે
સંન્યાસીએ કદી પણ વિષયસંગંધી ગાયન સાંભળવું નહિ.
મૃગલીના પુત્ર ઋષ્યશૃંગ ઋષિ, વેશ્યાઓનાં વિષયસંગંધી
નાચ વાજાં અને ગાયનને સેવવાથીજ તે વેશ્યાઓને રમક-
ડાની પેઠે વશ થઈ ગયા હતા.

૧૬ માછલું જેમ જીલના રસની લાલચથી કુંઠિ
(ગિલ) થી વીંધાઈને મરણ પામે છે તેમ રસમાં મોહ
પામેલો દેહાભિમાની મનુષ્ય પણ બહુજ દુઃખ દેનારી
જીભની લાલચથી મરણ પામે છે. વિદ્વાન પુરૂષો આહારનો
ત્યાગ કરી દેવાથી બીજી ઇંદ્રિયોને તુરત જીતી શકે છે પણ
તેઓથી જીભ જીતાતી નથી, કારણ કે આહારનો ત્યાગ
કરવાથી ઉત્તરી જીભની લાલચ વધે છે. બીજી ઇંદ્રિયોને

* ‘ સંન્યાસી અને બ્રહ્મચારી, એ બે રાધેન્દ્રા અન્નના ધણી છે
માટે તેઓને અન્ન દીધા વિના ગૃહસ્થ જમે તો તેણે ત્યાગણ કરવું
જોઈએ. એવા ધર્મશાસ્ત્રના વચનને લીધે સંન્યાસી અને બ્રહ્મચારીને
અન્ન દીધા વિના ગૃહસ્થને ચાલેજ નહિ.

જીતી હોય પણ જ્યાં સુધી રસના (અમ) ઇન્દ્રિયને જીતી ન હોય ત્યાં સુધી પુરુષ જિતેન્દ્રિય કહેવાયજ નહિ અને રસના જીતાય તો સઘળી ઇન્દ્રિયોને જીતાએલીજ સમજવી. એટલા માટે રસની આસક્તિ છોડી દઇને યોગીએ ઔષધની પેઠે અન્ન ખાવું જોઇએ.*

૧૭ પિંગલા નામની વેશ્યા પાસેથી હું નિરાશપણાથી રહેવું શીખેલો છું તે સાંભળો. હે રાજા ! પૂર્વે વિદેહ રાજાના નગરમાં પિંગલા નામની વેશ્યા હતી. એ વેશ્યા એક દિવસે પુરુષને પોતાના રતિસ્થાનમાં લઈ જવા સારૂ ઉત્તમ શણ-ગાર ધરીને સાયંકાલે ઘરના દ્વારથી બહાર બેઠી હતી. માર્ગમાં ધનવાન પુરુષોને આવતા જોઈ ધનની લાલચવાળી એ વેશ્યા તે પુરુષોને, પોતાને મૂલ્ય આપે એવા અને સુરત કરવાને યોગ્ય માનતી હતી. આવેલા પુરુષો ગયા પછી સંકેતવૃત્તિથી જીવનારી તે વેશ્યા વળી ધારતી હતી કે “હજી પણ ઝાઝું આપે એવો બીજો કોઈ ધનવાન મારી પાસે આવશે.” આ પ્રમાણે દુષ્ટ આશાથી જેને નિદ્રા નહિ આવતી હતી એવી એ વેશ્યા બેઠી હતી ત્યાંથી ઉઠીને ઘરમાં પેસતી હતી અને ઘરમાં પેશીને પાછી બહાર આવતી

* પ્રાણવાયુને ગુરૂ કહ્યો છે તે પ્રસંગમાં આ વાત કહેવાઈ ગઈ છે તોપણ રસનાને અલંત દુર્જય જણાવવા સારૂ આ સ્થલમાં ફરીવાર કહી છે.

હતી. એમ કરતાં કરતાં મધરાત થઇ ગઈ. ધનની આશાથી જેનું મોહું સુકાતું હતું એવી અને રાંક ચિત્તવાળી તે વેશ્યાને ચિંતા કરતાં કરતાં “હવે આ ધંધાથી ખસ છે” એવી અત્યંત અલંગુદ્ધિ થઇ. જેના ચિત્તમાં નિર્વેદ ઉત્પન્ન થયો એવી એ વેશ્યાએ તે સમયમાં જે ગાયું તે તમારી પાસે અક્ષરે અક્ષર કહું છું, સાંભળો. નિર્વેદ (હવે ખસ છે એવી બુદ્ધિ) તરવારની પેઠે પુરૂષના આશારૂપી પાશોને કાપનાર છે. જ્યાં સુધી નિર્વેદ ઉત્પન્ન ન થાય ત્યાં સુધી દેહનું બંધન છોડી દેવાની ઇચ્છા થાય નહિ.

પિંગલા ગાય છે.-અહો ! વિવેક નહિ હોવાને લીધે હું કે જેણે મનને જીત્યું નથી તેના મોહનો વિસ્તાર જુવો કે જેથી હું તુરંત પુરૂષ પાસેથી કામનાની ઇચ્છા રાખું છું ! આ અપરોક્ષ અંતર્યામી ઈશ્વર કે જે નિરંતર પાસે રહેનાર, ધન આપનાર અને આનંદ આપનાર છે તેને છોડી દઇને હું, કામનાને નહિ આપનાર પણ દુઃખ, લયાદિક, શોક તથા મોહને આપનાર તુરંત પુરૂષને મૂર્ખપણાથી સેવું છું. અહો ! હું કે જે સ્ત્રીઓમાં લંપટ, લોભી અને શોક કરવા યોગ્ય પુરૂષ પાસેથી મારા શરીરને વેહેચીને ધન અને રતિની ઇચ્છા કરું છું તેણે સંકેતવૃત્તિરૂપ અતિ નીચ ધંધાથી મારા અંતઃકરણને વૃથા પરિતાપ આપ્યો છે ! પુરૂષના શરીરરૂપી ઘર કે જેમાં વળા, વળી અને આડસર હાંડકા-

ઓનાંજ બનેલાં છે, નવ ખાળ વઘ્યા કરે છે તથા જે વિષા અને મૂત્રથી પૂર્ણ છે અને ઉપર ચામડી, રૂવાણાં અને નખોથી મઢાયેલ છે તેને હું વિના બીજી કંઈ સ્ત્રી કાંત સમજીને સેવે ? આ મહારાણી વિદેહ રાજાના પુરમાં હું એકજ મૂઢ બુદ્ધિવાળી અને દુષ્ટ છું; કેમકે સ્વરૂપને આપનારા આ અવિનાશી અંતર્યામીને છોડી દઇને બીજા લોગની ઈચ્છા કરું છું. આ ઇશ્વરજ પ્રાણિઓના મિત્ર અને પરમ-પ્રિય આત્મારૂપ છે માટે માંડ મન આપવાને બદલે તેમને વેચાતા લઇને હું હવે તેમની સાથેજ લક્ષ્મીજીની પેઠે રમણ કરીશ. વિષયો, વિષયોને આપનારા પુરૂષો અને દેવતાઓ પણ કે જેઓ આદિ અંતવાળા અને કાળના કોળીયારૂપ છે તેઓએ હું કે જે ભાર્યા છું તેનું શું ભલું કર્યું છે ? કાંઈ પણ કર્યું નથી. માટે આ લોક અને પરલોકમાં ઇશ્વર વિના બીજા કોઈ સેવવાને યોગ્ય છેજ નહિ. કોઈ પ્રાચીન શુભ કર્મના યોગથી વિષ્ણુ ભગવાન મને પ્રસન્ન થયેલા જણાય છે કે જેથી મને આ નીચ આશામાંથી સુખ આપનાર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયું. માંડ ભાગ્ય જો મંદ હોત તો મને આ પ્રમાણે વૈરાગ્ય આપનારા કક્ષેશ થાતજ નહિ કે જે વૈરાગ્યથી પુરૂષ ઘર આદિ બંધનને છોડીને શાંતિ પામે છે. માટે પ્રભુએ આ વૈરાગ્ય આપવારૂપી મારો જે ઉપકાર કર્યો છે તેને માથે ચડાવી અને પામર લોકોને લાગુ પડતી દુષ્ટ આશાઓને છોડી દઇને હું તે ઇશ્વરનુંજ શરણ લઉં

છું. સંતોષ અને આ વિષય ઉપર શ્રદ્ધા રાખતાં, જે કાંઈ મળ્યું છે તેટલાથી જીવીને હવે હું આ પ્રિય આત્માની સાથેજ વિહાર કરીશ. જીવ કે જે સંસારરૂપી કુવામાં પડેલો, વિષયોએ આંધળો કરેલો અને કાળરૂપી સર્પથી ઘ્રસ્ત થએલો છે તેને ભગવાન વિના ખીજો કોણ બચાવી શકે ? હું કાંઈ રક્ષણ મળવાની આશાથી ભગવાનને ભજીશ એમ નથી; કારણ કે જ્યારે આ જગતને કાલરૂપી સર્પથી ઘ્રસ્ત થએલું જીવે અને તેથી સાવચેત થઈને આ લોક તથા પરલોકના ભોગથી વૈરાગ્ય પામે ત્યારે પોતેજ પોતાનું રક્ષણ કરવામાં સમર્થ થાય છે. માટે હું તે કેવલ પ્રેમથીજ ભગવાનને ભજીશ.

શુદ્ધત્તાત્રેય કહે છે.—એ પિંગલા વેશ્યા આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી કાંતની તૃષ્ણાથી ઉત્પન્ન થએલી દુષ્ટ આશાને કાપી નાંખતાં શાંતિ ધરીને શય્યામાં સૂતી. આમાંથી મેં ફલિતાર્થ આવો લીધો છે કે આશા રાખવી એજ મોટું દુઃખ છે અને આશાથી રહિત રહેવું એ મોટું સુખ છે; કેમકે પિંગલાએ પતિની આશા છોડી દીધી ત્યારેજ તેને સુખથી નિદ્રા આવી.

૧૮ એક ટીટોડો પોતાની ચાંચમાં માંસ લઈને જતો હતો તેને ખીજા બલવાન પક્ષિઓ કે જેઓની પાસે માંસ ન હતું તેઓ મારવા લાગ્યા ત્યારે એ ટીટોડો માંસ મુકી

દઇને સુખ પામ્યો હતો. એ ઉપરથી મેં શીખામણ લીધી છે કે જે જે બહુ પ્યારી વસ્તુ હોય તેનો પરિશ્રદ્ધ કરવો એજ દુઃખદાયી છે એમ જાણીને જે પુરુષ પરિશ્રદ્ધનો ત્યાગ કરે તે પુરુષ અનંત સુખ પામે છે.

૧૯ જાળકને જેમ માન કે અપમાન નથી અને ઘર તથા છોકરાંવાળાઓને જે ચિંતા થાય છે તે પણ નથી તેમ મને પણ માન કે અપમાન નથી અને ઘર તથા છોકરાંવાળાઓને જે ચિંતા થાય છે તે પણ નથી. હું પોતાની સાથેજ કીડા અને પોતામાંજ પ્રીતિ રાખીને બાલકની પેઠે જગતમાં ફરું છું. એક અજ્ઞાન તથા ઉદ્યમરહિત બાલક અને બીજો ગુણથી પર ઇશ્વરને પામેલો પુરુષ, એ બેજ ચિંતાથી મુક્ત અને પરમ આનંદમાં ડુબેલા રહે છે.

૨૦ કુંવારી કન્યા પાસેથી હું આ પ્રમાણે શીખેલો છું. કોઈ ગામમાં એક ગૃહસ્થને કુંવારી દીકરી હતી તેને ઘરમાં રાખીને ગૃહસ્થ તથા બીજાં ઘરનાં માણસો પણ કાંઈ કામના પ્રસંગથી બહાર ગયાં હતાં. તે સમયમાં તેનું સગપણ કરવા માટે વરના પક્ષના લોકો કે જેઓની સાથે પેલા ગૃહસ્થે પત્રદ્વારા વાતચીત કરી મુકેલી તેઓ પરગામથી આવતાં તે કુંવારી કન્યા તેઓની પોતેજ સરભરા કરવા લાગી. હે રાજા ! તેઓને જમાડવાને માટે તે કન્યા એકાંતમાં શાલ ખાંડવા લાગતાં તેના હાથમાં પહેરેલી

ચુડીઓ ખડખડવા લાગી. કન્યાએ જાણ્યું કે “ આ હું પોતે શાલ ખાંડવા બેડી છું તે સારું નથી અને આથી આ લોકો મારાં માવતરને દરિદ્ર જાણશે ” તેથી તે બુદ્ધિ-શાળી કન્યાએ લજ્જાને બંને હાથમાંથી ચુડીઓ કહાડી નાખતાં માત્ર પ્રત્યેક હાથમાં બે ચુડીઓજ રાખી. આ પ્રમાણે કરી ખાંડવા માંડતાં બે ચુડીઓ પણ ખડખડવા લાગી તેથી પેલી કન્યાએ તેઓમાંથી પણ એકેક ચુડી કહાડી નાખી. પછી એકેક ચુડી રહી તેઓમાંથી શબ્દ થયો નહિ. હે યદુરાજ ! હું કે જે લોકોનું તત્વ જાણવા સારું આ જગતમાં ફરું છું તેણે એ કન્યા પાસેથી ઉપદેશ લીધો છે કે ઘણા જણ સાથે રહેવાથી કંઈ એ થાય છે અને બે જણ સાથે રહે તો પણ વાત થયા વિના રહેતી નથી માટે યોગીએ કુંવારીના કંકણની પેઠે એકસાંજ રહેવું.

૨૧ બાણ ઘડનાર પાસેથી હું આ પ્રમાણે શીખ્યો છું. એક બાણ ઘડનારે માણસ બાણ ઘડતો હતો ત્યાં એ બાણને સરખું કરવામાં તેનું ચિત્ત એવું લાગી ગયું હતું કે તે સમયમાં તેની પાસે થઈને ગાજતે વાજતે રાજ નીકળ્યો તેને પણ તે બાણ ઘડનારે દીઠો નહિ. તેમ જેનું ચિત્ત પ્રજ્ઞાકાર થયું હોય એવો યોગી, કોઈ મહારના પદાર્થને કે મનનાં સુખ-દુઃખાદિકને પણ જાણે નહિ. આસન જીતવાથી શ્વાસ જીતાય છે અને શ્વાસ જીતવાથી મન નિશ્ચિત્ત થાય

છે. ક્ષણ માત્ર નિશ્ચલ થયા પછી પણ વિષયોની વાસનાથી મનમાં વિશ્લેષ ઉઠવાની અથવા સુષુપ્તિમાં જેમ સર્વથા મન લીન થઈ જાય છે તેમ લીન થઈ જવાની ખીક રહે છે માટે દૃઢ વૈરાગ્યથી મનમાં વિશ્લેષ ઉઠવા દેવો નહિ અને આલસ્ય મુકી દઈ અભ્યાસના યોગથી તે મનને પરમાનંદરૂપ ભગવાનમાં સ્થિર રાખ્યા કરવું. આ રીતે મનને એક પરમાનંદરૂપ ભગવાનમાં જોડી દેવું કે જેમાં સ્થિતિ મળતાં મન ધીરે ધીરે પોતેજ વિષયોની વાસનાઓને છોડી દે છે અને રજોગુણ તથા તમોગુણ કે જે વિશ્લેષ તથા લય થવાના મૂલરૂપ છે તેઓને પણ વૃદ્ધિ પામેલા ઉપશમરૂપ સત્વગુણથી ટાળી નાખીને ગુણ તથા તેઓના કાર્યોથી રહિત થઈ જતાં વૃત્તિરહિત થઈને માત્ર ધ્યેય સ્વરૂપથી સ્થિતિ પામે છે. વૃત્તિઓથી રહિત થએલું મન પ્રહ્લાકારપણાથી રહે એજ ‘અસંપ્રજ્ઞાત’ નામની સમાધિ કહેવાય છે. આ રીતે જેનું મન પ્રહ્લાકાર થયું હોય એવા યોગીને દ્વૈતાનું સ્કુરણજ થતું નથી.

૨૨ સર્પ જેમ એકલો ફરે છે, પોતાનું એક રહેઠાણ રાખતો નથી, સાવચેત રહે છે, એકાંતમાં વસે છે, ગતિ ઉપરથી ઝેરી કે ઝેર વગરનો જણાતો નથી, કોઈને પોતાની સાથે રાખતો નથી અને થોડુંજ ખોલે છે તેમ મુનિએ પણ એકલાં ફરવું, પોતાનું એક રહેઠાણ રાખવું નહિ, સાવચેત

રહેવું, એકાંતમાં વસવું, કોઇ રીતે બીજાઓને પોતાની રીત-લાત બાણવા દેવી નહિ, કોઇને પોતાની સાથે રાખવો નહિ અને થોડુંજ બોલવું. વળી સર્પ જેમ પોતાને માટે દર કરતો નથી પણ કોઇએ કરેલા દરમાં પેશીનેજ સુખેથી વધ્યા કરે છે તેમ યોગીએ પણ પોતાને માટે ઘર નહિ કરતાં બીજાએ કરેલા સ્થાનકમાં રહીને મોટું થવું. કેમ કે ઘરનો આરંભ કરવો એ અત્યંત દુઃખદાયી છે અને દેહ અનિત્ય હોવાથી નિષ્ફલ છે.

૨૩ કરોળીઓ જેમ હૃદયમાંથી નીકળેલી લાળને મોઢાથી વિસ્તારી, તેની સાથે રમીને પાછો તે લાળને ગળી જાય છે તેમાં બીજા કોઇ સાધનની અપેક્ષા રહેતી નથી તેમ ઈશ્વર પોતામાંથીજ જગતને સૃષ્ટિ, તેથી વિહાર કરીને પાછો તે જગતને ગળી જાય છે (પોતામાં લઈ લે છે) તેમાં બીજા કોઇ સાધનની અપેક્ષા રહેતી નથી. એ મેં કરોળિયા પાસેથી જાણેલું છે. પોતાની માયાથી પૂર્વે સજેલા આ જગતનો બીજા કોઇ સાધનની અપેક્ષા નહિ કરતાં કલ્પાંત સમયમાં કાલશક્તિથી સંહાર કરીને સન્નતીય,*

* એક વૃક્ષ બીજા વૃક્ષોથી જુદું છે એ સન્નતીય ભેદ કહેવાય છે, વૃક્ષ પોતાથી બીજી જાતના પર્ણતાદિકથી જુદું છે એ વિન્નતીય ભેદ કહેવાય છે અને એક વૃક્ષમાંજ શાખા, પત્ર અને પુષ્પઆદિ ભેદ રહે છે તે સ્વગત ભેદ કહેવાય છે. આવી રીતનો કોઇ ભેદ પરમાત્મામાં નથી.

વિજ્ઞાતીય તથા સ્વગત લેદથી રહિત અને સર્વના અધિષ્ઠાન રૂપ પ્રભુ નારાયણ દેવ પોતાના સ્વરૂપમાંજ રહ્યા હતા. એ સમયમાં પોતાના પ્રભાવરૂપ કાલ જગતના કારણરૂપ સત્વ-ગુણાદિક સઘળો શક્તિઓને પ્રધાનમાં લઈ જતાં ઉપાધિ રહિત, સ્વયંપ્રકાશ અનુભવાત્મક આનંદના સમૂહરૂપ ‘મોક્ષ’ એવા નામથી કહેવા યોગ્ય, આદિપુરૂષ, પ્રધાન તથા પુરૂષના ઇશ્વર અને બ્રહ્માદિક તથા બીજા પણ મુક્ત જીવ જેને પામે છે એવા એક પરમાત્માજ રહે છે. એ પરમાત્મા પોતાના પ્રભાવરૂપ કેવલ કાલથીજ પોતાની ત્રિગુણાત્મક માયાને દ્વાલ પમાડીને પ્રથમ તે માયામાંથી મહતત્વને ઉત્પન્ન કરે છે. હે રાગદ્વેષાદિક શત્રુઓને દમન કરનાર યદુરાજ ! એ મહતત્વનેજ ત્રણ ગુણના કાર્યરૂપ અને પોતામાંથી ઉત્પન્ન થએલા અહંકારરૂપ દ્વારથી અનેક પ્રકારના જગતને ઉત્પન્ન કરનાર કહેવાય છે. એ સમષ્ટિરૂપ મહતત્ત્વ કે જેથી જીવ જન્માંતર ધર્યા કરે છે તેમાંજ આ જગત્ ગુંથાઈ રહ્યું છે અને તેને લીધેજ મહતત્ત્વનું ‘સૂત્ર’ એવું નામ કહેવાય છે.

૨૪ હે યદુરાજ ! ભમરીએ પકડીને દરમાં રોડી મુકેલો કીડો ભયને લીધે ભમરીનુંજ ધ્યાન કરતાં જેમ પોતે ભમરીરૂપ બની જાય છે તેમ પ્રાણી પણ સ્નેહથી, દ્વેષથી અથવા ભયથી જે જે વસ્તુમાં પોતાના મનને એકાગ્ર કરે તે તે વસ્તુરૂપ પોતે થઈ જાય છે. કીડો જ્યારે પોતાના

તેના તે શરીરથીજ ભમરીરૂપ બની જાય છે ત્યારે ભગવાનનું ધ્યાન કરનાર પુરૂષ બીજા શરીરથી ભગવદ્રૂપ થઈ જાય, એમાં તો આશ્ચર્યજ શું ? એ પ્રમાણે એ ચોવીશ ગુરૂઓ પાસેથી આ શીખામણ મેં લીધી છે. હવે મેં મારા દેહ પાસેથી જે શીખામણ લીધી છે તે કહું છું. સાંભળો. આ દેહ મારો પચીશમો ગુરૂ છે. કારણ કે મને વૈરાગ્ય અને વિવેક દેહે આપેલાં છે. આ દેહ જન્મ-મરણને અને પરિણામે નિરંતર દુઃખ-ભોગરૂપ ફલને ધરી રહ્યો છે તેથી મને વૈરાગ્ય થયું છે અને તત્વોનો યથાર્થ વિચાર કરવારૂપી વિવેક પણ આ દેહથીજ મને પ્રાપ્ત થયો છે. આવી રીતે આ દેહ અત્યંત ઉપકારી છે તો પણ તે ઉપર પ્રીતિ નહિ રાખતાં ‘ એ કુતરા-કાગડાનુંજ ભક્ષ્ય છે ’ એવો નિશ્ચય રાખીને હું સર્વ સંગ છોડી દઈને ફરું છું. ધન કે જેમાં માત્ર પ્રથમજ સુખ દેખવામાં આવે છે તેનો સંચય કરનારો પુરૂષ જે દેહને રાજી રાખવાની ઇચ્છાથી સ્ત્રી, પુત્ર, ધન, પશુ, ભૂત્ય, ઘર અને સંબંધીઓના વર્ગોને વધારે છે અને તેઓનું પોષણ કરે છે તે દેહ પોતાનું આયુષ્ય પૂરું થઈ રહેતાં નાશ પામે છે માટે દેહમાં દુઃખ ભોગવવારૂપીજ ફલ રહ્યું છે. દેહનો નાશ થતાં પણ દુઃખની સમાપ્તિ થતી નથી. કેમ કે ગ્રાહ જેમ બીજને ઉત્પન્ન કરીને વિનાશ પામે છે તેમ દેહ પણ બીજા દેહના બીજરૂપ કર્મને ઉત્પન્ન કરીને નાશ પામે છે. ઘણી શોક્યો જેમ એક ઘરઘણીને સઘળી

કોરથી તાણવા માંડે તેમ આ દેહને અથવા દેહાભિમાની પુરૂષને એક કોરથી જીભ રસને માટે ખેંચે છે, બીજી કોરથી તરશ પાણીને માટે ખેંચે છે, ત્રીજી કોરથી શિશ્ન મૈથુનને માટે ખેંચે છે, ચોથી કોરથી ચામડી સ્પર્શને માટે ખેંચે છે, પાંચમી કોરથી પેટ અન્નને માટે ખેંચે છે, છઠ્ઠી કોરથી દ્રાણ સુગંધને માટે ખેંચે છે, સાતમી કોરથી ચપલ ચક્ષુ રૂપને માટે ખેંચે છે, અને તે ઉપરાંત વળી કર્મેન્દ્રિયો પણ પોતપોતાના વિષયોને માટે ખેંચે છે. માટે દેહને દુઃખરૂપ જાણી મેં વૈરાગ્ય રાખ્યું છે. પ્રભુએ પોતાની શક્તિરૂપ માયાથી વૃક્ષ, સરીસૃપ, (પેટથી ચાલનારાં સર્પાદિક) પશુ, પક્ષી, ડાંસ અને માંછલાં આદિ અનેક પ્રકારનાં શરીરોને સ્રજ્યાં, પણ તેઓમાં કોઈની બુદ્ધિ પરમાત્માને અપરોક્ષ કરવામાં સમર્થ નથી, એમ ધારીને હૃદયમાં સંતોષ નહિ થતાં છેલ્લી વાર મનુષ્યદેહ કે જેની બુદ્ધિ પરમાત્માને અપરોક્ષ કરવામાં સમર્થ છે તેને સજીને પ્રભુ રાજી થયા હતા, માટે મનુષ્યદેહ કે જે અતિદુર્લભ છે તેને પામી ઇશ્વરમાં નિષ્ઠા રાખવી જોઈએ. ઘણા ઘણા જન્મને છેડે આ મનુષ્ય દેહ કે જે પોતાને માથે મોત ફરવાથી અનિત્ય છતાં પણ પુરૂષાર્થ આપનાર છે તેને યદ્દૃષ્ટાથી પામીને ધીર પુરુષે તે દેહ મરણ પામે તે પહેલાંજ તુરત કલ્યાણને માટે યત્ન કરવો જોઈએ. વિષયોનું સુખ તો પશુઆદિ અવતારોમાં પણ મળે છે માટે તેને માટે યત્ન કરવો નહિ. આ

પ્રમાણે ઘણા ગુરુઓ પાસેથી લીધેલી શીખામણ ઉપરથી મનમાં વૈરાગ્ય અને જ્ઞાનરૂપી દીવો મળતાં હું સઘળી રીતે કામ કરવાને સમર્થ છતાં પણ સર્વ સંગ છોડી દઈ અહં-કારરહિત થઈને આ પૃથ્વીમાં ફરું છું. જો કે જ્ઞાન આપનાર ગુરુ એકજ કરવો જોઈએ તો પણ તે ગુરુ પાસેથી જ્ઞાન લીધા પછી પોતાની બુદ્ધિથી ઉપદેશને અનુકૂળ બીજાં દૃષ્ટાંત ન લઈએ તો એક ગુરુ પાસેથી લીધેલું જ્ઞાન સ્થિર ન થાય અને સારી પેઠે વધે પણ નહિ માટે દૃષ્ટાંતરૂપે મેં ઘણા ગુરુ કરેલા છે. આ અદ્વિતીય બ્રહ્મને કેટલાએક ઋષિઓ કહે છે કે પ્રપંચરહિત છે, કેટલાએક ઋષિઓ કહે છે કે પ્રપંચ સહિત છે અને કેટલાએક વળી બીજા પ્રકારેથી પણ કહે છે માટે તેઓથી થતી અસંભાવના અને વિપરીત ભાવના આદિને મટાડવા સારૂ પોતાની બુદ્ધિથી ઘણાં દ્રષ્ટાંત લેવાં યોગ્ય છે.

સમાપ્ત.



લક્ષ્મી બાટે, પ્રાઈટિંગ વર્કસ
ભાવનગર, મુંબઈ.

